



14 de febrero de 2025

Comisión encargada del análisis y modificación de los Criterios de la Programación Escolar Anual, de la evaluación y adecuación de las modalidades de impartición de las unidades de enseñanza aprendizaje y la revisión de adecuación, creación, modificación y supresión de los Planes y Programas de Estudios de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

Antecedentes

El Quincuagésimo Consejo Divisional en la sesión 675 Ordinaria, celebrada el 25 de abril de 2024, integró la *Comisión encargada del análisis y modificación de los Criterios de la Programación Escolar Anual, de la evaluación y adecuación de las modalidades de impartición de las unidades de enseñanza aprendizaje y la revisión de adecuación, creación, modificación y supresión de los Planes y Programas de Estudios de la División de Ciencias y Artes para el Diseño*, con las siguientes personas integrantes: Mtra. Sandra Luz Molina Mata, Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento; Mtro. Hugo Armando Carmona Maldonado, Jefe del Departamento de Evaluación; Dr. Francisco Javier de la Torre Galindo, Representante del personal académico del Departamento de Evaluación; Dr. Daniel Jesús Reyes Magaña, Representante del personal académico del Departamento de Medio Ambiente; Alumno Lic. Daniel Armando Jaime González, Representante del Alumnado de la Licenciatura en Arquitectura y la Alumna Lic. Gabriela Monserrat Valverde Rebollo, Representante del Alumnado de los Posgrados de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

Como personas asesoras fueron nombradas: la Mtra. Verónica Huerta Velázquez, Coordinadora de la Licenciatura en Arquitectura; Mtra. Mónica Elvira Gómez Ochoa, Coordinadora de Diseño de la Comunicación Gráfica; Mtro. Ricardo Ruiz Salinas, Coordinador de Diseño Industrial y la Mtra. Alinee Sánchez Paredes Torres, Coordinadora de Diseño de Proyectos Sustentables.

A partir del 16 de octubre de 2024 la Mtra. Verónica Huerta Velázquez y la Mtra. Mónica Elvira Gómez Ochoa dejaron de ser Coordinadoras de la Licenciatura en Arquitectura y de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, respectivamente y por tanto, asesoras de la Comisión. En su lugar quedaron la Mtra. Isaura Elisa López Viveros y la Mtra. Adriana Dávila Ulloa.

El 11 de noviembre de 2024 la Mtra. Sandra Luz Molina Mata, concluyó su periodo de gestión como Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento y, a partir del 12 de noviembre de 2024, asume la titularidad de la Jefatura la Mtra. Alda María Zizumbo Alamilla.

La Alumna Lic. Gabriela Monserrat Valverde Rebollo causó baja del Consejo Divisional y por tanto de la Comisión, por lo que en su lugar se designó a la Alumna Luisa Fernanda Castañeda Martínez, representante del alumnado de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, en la sesión 689 ordinaria, celebrada el 17 de diciembre de 2024.

La Comisión se reunió en 12 ocasiones y contó con la siguiente documentación:

- Propuesta de creación de la Maestría en Diseño de las Transiciones (Oficio RUA-437-2024, de fecha 29 de noviembre de 2024)
- Respuesta del Grupo Proponente a observaciones primera parte
- Respuesta del Grupo Proponente a observaciones segunda parte
- Reglamento de Estudios Superiores (RES)

Método de trabajo

1. En la reunión del 9 de enero de 2025, la Comisión recibió la Propuesta de creación de la Maestría en Diseño de las Transiciones y acordó que revisarían la documentación y que en la siguiente sesión se citara al grupo proponente para la presentación de la propuesta. Asimismo, se acordó se invitara a la Directora de la División, al Coordinador Divisional de Docencia y al Coordinador Divisional de Investigación.
2. En la reunión del 16 de enero de 2025 la Comisión llevó a cabo la presentación del grupo proponente.
3. En la reunión del 23 de enero de 2025 la Comisión llevó a cabo un primer análisis de la propuesta.
4. En la reunión del 27 de enero de 2025, la Comisión continuó con la revisión de la propuesta y se acordó enviar la primera parte de las observaciones al grupo proponente, las cuales se solicitó entregaran el 3 de febrero de 2025 y se les citó para ese mismo día.
5. En la reunión del 29 de enero de 2025, la Comisión prosiguió con el análisis de la propuesta.
6. En la reunión del 3 de febrero de 2025, el grupo proponente presentó la respuesta a la primera parte de observaciones a la Comisión.
7. En la reunión del 4 de febrero de 2025, la Comisión continuó con la revisión de la propuesta y solicitó se invitara a la Delegación de la Abogacía General en la Unidad Azcapotzalco para resolver dudas respecto a la normatividad.
8. En la reunión del 6 de febrero de 2025, se presentó con la Comisión la Lic. Laura Cecilia Manterola Morales, Delegada de la Abogacía General en la Unidad Azcapotzalco y aclaró dudas respecto al Reglamento de Estudios Superiores.
9. En la reunión del 7 de febrero de 2025, la Comisión acordó enviar la segunda parte de observaciones al grupo proponente con fecha de entrega al 11 de febrero de 2025.

10. En la reunión del 12 de febrero de 2025, la Comisión revisó la respuesta del grupo proponente a la segunda parte de las observaciones.
11. En la reunión del 13 de febrero de 2025, la Comisión realizó las consideraciones y recomendaciones.
12. En la reunión del 14 de febrero de 2025, se elaboró el presente dictamen.

Consideraciones

- La propuesta de creación de la Maestría en Diseño para las Transiciones ofrece un tema innovador y de pertinencia local, nacional y mundial. No obstante, la definición conceptual de la propuesta (expresada a través de la descripción de los aspectos indicados la fracción I del Artículo 34 del RES) presenta dos desafíos que todavía requieren atención: el primero es la definición clara de las categorías más relevantes para la propuesta (transición y diseño); con base en esas definiciones, el segundo desafío es la estructuración de la propuesta (objetivo, líneas de generación y aplicación del conocimiento, mapa curricular y los perfiles académicos del núcleo básico).

- La corresponsabilidad académica se menciona en diversas ocasiones para hacer referencia a la participación de otras Divisiones, Unidades e Instituciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Maestría en Diseño para las Transiciones. Sin embargo, no se establece claramente la forma en que esa corresponsabilidad se llevará a cabo ni bajo qué normativa se podrá garantizar su operación. La propuesta no contempla la participación y responsabilidad conjunta de las instancias antes mencionadas, además tampoco se consideró la participación de los cuatro Departamentos de la División de CyAD Azcapotzalco en la definición de la propuesta que permitan la transdisciplinariedad y transversalidad.

- La comisión considera que la propuesta prescinde de la previsión de las acciones para su factibilidad operativa (como se especifica en el Art. 34 fracción VI, inciso c, del RES). Es importante presentar la información que se solicitó con base en la fracción IX del Art. 34 del RES, para comprender la implementación y operación efectiva de la misma, esto debido a que la estimación de recursos necesarios para desarrollar el plan de estudios, así como las posibilidades de financiamiento, (fracción VII del Art. 34 del RES) van a derivar del diálogo y acuerdos con la Dirección, la Coordinación de Posgrados de la División y las cuatro Jefaturas Departamentales.

Recomendaciones

- Definir las categorías relevantes de la propuesta (transición y diseño) con base en tres procesos:

- 1) Establecer la visión teórica privilegiada o resolver la ambigüedad entre la adopción de la postura del norte global o la construcción desde el sur global;
- 2) Superar la visión lineal en la evolución del diseño con base en la propia propuesta de la complejidad;
- 3) A partir de los problemas que se proponen estudiar (crisis, cambio radical, ruptura, inflexión, no retorno, desestabilización, declive, pobreza, desigualdad, pérdida de biodiversidad, debilitamiento comunitario, agotamiento de recursos, contaminación, cambio climático, violencia), resolver la contradicción del enfoque general que establece una crítica a la “continuidad del sistema” y el “desarrollo sustentable”, pero propone su permanencia a través

de la producción de “futuros más sostenibles, futuros más sustentables, futuros de bienestar, nuevo proyecto civilizatorio, autosuficiencia alimentaria, autosuficiencia energética.

- Con base en la definición de las categorías de transición y diseño, ajustar los componentes de la estructura general de la propuesta. Para esto se recomienda lo siguiente:

- 1) Definir el objetivo estableciendo claramente si la transición se entiende como realidad o como proyecto;
- 2) Establecer por medio de ejes generales las temáticas y problemáticas que interesa estudiar;
- 3) Con base en los dos puntos anteriores, definir las LGAC, su relación con las UEA y las Áreas Académicas existentes;
- 4) Mencionar cómo la relación entre las LGAC y Áreas Académicas fomentará el desarrollo de “comunidades de práctica del diseño”.

- Como se menciona en la propuesta, el abordaje al tema de las transiciones sin duda requiere un enfoque complejo, interdisciplinario, holístico y sistémico. Por lo que se recomienda que la propuesta de creación de la Maestría en Diseño para las Transiciones sea en participación y responsabilidad conjunta entre Divisiones y Unidades, tanto académica como administrativamente, y que sea clara según lo estipulado en el Art. 41 del RES; y también para garantizar la titulación simultánea o doble titulación en el corto y mediano plazo.

- Con el objetivo de fomentar una mayor colaboración y aprovechar la experiencia del personal académico de la División, es recomendable ampliar la participación de los esfuerzos académicos a un grupo más diverso, para facilitar la colaboración e intercambio de ideas.

- Se recomienda que, la estimación de recursos necesarios para desarrollar el plan de estudios, así como las posibilidades de financiamiento (Art. 34 del RES) provenga de una comunicación asertiva con la Dirección, las cuatro Jefaturas Departamentales y la Coordinación de los Posgrados de la División.

Con base en lo anterior la **Comisión encargada del análisis y modificación de los Criterios de la Programación Escolar Anual, de la evaluación y adecuación de las modalidades de impartición de las unidades de enseñanza aprendizaje y la revisión de adecuación, creación, modificación y supresión de los Planes y Programas de Estudios de la División de Ciencias y Artes para el Diseño**, presenta el siguiente:

Dictamen

Se recomienda al H. Consejo Divisional no aprobar la propuesta inicial de creación y justificación de la Maestría en Diseño en las Transiciones, debido a que no se considera viable en el estado en que se presenta.

Las personas integrantes de la Comisión que estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen:

Mtra. Alda María Zizumbo Alamilla
Mtro. Hugo Armando Carmona Maldonado
Dr. Francisco Javier De la Torre Galindo
Dr. Daniel Jesús Reyes Magaña
Alumno Lic. Daniel Armando Jaime González

Atentamente

Casa abierta al tiempo

Comisión encargada del análisis y modificación de los Criterios de la Programación Escolar Anual, de la evaluación y adecuación de las modalidades de impartición de las unidades de enseñanza aprendizaje y la revisión de adecuación, creación, modificación y supresión de los Planes y Programas de Estudios de la División de Ciencias y Artes para el Diseño



Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara
Coordinador de la Comisión

Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara
 Coordinador de la Comisión

Por este medio le saludo cordialmente, al tiempo que le hago llegar, **a nombre del grupo proponente de la Maestría en Diseño para las Transiciones**, el documento de respuesta al oficio **SACD/CYAD/065/2025**, recibido el pasado viernes 7 de febrero a las 20:05 hrs., a través del cual se hizo llegar a este Grupo Proponente de la Maestría en Diseño para las Transiciones, segunda parte de observaciones y comentarios emitidos por la *Comisión encargada del análisis y modificación de los Criterios de la Programación Escolar Anual, de la evaluación y adecuación de las modalidades de impartición de las unidades de enseñanza aprendizaje y la revisión de adecuación, creación, modificación y supresión de los Planes y Programas de Estudios de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.*

Por lo anterior le hago llegar el ANÁLISIS DE LOS COMENTARIOS Y OBSERVACIONES DE LA COMISIÓN

2. Número de alumnas y alumnos a atender y el egreso previsible	
<ul style="list-style-type: none"> - Actualizar datos del histórico de los posgrados de CyAD. - Falta argumentar el egreso previsible. 	Atendido en el documento.
<ul style="list-style-type: none"> - Analizar la propuesta de 8 a 15 aspirantes aceptados por generación con base en la capacidad del profesorado propuesto (considerar la saturación actual de la planta académica). 	La asignación académica es facultad de las Jefaturas Departamentales consignado así en el RO, que son quienes conocen las planeaciones trimestrales y tienen toda la información que por derecho se les otorga. Por lo que el grupo proponente no está facultado ni cuenta con la información para dicho análisis.
3. Perfil de egreso y su posible ocupación	
Comentarios: <ul style="list-style-type: none"> - A partir de los tres análisis previos (contexto, deuda epistemológica, profesorado), definir los campos de actuación, las redes de actores y los niveles de incidencia de las personas egresadas. - Considerar las diferencias con perfiles de egreso de otros posgrados cercanos 	En la reforma al RES (Aprobado por el Colegio Académico en la Sesión No. 171, celebrada el día 19 de junio de 1996) la institución declara que “Se estableció la obligación para los consejos divisionales de evaluar integralmente los planes y programas de estudio, como máximo cada

	<p>a las LGAC que resulten de los ajustes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Articular la serie de capacidades con el ajuste al planteamiento general de la Maestría, así como a la realidad del profesorado. - ¿Cómo se evaluará el impacto del posgrado en la formación de profesionales capaces de abordar los desafíos de las transiciones? - ¿Qué necesidades o brechas en el mercado laboral o en la sociedad se busca abordar con este posgrado? - ¿Qué mecanismos podrían implementar para garantizar que el posgrado se mantenga relevante y actualizado en relación con las necesidades del mercado laboral y la sociedad? 	<p>diez años los de licenciatura y cada cinco los de posgrado, para que en función de los resultados obtenidos la Universidad determine si se mantienen vigentes y son acordes a las necesidades de la sociedad o, en su caso, optar por su modificación o supresión.”</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Si bien el desarrollo profesional de las personas egresadas es una variable independiente, se recomienda revisar los perfiles propuestos que pueden contradecir los planteamientos conceptuales de la propuesta. 	<p>La legislación no lo solicita así ya que se El documento contempla el perfil de egreso y posible ocupación, reconociendo que las posibilidades formativas de un posgrado son múltiples. El alumnado adquirirá una serie de habilidades y fortalezas que les permitirá su desarrollo en los ámbitos que elijan, se circunscriban o no a los planteamientos iniciales de esta propuesta.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - El sustento en los Planes y Programas de los Posgrados de CyAD de 2015 es una oportunidad, pero también un desafío para evitar la réplica de sus problemáticas en la gestión, desarrollo académico del alumnado e incidencia social. 	<p>Es necesario enfatizar que la comisión ha aludido constantemente las problemáticas actuales del posgrado, sin embargo, es importante reconocer que no existe un dictámen o diagnóstico divisional sobre el particular. En gestiones anteriores, han existido comisiones encargadas de la evaluación de los posgrados, cuyos dictámenes han sido presentados ante el consejo divisional con la intención de que sean atendidos por las instancias correspondientes (Aquellas facultadas por el RO). Por lo anterior este grupo proponente no tiene la facultad ni elementos necesarios para llevar a cabo un diagnóstico ni una propuesta al respecto.</p>
<p>4. La oferta de planes de estudio similares en otras instituciones de educación superior, especialmente aquella que se ubica en la zona de influencia, y la situación de sus egresados</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> - Se recomienda incluir más posgrados 	<p>Los criterios del grupo proponente para</p>

<p>que pueden ser similares ubicadas en la ZMVM, y otros estados, como por ejemplo:</p> <p>Maestría en Ciencias de la Complejidad, UACM Maestría en Sustentabilidad, UNAM (Posgrado de Ciencias de la Sostenibilidad, Unidad de Posgrado) Maestría en Ciencias de la Sostenibilidad, Universidad Centro Panamericano de Estudios Superiores UNICEPES Maestría en Tecnologías para el Desarrollo Sustentable, Universidad Anáhuac México Maestría en Desarrollo Ambiental y Desarrollo Sostenible, Universidad de Tijuana Maestría en Sustentabilidad Energética, Universidad Autónoma del Estado de Morelos Maestría en Conservación, Fauna Silvestre y Sustentabilidad, Universidad Autónoma de Nuevo León Universidad Autónoma de Nuevo León, Maestría en Ciencias para el Desarrollo, Sustentabilidad y Turismo Universidad Autónoma de Nayarit, Máster Universitario en Diseño Urbano y Movilidad Sostenible, Universidad Europea (en línea)</p> <p>Estos posgrados no tienen el “nombre” como tal relacionado con las “transiciones”, pero sus temáticas corresponden a los contenidos que se observan en la maestría que se propone, y pueden ser otras opciones para quienes estén buscando un posgrado con temas afines.</p>	<p>definir los posgrados incorporados en esta sección, fueron:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El diseño como comunidad de práctica y eje conductor del proceso de enseñanza aprendizaje. 2. El perfil de ingreso requerido. 3. Eje de aproximación epistémica basado en las transiciones y/o estudios de futuro. Lo que implica una aproximación inter, multi o transdisciplinar. <p>Los posgrados sugeridos no cumplen con estos criterios, así mismo no incluye en sus perfiles de ingreso a las disciplinas del diseño o las ciencias sociales.</p> <p>El grupo proponente no observa afinidad con los posgrados propuestos ya que tienen como eje el concepto del desarrollo y más aún en muchos casos el desarrollo de tecnologías.</p>
<p>- No se tienen los datos estadísticos de los egresados y la situación real en cuanto a seguimiento de egreso o situación laboral de las referencias</p>	<p>No se solicita como tal en en la legislación, sin embargo se atendió en el documento.</p>
<p>5. La población con prerequisites curriculares para demandar los estudios</p>	
<p>Comentarios:</p> <p>- Si están tres divisiones (CyAD, CCD y CSH) y dos unidades participando (AZC, CUA) en el grupo proponente y tienen el desarrollo de investigación en este tema, por qué se concentra solamente en diseño industrial y ciencias de la comunicación y diseño como candidatos naturales. Esto podría cerrar la expectativa de otras disciplinas</p>	<p>En la documentación se enumeran los diferentes perfiles interesados. No se cierra sólo al diseño industrial. 5. La población con prerequisites curriculares para demandar los estudios</p>

<p>y personal académico para poder cubrir las necesidades y la participación en el programa de posgrado. Lo ideal podría ser, ofertarlo naturalmente a todas las disciplinas de las licenciaturas de las divisiones que lo están planteando y no hacerlo tan amplio como en la propuesta.</p>	<p><i>“La oferta de este plan de estudios en su nivel de Maestría se dirige básicamente a los egresados de las licenciaturas englobadas en las ciencias sociales, así como las artes y las humanidades: Arquitectura del Paisaje, Asentamientos Humanos, Diseño Urbano, Diseño, Planificación Urbana y Regional, Geografía, Artes visuales y Sociología. Diseño de la Comunicación Gráfica, Diseño Gráfico, Diseño Industrial, Arquitectura, Diseño estratégico, Diseño de Información, Artes Visuales, Artes, Ciencias de la Comunicación, Antropología, Sociología, Geografía y Planeación Urbana, Sustentabilidad, Ecología. Historia.”</i></p> <p>Así mismo las gráficas presentadas en esta sección hacen referencia a varias disciplinas.</p>
---	---

6. La estimación de los recursos necesarios para desarrollar el plan de estudios, con la especificación de:

<ul style="list-style-type: none"> - Se recomienda que tenga un respaldo de Áreas Académicas o departamentales que puedan generar programas de investigación en los que se puedan integrar planta académica interesada y en su caso el alumnado a proyectos de investigación registrados o de otras instancias con respaldo académico. - Actualizar referencias normativas. - Desarrollar planta académica y núcleo académico básico con base en el análisis a las áreas académicas y su interés-pertinencia-factibilidad en participar. - Evitar los supuestos de invitaciones y privilegiar los preacuerdos con áreas. - Revisar el equipamiento actual del MediaLAB - Revisar la pertinencia y funcionamiento de los talleres divisionales que realmente estén 	<p>La legislación en el punto 6, solicita la estimación de recursos, no así acuerdos o compromisos específicos. Sin embargo en el documento entregado el 3 de febrero pasado, se incorporó una sección de antecedentes, en donde se explica el trabajo previo entre el profesorado de Cuajimalpa y Azcapotzalco, en donde se establecen los compromisos académicos previos que existen, por ejemplo desde la Escuela de Verano y La Red de Territorios en Transición Socioecológica.</p>
---	--

	<p>acorde a los objetivos</p> <p>- ¿Cómo se proyecta la participación del profesorado de las tres divisiones en la distribución de la carga académica?</p>	
	<p>- Revisar la factibilidad espacial (infraestructura) para hospedar un nuevo posgrado y su coordinación.</p>	<p>Esta Coordinación puede ubicarse en las instalaciones del Edificio de Posgrado.</p>
	<p>- Agregar la factibilidad de obtener la plaza de ayudante y el compromiso económico para la coordinación.</p>	<p>Ya se solicita en la página 32 y el presupuesto depende de la Dirección de CyAD.</p>
	<p>- ¿Cuál es el perfil académico independientemente del profesorado propuesto y cuál sería la propuesta de capacitación docente?</p>	<p>Atendido en el documento.</p>
	<p>- Revisar la experiencia de los comités de posgrados y problematizarla.</p>	<p>Esto corresponde a la Comisión encargada de evaluar a los posgrados.</p>
	<p>- Generar experiencias más amplias mediante la participación del alumnado de diversos laboratorios.</p> <p>- Revisar la operación y actualización de los Laboratorios para definir estratégicamente con cuáles se podrá colaborar de manera directa en los procesos formativos (en UEA).</p>	<p>Esto se trabaja en etapas posteriores del proyecto, correspondiente al desarrollo de los planes y programas de estudios.</p> <p>La legislación solicita respecto a los laboratorio y talleres “se estimen las inversiones requeridas, la modificación o construcción de instalaciones, el acondicionamiento de aulas, laboratorios o talleres, así como la adquisición de equipo, instrumental o acervo bibliotecario...” sin embargo en el caso de esta propuesta no se consideran ninguno de estos supuestos.</p>

7. Las posibilidades de financiamiento, en su caso

	<p>- Actualizar las referencias y evitar el uso de notas en sustitución de instancias públicas.</p>	<p>Atendido en el documento, se borró una nota que había sido incluida como respaldo de información pública.</p>
	<p>- Establecer la factibilidad presupuestal para operar.</p> <p>- Qué espacios físicos va a ocupar para la coordinación y para las necesidades específicas.</p> <p>- Considerar que el posgrado de Procesos Culturales tiene 3 convocatorias sin apoyo del Sistema Nacional de Posgrados.</p>	<p>La legislación solicita las posibilidades de financiamiento ya que la gestión y administración del presupuesto es responsabilidad de la Dirección de CYAD. Sin embargo se tiene contemplado la búsqueda de recursos externos. Se atendió en el documento las posibles instancias involucradas.</p>

	<p>- Cómo visualizan que convivirá con los demás posgrados y su logística operativa y administrativa.</p>	
<p>8. La participación de los órganos e instancias de apoyo responsables de la administración del plan de estudios, cuando sea impartido por más de una división</p>		
	<p>- Cómo se gestionará el acuerdo de responsabilidad con otras Divisiones, Jefaturas Departamentales y Áreas Académicas para participar permanentemente (indicar las responsabilidades), señalando la consecuencia de su incumplimiento (por ejemplo: la no apertura de convocatoria).</p> <p>- ¿Cómo se llevará a cabo la vinculación, participación y canales de comunicación de las dos unidades involucradas para garantizar la coherencia de los contenidos y la consistencia del programa en ambas unidades (Azcapotzalco y Cuajimalpa)?, describir el proceso de integración de las instancias de apoyo y su operación.</p> <p>- Indagar si normativamente en la UAM, la responsabilidad de las otras instancias es viable, o la postura es que todo será responsabilidad CyAD, ¿cómo garantizar la responsabilidad con la otra Unidad y Divisiones?, por ejemplo de las asignaciones de carga académica?</p>	<p>Como ya se señaló anteriormente, la gestión y operación de los Planes y Programas de Estudios, están consignadas desde el Reglamento Orgánico, a otras instancias, el cual indica de manera puntual, las responsabilidades y facultades de las personas Titulares de las Jefaturas Departamentales, de Coordinaciones de Licenciatura y Posgrados, de División, etc. En el caso que se menciona es facultad de las personas titulares de las Direcciones de División, abrir o no las convocatorias a licenciatura o posgrado.</p> <p>Este grupo proponente no está facultado para establecer consecuencias al incumplimiento de estas facultades, dado que aún en el RO, no las contempla.</p> <p>En el caso de la reforma al Reglamento de Estudios Superiores, Se entenderá por programas de corresponsabilidad académica a la colaboración entre dos o más instituciones de educación superior para impartir estudios y otorgar títulos profesionales, diplomas de especialización o grados académicos que podrán expedirse de manera simultánea o conjunta, siempre que se cubran los requisitos previstos en la normatividad de cada una y en los convenios interinstitucionales correspondientes.</p>
<p>Referencias</p>		
	<p>- Incluir referencias del sur global.</p>	<p>Las referencias en esta sección corresponden a la bibliografía utilizada para el desarrollo de este documento, la bibliografía que se utilizará para el desarrollo del plan y programas de estudio se desarrollará en fases posteriores, una vez aprobada la propuesta (de ser el caso).</p>

Finalmente, este grupo agradece a la Comisión el trabajo realizado, para enriquecer la propuesta. Sin embargo, aprovechamos esta oportunidad para externar nuestra preocupación respecto a algunas observaciones recibidas. Por ejemplo, en este 2o paquete de observaciones prevalece la solicitud de replantear varios elementos de la maestría partiendo del supuesto de un mal funcionamiento de los posgrados de la División, sin que hasta ahora exista desde la instancia divisional un documento que sostenga esta postura, lo que obstaculiza y compromete la calidad del trabajo que estamos presentando, el cual se basa en una visión proyectada que considera el trabajo colaborativo, interdisciplinario, de vanguardia y de proyección internacional.

Se anexa el dictámen de aprobación de la propuesta de la Maestría en Estudios de Futuro aprobada en la DCSH de la Unidad Cuajimalpa, para ofrecer a la Comisión una perspectiva sistémica del proyecto.

Atentamente,



Mtra. Sandra Luz Molina Mata
Profesora Investigadora CYAD
UAM, AZC

Maestría en Diseño para las Transiciones
Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Comisión de la Rectora de la Unidad Azcapotzalco:

Mtra. Sandra Luz Molina Mata UAM-A

Dr. Jerónimo Díaz Marielle UAM-A

Dra. Nora A. Morales Zaragoza UAM-C

Mtro. Sergio Dávila Urrutia UAM-A

Dr. Marco V. Ferruzca Navarro UAM-A

Invitados

Dra. Guénola Capron UAM-A

Dr. Francisco de la Torre Galindo UAM-A

1. Relevancia social y académica, pertinencia teórico-práctica, objetivos generales y estructura del plan de estudios con la especificación del mapa curricular, de la atención de las necesidades y demandas de la sociedad, así como de su contribución al desarrollo cultural, científico o tecnológico

1.1 Relevancia social y académica

En una reciente publicación de la UAM Azcapotzalco, Díaz (2023) expone que la transición socioecológica se perfila como un nuevo paradigma científico centrado en las interacciones sociedad-naturaleza y es, al mismo tiempo, la punta de lanza de una nueva agenda urbana y ambiental que tiende a desplazar al llamado “desarrollo sustentable”. En Francia, el Ministerio de Ecología y Desarrollo Sostenible fue sustituido en 2017 por un Ministerio de la Transición Ecológica y Solidaria; en España, el sector ambiental es organizado desde 2018 por el Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico; asimismo, el gobierno ecuatoriano cuenta desde 2021 con un Ministerio del Ambiente, Agua y Transición Ecológica. La transición ecológica se configura efectivamente como una nueva agenda política que a su vez se subdivide en distintos ámbitos de actuación: la transición energética hacia fuentes de energía que no emitan Gases de Efecto Invernadero (GEI); la transición agroecológica hacia sistemas alimentarios libres de agroquímicos, la transición pesquera, la forestal y así sucesivamente en distintos sectores. En este sentido, con el fin de enfatizar la dimensión social de las políticas ambientales, algunas dependencias gubernamentales comienzan a agregar el prefijo “socio” frente a “ecológica”: en Chile, por ejemplo, existe desde 2022 una Oficina de Transición Socioecológica Justa, adscrita al Ministerio de Medio Ambiente.

A diferencia del desarrollo sustentable, la noción de transición socioecológica abraza la posibilidad de un cambio radical en la relación sociedad-naturaleza, y es en este sentido coherente con los llamados sistemas socio-ecológicos que la **Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (Secihti)** considera entre sus Programas Nacionales Estratégicos (Pronaces). Mientras el desarrollo apela a la continuidad del sistema, la idea de transición nos prepara para una eventual ruptura del orden establecido. Por definición, toda transición implica periodos de crisis y en algunos casos es posible identificar el punto de inflexión a partir del cual se ha transitado hacia un nuevo estado de cosas. Se habla también del punto de no retorno, cuando se considera que un sistema cambió cualitativamente y ya no puede regresar a su estado anterior. Siguiendo a Carpintero y Riechmann (2013), conviene distinguir aquellas transiciones que son conscientemente orientadas por algún poder político de aquellas que son espontáneas o no deliberadas. Las primeras se limitan a determinado subsistema (por ejemplo, las políticas de planificación familiar y su impacto en la demografía), mientras que las del segundo tipo tienen un alcance general y pueden ser calificadas como “de amplio espectro” en la medida en que involucran al sistema en su conjunto.

Más específicamente, Fischer-Kowalski y Haberl han definido la transición socioecológica como un “cambio del patrón fundamental y específico de interacción

entre la sociedad humana y los sistemas naturales” (2007, p. 8). El método persiguen consiste en entender la relación sociedad-naturaleza como un gran metabolismo que puede ser estudiado mediante el análisis de los flujos de materia y energía. Así, mientras la economía clásica mide el crecimiento económico en función de la circulación del dinero, esta propuesta de economía física -respaldada por el Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente- pretende medir la degradación ambiental que implica el proceso productivo de una sociedad (Swilling et al., 2013). También, a pesar de sus contradicciones, los Objetivos de Desarrollo Sustentable adoptados por las Naciones Unidas señalan la necesidad de “desvincular el crecimiento económico de la degradación del medio ambiente”, llamando a reducir la “huella material” de nuestras actividades productivas (meta 8.4).

La investigación de las transiciones

De acuerdo con (Köhler et al., 2019), el campo de la investigación sobre las transiciones, se orienta hacia futuros más justos y sustentables integrando la necesidad de comprender y acelerar las transiciones hacia cambios transformadores, poniendo especial atención en las siguientes áreas:

1. **Desestabilización y declive de los sistemas existentes:** La investigación sobre las transiciones debe centrarse en comprender los mecanismos de desestabilización y declive de los sistemas existentes y cómo gestionar estos procesos para facilitar las transiciones justas y sustentables.
2. **Avances, difusión y puntos de inflexión:** Es necesario investigar más sobre las condiciones que conducen al avance y la difusión de innovaciones sustentables justas y regenerativas y los puntos de inflexión que pueden acelerar el cambio.
3. **Enfoques interdisciplinarios:** La búsqueda de una mayor integración de los conocimientos de otros campos como: las ciencias sociales, la teoría institucional, la geografía económica y la economía política, para mejorar la comprensión de las transiciones.
4. **Consideraciones éticas:** La investigación futura debe prestar más atención a las dimensiones éticas de las transiciones, sobre todo a las repercusiones distributivas y a las cuestiones de justicia y equidad.

El diseño debe desde luego ofrecer soluciones para reducir la huella material en los procesos productivos y, más ampliamente, puede contribuir al reducir los flujos de materia y energía que entran y salen en los diversos sistemas socio-ecológicos (ciudades, regiones, nodos rurales). En los tiempos que corren, el diseño también está llamado a aportar posibles soluciones a las inercias sociales que impiden el tránsito hacia una sociedad que sea capaz de autolimitarse, ajustando su propio metabolismo a los ciclos y a los tiempos que requiere la naturaleza para regenerarse.

Un enfoque holístico es crucial en un momento en que los desafíos ambientales requieren respuestas que no solo sean técnicas, sino también profundamente sociales y políticas.

Diseño para las transiciones

El diseño para las transiciones es un campo emergente del diseño que está en continua reconfiguración. Una de sus principales aportaciones es el reconocimiento de que vivimos en una crisis civilizatoria y reconoce la necesidad de generar nuevas prácticas orientadas a facilitar transiciones sociales hacia futuros más sustentables a través del diseño.

Este enfoque reconoce la interconexión de sistemas sociales, económicos, políticos y naturales, y busca abordar problemas complejos e interconectados, tales como la pobreza, desigualdad, pérdida de biodiversidad, debilitamiento comunitario, agotamiento de recursos, contaminación y cambio climático. La propuesta se basa en un pensamiento a largo plazo y se enfoca en soluciones basadas en el lugar y el estilo de vida, siempre teniendo en cuenta el contexto natural como el entorno global para todas las soluciones de diseño.

Por otra parte no emana de un concepto único como el caso del “desarrollo sustentable”, por el contrario se reconoce como una plataforma con diferentes conceptos con elementos comunes: la búsqueda de un nuevo proyecto civilizatorio que ofrezca la posibilidad de futuros más justos.

Se trata de entender las conexiones en las transiciones socioecológicas y la disciplina del diseño de acuerdo con su ámbito de aplicación, lo cual conlleva implicaciones ontológicas ya que detrás de cualquier visión para la transición yace un desafío frontal a la formación onto-epistémica enclavada en la actual forma dominante de la modernidad capitalista. (Escobar, 2016).

Se parte de la hipótesis en la que la educación en diseño puede adaptarse para co-crear alternativas pluriversales, que reconozcan y respeten la diversidad cultural y epistemológica. El estudio propone un modelo educativo que integra conocimientos y prácticas de diversas culturas y comunidades, fomentando la inclusión y la equidad. El objetivo es capacitar a los estudiantes de diseño para que trabajen de manera ética y respetuosa con comunidades marginadas y diversas, promoviendo la sostenibilidad y la justicia social .

Esta nueva era de la práctica, estudio e investigación del diseño, que aboga por transiciones sociales guiadas por el proceso de diseño hacia futuros más justos y sostenibles [...] Las soluciones del diseño para la transición tienen su origen en el pensamiento a largo plazo, están orientadas al estilo de vida y basadas en el lugar y siempre reconocen el mundo natural como el contexto amplio para todas las soluciones de diseño (Irwin 2015).

Nos hacemos la pregunta sobre ¿cómo la educación en diseño debe adaptarse para preparar a los futuros diseñadores frente a problemas complejos y colaborativos, presentando un modelo pedagógico alternativo basado en la práctica y la investigación centrada en la vida y las explicaciones científicas de la transición socioecológica. Partimos de identificar cómo la educación en diseño puede evolucionar para proporcionar a los diseñadores futuros una base adecuada de conocimientos, herramientas y habilidades, mientras se adapta a los cambios actuales en el mundo.

Ser un diseñador para la transición significa adoptar diferentes valores y perspectivas. Es, por tanto, un proceso de aprendizaje, pero, por lo mismo, un desafío. Requiere que los diseñadores reconozcan la hipocresía que proviene de nombrarse un agente de cambio hacia un nuevo sistema, desde dentro del antiguo sistema. (Tonkinwise 2014).

Por lo anterior se ha construido la siguiente tabla, como antecedente para la construcción de la propuesta, que permitirá, desde las LGAC propuestas abordar los temas clave.

Temas clave que abordar en la transición (basado en Stebbing, P., & Tischner, U. (2015)).

Tema	Autor(es)	Tema	Argumento Clave	Perspectiva sobre Sustentabilidad
1: Razón de Ser	Peter Stebbing	La necesidad de un nuevo paradigma en el diseño	Las instituciones existentes no abordan eficazmente los desafíos de sustentabilidad	Llamado a un cambio en la educación del diseño hacia una orientación sustentable
4: Límites Planetarios	Johan Rockström	Límites ambientales a la actividad humana	La Tierra tiene recursos finitos; sobrepasar los límites planetarios genera daños irreversibles	Aboga por diseñar dentro de los límites ecológicos para garantizar la sustentabilidad a largo plazo
7: Seguridad Alimentaria y Nutricional	Detlef Virchow	Desafíos en la sostenibilidad alimentaria	Factores políticos y socioeconómicos afectan la seguridad alimentaria	Propone cambios sistémicos en la producción y el consumo de alimentos para alinearse con la sustentabilidad

9: Estrategia de Recursos	Armin Reller & Joshena Dießenbacher	Escasez de recursos y economía circular	Los patrones actuales de consumo no son sustentables; es necesario cambiar hacia la gestión circular de los recursos	Promueve la eficiencia en el uso de recursos y la reutilización como prioridad en el diseño
11: Crecimiento = Pobreza	Vandana Shiva	Crecimiento económico vs. sostenibilidad	Los modelos de crecimiento centrados en el PIB aumentan la desigualdad y la degradación ambiental	Propone redefinir el éxito económico más allá del PIB, enfocándose en el bienestar ecológico y social
12: Responsabilidad y Crecimiento	F.J. Radermacher	El enfoque del "Doble Factor 10"	El crecimiento sostenible requiere equilibrar el desarrollo económico con la responsabilidad ambiental	Propone un modelo económico eco-social basado en el mercado
16: Consumo y Producción Sostenibles (CPS)	Arnold Tukker	Reducir los impactos ambientales de la producción	Los marcos de CPS pueden guiar a empresas y consumidores a adoptar comportamientos sustentables	Aboga por estrategias de sustentabilidad basadas en políticas y mercado

17: Innovación Radical Sostenible	Cameron Tonkinwise	Innovación para la sustentabilidad	Se necesitan cambios radicales en el pensamiento del diseño para crear soluciones sustentables	Fomenta que los diseñadores desafíen los modelos actuales basados en el consumo
21: Innovación Social y Diseño	Ezio Manzini	Papel de la innovación social en la sustentabilidad	Las soluciones colaborativas y locales pueden impulsar el cambio sustentables	Enfatiza el diseño participativo y las iniciativas de sostenibilidad basadas en la comunidad
22: Innovaciones Frugales para la Resiliencia Climática	Anamika Dey & Anil Gupta	Soluciones de bajo costo y alto impacto	El diseño frugal puede empoderar a comunidades marginadas y garantizar su resiliencia	Promueve la innovación desde la base y el uso de tecnologías sustentables

Esta tabla de elaboración propia, retoma las principales posturas teóricas de las transiciones, aplicables al diseño y fue considerada de manera crítica y analítica por el grupo proponente para la elaboración de la propuesta. El Diseño para la transición reconoce pues que estamos viviendo en "tiempos de transición" y toma como premisa central la necesidad de transiciones sociales hacia futuros de bienestar y la creencia de que el diseño tiene un papel clave que desempeñar en estas transiciones.

La necesidad de la transición es fundamental para una variedad de discursos actuales relacionados con cómo se manifiesta el cambio y cómo se puede facilitar y co-construir el cambio en sistemas complejos (en ecosistemas, organizaciones, comunidades/sociedades, economías e incluso individuos).

Este es un enfoque emergente, guiado por el diseño, para abordar problemas complejos y catalizar transiciones de la sociedad hacia futuros que se reconozcan como de bienestar enfatizando la necesidad de involucrar a todos los actores en la visión común del problema, comprendiendo las tensiones y limitaciones entre ellos. Propone un marco o "guía" para ubicar problemas y evaluar iniciativas dentro de grandes contextos espacio-temporales.

1.2 Pertinencia teórica-práctica

La maestría en Diseño para las Transiciones responde a un contexto que constantemente está en evolución y que demanda profesionales capaces de desempeñarse en esta complejidad y por lo tanto contribuir a generar soluciones innovadoras.

En estas circunstancias, se requiere de un posgrado que enfatice la interdisciplinariedad, y la maestría en cuestión es una oportunidad para cruzar el conocimiento sobre diseño, sostenibilidad, ciencias sociales, y políticas públicas. De ahí, la pertinencia social de esta propuesta para producir soluciones de diseño que aborden desafíos emergentes. **A continuación se muestra el desarrollo de los campos emergentes en la práctica y enseñanza del diseño.**

Campos emergentes del diseño

De acuerdo con la matriz desarrollada por Giorgio Orcussi (2023) que muestra cómo los diferentes campos del diseño han evolucionado en escala de propuesta de solución al centrarse inicialmente en el producto, servicio y posteriormente el sistema (eje vertical) en relación con distintas dimensiones temporales, el presente, el futuro cercano y el futuro distante (eje horizontal).

El nivel de complejidad de las disciplinas ha experimentado un incremento paralelo al de madurez de la industria, comenzando por aquellos campos que se centran en los productos y servicios de hoy a aquellas que contemplan futuros más cercanos relacionadas con el negocio y la planeación, hasta llegar al conjunto de campos que contemplan una visión más sistémica que busca mejorar la vida y los ecosistemas y contemplan un futuro distante. La figura 1.0 nos muestra los dos tipos de "barreras" que dificultan la evolución de los campos del diseño hacia la innovación sistémica y los futuros a largo plazo:

1. "Barrera de la coordinación" - Que exige la coordinación entre múltiples partes interesadas y entraña un nivel de complejidad mayor.
2. "Barrera del futuro": La planeación a largo plazo enfrenta dificultades, sobre en relación a sistemas más democráticos y la demostración de impactos en marcos temporales más amplios.

En síntesis, el diagrama muestra el área de oportunidad de la Maestría en Diseño para la transición y la de Diseño de Futuros, que tienen el potencial de actuar en un espacio de mayor complejidad coordinación y creatividad.

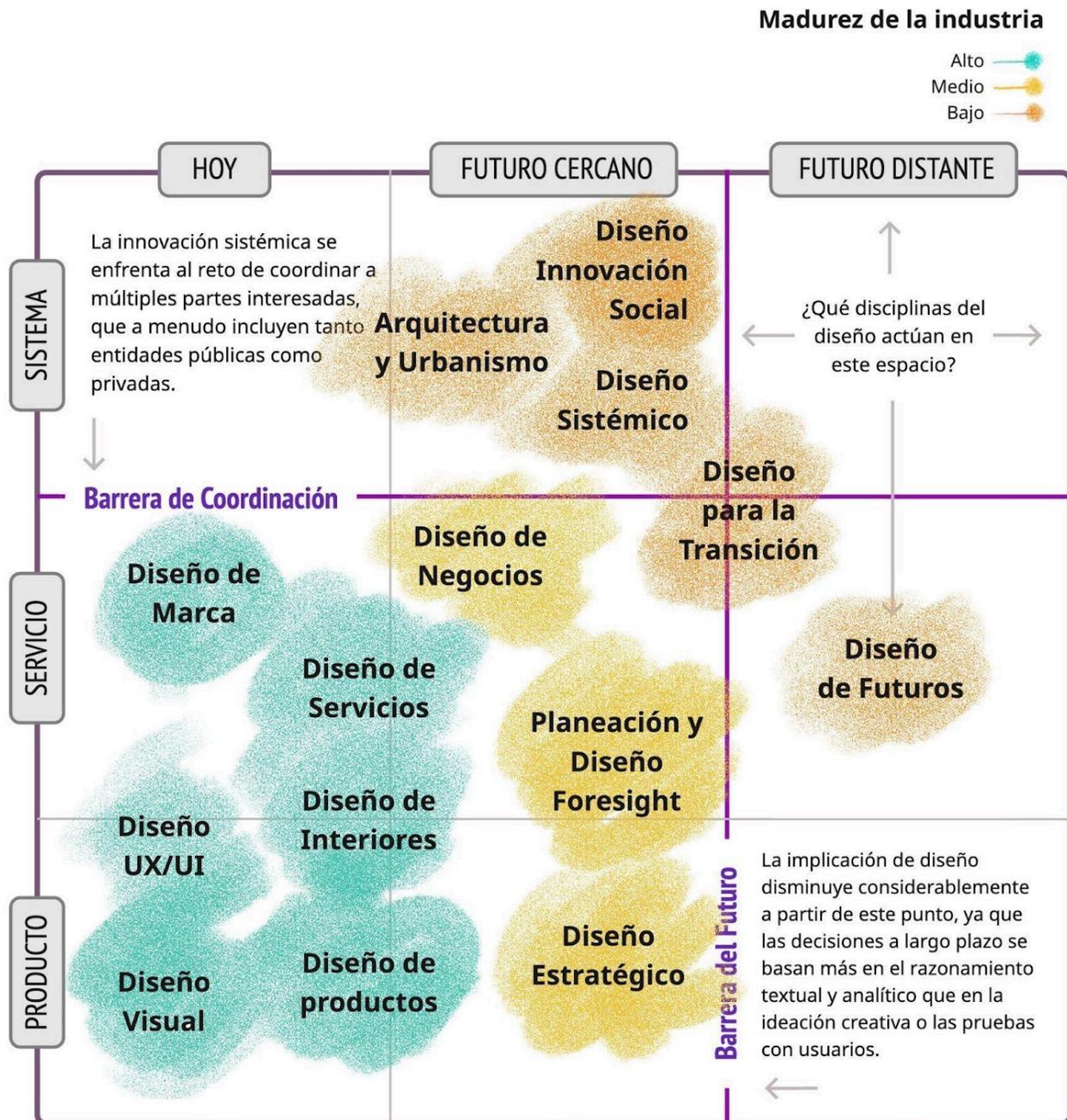


Fig. 1.0 Matriz sobre los campos del diseño.

De manera específica, la pertinencia teórica-práctica se expresa en su capacidad para:

- **Formar profesionales interdisciplinarios:** Capacitar a los estudiantes para trabajar en equipos multidisciplinarios y abordar problemas complejos desde diferentes perspectivas.

- **Desarrollar habilidades de diseño crítico:** Fomentar la capacidad de los estudiantes para cuestionar las prácticas de diseño existentes y proponer soluciones innovadoras.
- **Promover la sustentabilidad y regeneración:** Equipar a los estudiantes con las herramientas necesarias para diseñar soluciones sustentables que minimicen el impacto ambiental y social.
- **Fomentar la equidad:** Fomentar la creación de diseños inclusivos y equitativos que atiendan las necesidades de diversos grupos sociales.
- **Facilitar la colaboración con actores clave:** Preparar a los estudiantes para trabajar en colaboración con gobiernos, empresas, organizaciones no gubernamentales y comunidades locales.

Al finalizar los estudios de maestría, los egresados tendrán la capacidad para desempeñarse en diversos roles, como diseñadores de servicios, estrategias de sostenibilidad, consultores de innovación y emprendedores sociales.

1.3 Objetivo General

El objetivo de la Maestría en Diseño para las Transiciones es formar profesionales especializadas en la transformación del sistema socio-ecológico a través de *comunidades de práctica*¹ del diseño, que integran un enfoque holístico entre conocimientos, saberes de diversas culturas y comunidades, fomentando la inclusión y la equidad.

El/la diseñador/a de la transición se entiende como un facilitador de los procesos que catalizan cambios positivos a nivel sistémico que contemplan futuros espacios temporales más amplios.

La Maestría en diseño para las transiciones es una propuesta a un modelo educativo que contempla al mismo tiempo los cambios en la práctica profesional del diseño para preparar a los estudiantes para enfrentar desafíos complejos de sostenibilidad y transición socioecológica en el contexto de las transiciones socioecológicas y el Sur Global.

¹ El concepto de “comunidades de práctica” de acuerdo con el antropólogo Arturo Escobar (2017) se refiere a que “toda comunidad practica el diseño de sí misma: sus organizaciones, sus relaciones sociales, sus prácticas cotidianas, sus formas de conocimiento y su relación con el medio ambiente y otras entidades.

De acuerdo con Etienne Wenger y Jean Lave (Wenger et al., 2002) quienes desarrollan el concepto en el contexto de la cultura organizacional, las “comunidades de práctica” se refiere a un grupo de personas que comparten un interés, una pasión o una preocupación por un tema en particular, y que, a través de interacciones continuas y colaborativas, aprenden a mejorar su práctica en ese campo; son entendidas como entornos en los que los individuos aprenden de forma mutua, compartiendo experiencias, historias y soluciones a problemas comunes.

Formar profesionales preparados para enfrentar problemas complejos y catalizar cambios a nivel sistémico, que puedan facilitar la colaboración con diversas comunidades, promoviendo prácticas de diseño informadas, éticas y resilientes. Así como trabajando de manera ética y respetuosa, promoviendo la sostenibilidad y la justicia social. El egresado/a debe ser capaz de adaptar y co-crear futuros pluriverbales, que reconozca y respete la vida, la diversidad cultural y epistemológica.

1.4 Estructura del plan de estudios

La propuesta de este Plan de Estudios se ha realizado con base en la estructura de los Posgrados que conforman el Sistema de Posgrados en Diseño que se basa en la definición de Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC).

Para el Posgrado en Diseño para las Transiciones, se han formulado las siguientes:

Sustentabilidad, Resiliencia y Regeneración

La **sustentabilidad**, se comprende como la capacidad de mantener y fomentar las condiciones que permiten la vida en el planeta, considerando no solo a los humanos, sino a todas las formas de vida y sus interacciones. (Pereno and Barbero 2020). Una de las principales críticas de la sostenibilidad, se refiere a los modelos simplistas que asumen que el cambio de actitudes individuales llevará a cambios en el comportamiento, sin embargo no aborda las dinámicas más amplias y complejas que influyen en el comportamiento humano (Shove 2010). Elizabeth Shove propone que la **sustentabilidad** debe ser entendida en términos de prácticas sociales y el contexto en el que estas prácticas se desarrollan. Según la autora, las prácticas están conformadas por interacciones entre materiales, significados, y competencias. La **sustentabilidad**, desde su perspectiva, depende de cómo estas prácticas sociales evolucionan y se transforman, más que de simples cambios en las elecciones individuales. Es así, que la **sustentabilidad** se redefine como una cuestión de relaciones y corresponsabilidad entre los humanos y el resto del mundo natural, desafiando las nociones modernas de progreso y desarrollo. Destacamos el concepto de comunidades de prácticas **sustentables**, como aquellas que se planean, construyen, habitan y/o modifican de manera consciente, aspirando a alcanzar el bienestar al integrar en la práctica y la cotidianidad los aspectos ambientales, económicos y sociales en un horizonte que integre la responsabilidad y la ética intergeneracional.

La **resiliencia** se refiere a la capacidad de un sistema socio-técnico para adaptarse y mantenerse funcional frente a cambios y perturbaciones, ya sean ambientales, sociales o económicas. La resiliencia en este contexto no se trata solo de resistir cambios, sino de transformarse y evolucionar para asegurar la sostenibilidad a largo plazo. Este concepto es clave en el diseño sistémico, ya que promueve la creación de sistemas que no solo sean sostenibles en el tiempo, sino que también puedan responder y adaptarse a los desafíos futuros.

La **regeneración** se refiere al proceso mediante el cual los sistemas degradados son restaurados y revitalizados, mejorando su capacidad para sostener la vida y las funciones ecológicas. En el marco del diseño para las transiciones, la regeneración

implica no solo reparar el daño causado, sino también crear condiciones para un florecimiento continuo de los sistemas naturales y sociales.

El diseño regenerativo se refiere a un enfoque que no solo busca minimizar los impactos negativos de los procesos de diseño, sino que también se enfoca en restaurar y revitalizar los ecosistemas dañados. Este enfoque se basa en una comprensión profunda de las interconexiones ecológicas y se alinea con los principios de la sostenibilidad, pero va más allá al intentar generar un impacto neto positivo en el medio ambiente. El concepto regenerativo también está implicado en la reconfiguración de las prácticas y modos de vida humana, para fomentar la coexistencia con otros seres y crear futuros donde las interacciones entre diferentes especies y entidades sean equilibradas y sustentables.

Diseño centrado en la vida

El diseño centrado en la vida, hace referencia a una práctica de diseño que trasciende el enfoque antropocéntrico tradicional, el cual coloca al ser humano en el centro de todas las consideraciones. En su lugar, este enfoque se orienta hacia una ética de coexistencia con entidades más-que-humanas, considerando las relaciones ecológicas y las interdependencias entre humanos, animales, plantas, tecnologías y otros agentes. Uno de sus principales expositores es Tironi et al. (2023), quienes destacan como campo emergente el estudio de la "ecología de las relaciones humanas y más-que-humanas que sostienen la diversidad de la vida". El enfoque busca proyectar un diseño post-antropocéntrico guiado por una ética de coexistencia entre las diferentes experiencias, materialidades y seres que habitan el planeta.

Cultura, identidades y territorio (Diseño participación y gobernanza)

Cultura colaborativa y diversidad

Esta línea, asume que al centrarse únicamente en cambiar las actitudes y comportamientos individuales de las sociedades, se ignoran las estructuras y dinámicas sociales más amplias que son necesarias para una transformación socio ecológica. Y como foco de estudio incluye aspectos como las infraestructuras, las normas culturales, y las economías de escala que afectan las prácticas cotidianas de las personas. La línea busca proporcionar una visión general sobre las herramientas y procesos de diseño que pueden apoyar la innovación en los sistemas socio-técnicos al preguntarse: cómo es que desde las prácticas culturales, identitarias, es posible contribuir al desarrollo territorial y el abordaje de problemas complejos de manera holística y participativa, promoviendo la regeneración y resiliencia de los sistemas desde enfoques que integren las dimensión social cultural, aspectos tecnológicos y ambientales.

Esta línea destaca el interés por interrelacionar los conceptos de **sustentabilidad** y gobernanza democrática al cuestionar cómo es que el diseño, la innovación social y la participación democrática se entrelazan para crear sociedades más justas y sustentables.

Derivado de lo anterior, se han incorporado, en el nivel de Maestría, dos grupos básicos de Unidades de Enseñanza Aprendizaje (UEA que sostienen el campo epistémico):

1. Seminarios
2. Proyectos de investigación

De acuerdo con la modificación del reglamento de Estudios superiores y el programa de corresponsabilidad académica recientemente aprobado. Se plantea una corresponsabilidad con las universidades invitadas al programa a manera de movilidad (presencial o virtual) en el segundo año.

A continuación, se describen las actividades en los diferentes grupos de UEA de acuerdo a la estructura del Sistema de Posgrados en Diseño:

Seminario de Diseño. Son actividades teóricas, donde se estudiarán los temas fundamentales para la formación y profundización de conocimientos en cada opción de especificidad temática.

Seminario de Metodología de la Investigación. Se abordan los fundamentos teóricos, metodológicos y técnicos de la investigación en el ámbito del Diseño para apoyar al alumno en la construcción del Protocolo Amplio, acorde a los Lineamientos Divisionales respectivos. Dicho Protocolo Amplio estará formado por un plan de trabajo y la calendarización de actividades, tomando como inicio el anteproyecto de Protocolo.

Seminario de Docencia. En este Seminario se abordan los fundamentos teóricos y metodológicos del proceso de enseñanza-aprendizaje con el objeto de desarrollar habilidades docentes y contribuir a la formación de personal académico de alto nivel.

Seminario de Diseño para las Transiciones I al VI. Son actividades teórico-prácticas en las que el alumno avanza en su proyecto de investigación realizando actividades dentro y fuera de la UAM-Azcapotzalco bajo la supervisión de su Director de ICR. Se abordarán las actividades programadas como visitas y experimentos propuestos.

Proyecto de Investigación I. En esta UEA, el alumno toma como inicio el anteproyecto de Protocolo entregado en el proceso de selección para modificarlo y transformarlo en el Protocolo Amplio acorde a los Lineamientos Divisionales respectivos. El Grupo de Protocolo analizará la congruencia, viabilidad y el nivel del Protocolo Amplio para validarlo y autorizarlo al final del primer trimestre. El Director de la Idónea Comunicación de Resultados (ICR) notifica los resultados trimestrales al resto del Grupo de Protocolo y al Comité del Posgrado en Diseño. El Protocolo Amplio será la guía del Proyecto de Investigación estableciendo el plan de trabajo y la calendarización de actividades.

Proyecto de Investigación II al VI. Dentro de estas UEA, el alumno avanza en el Proyecto de Investigación siguiendo el Protocolo Amplio. Esto implica que realice una serie de actividades dentro y fuera de la UAM-A, bajo la supervisión del Director de ICR. La evaluación trimestral del alumno la realizará el Director de ICR responsable. Dicha evaluación se hará en función de la definición, avance y desarrollo del Proyecto

de Investigación en relación al Protocolo Amplio validado y autorizado por el Grupo de Protocolo.

Temas Selectos I al VI. Son actividades con una temática específica del Plan y Programas de Estudio del Posgrado en Diseño para las Transiciones y son complementarias o de apoyo a las actividades de aplicación que se realizan en los Proyectos de Investigación. Los alumnos deberán cursar obligatoriamente seis Temas Selectos con la posibilidad de cursar dos de ellos en los otros planes de estudio de los Posgrados en Diseño o en otros planes de estudio de la UAM o de instituciones con las que se tengan acuerdos suscritos en función de las necesidades y preferencias de los alumnos, previa autorización del Comité del Posgrado en Diseño para las Transiciones. Invariablemente se deberán inscribir en las UEA Temas Selectos de este plan de estudios independientemente del plan que se apruebe.

Los contenidos de los Temas selectos se han planeado en relación a las LGAC:

Sustentabilidad, resiliencia y regeneración	Diseño centrado en la vida	Cultura e identidad
Teorías y principios de transición socioecológica. (Políticas públicas, Gobernanza, Urbanismo)	Sistemas vivos y diseño más allá que el humano	Diseño y Patrimonio Cultural
Complejidad y Sistemas (evolución del pensamiento contemporáneo y la ciencia.	Comunidades prácticas y visiones pluriversales	Participación y gobernanza
Estudio de casos globales y locales.	Participación comunitaria y co-diseño.	Economías locales y Diseño
Estudios del Futuro	Futuros más allá del humano	Prácticas culturales.

1.4.1 Mapa curricular

Maestría en Diseño para las Transiciones

- a) Créditos: 165 mínimos, 170 máximos.
- b) Trimestres: Seis (I, II, III, IV, V y VI).

	Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III	Trimestre IV	Trimestre V	Trimestre VI
TEÓRICA	Seminario de Diseño	Seminario de Diseño para las Transiciones I	Seminario de Diseño para las Transiciones II	Seminario de Diseño para las Transiciones III Autorización*		
APLICATIVA	Proyecto de Investigación en Diseño para las Transiciones I	Proyecto de Investigación en Diseño para las Transiciones II	Proyecto de Investigación en Diseño para las Transiciones III	Proyecto de Investigación en Diseño para las Transiciones IV Autorización*	Proyecto de Investigación en Diseño para las Transiciones V Autorización*	Proyecto de Investigación en Diseño para las Transiciones VI (ELABORACIÓN ICR) Corresponsabilidad con otras instituciones
MÉTODO	Seminario de Metodología de la Investigación COMPARTIDA MdF**	Seminario de Metodología de la Investigación II	Seminario de Metodología de la Investigación III	Estancia de Investigación Acción Movilidad Corresponsabilidad con otras insituciones		
	Temas Selectos I.	Temas Selectos IV	Temas Selectos VI			
COMPARTIDA MdF	Temas Selectos II		Seminario de Docencia			

Tabla 1. Propuesta de Mapa Curricular, considerando la compatibilidad con la Maestría en Estudios de Futuros, así como la corresponsabilidad académica con otras instituciones.

*La autorización la otorga el Comité del Posgrado en Diseño para las Transiciones con base en los avances presentados por las y los alumnos.

** MdF Maestría en Estudios de Futuros

Corresponsabilidad Académica:

Según la Reforma aprobada al Reglamento de Estudios Superiores (RES) relacionada con la posibilidad de ampliar la formación del alumnado, se contempla la corresponsabilidad académica durante el trimestre IV y V, particularmente la estancia de investigación - acción, está planteada como movilidad académica que permita poner en práctica en el campo (en un caso de estudio) los conceptos aprendidos durante el primer año.

Sin embargo existe la consideración de que esta movilidad puede ser virtual o presencial según los recursos disponibles.

1.4.2 Perfil de Ingreso

El aspirante a ingresar al Posgrado en Diseño para las Transiciones deberá estar interesado en:

- Atender las problemáticas derivadas de las transiciones socioecológicas.
- Desarrollar proyectos de diseño que impulsen transiciones sociales orientadas a alcanzar futuros más justos y sustentables.
- Facilidad para dinamizar procesos sociales y encontrar conjuntamente soluciones a problemas complejos y buscando el bienestar social.
- Disciplina para trabajar en equipo con una visión inter y transdisciplinaria con gran sensibilidad para adquirir conocimientos en disciplinas relacionadas con el diseño. Estos conocimientos ayudarán al alumnado a adoptar diferentes valores y perspectivas que le permitirán comprender mejor los problemas a resolver.
- Interés en la vinculación con experiencias sociales concretas, actuando como factor de cambio e innovación.
- Compromiso con los valores éticos, derechos humanos, sustentabilidad y responsabilidad, mostrando interés y conciencia sobre estos temas, así como una disposición para abordarlos de manera responsable en sus proyectos.

El perfil requerido para ingresar al Posgrado en Diseño para las Transiciones, es muy amplio en virtud de que para lograr el objetivo de formar maestros en este ámbito se requiere que los aspirantes tengan una formación académica en alguna de las siguientes disciplinas: Diseño de la Comunicación Gráfica, Diseño Gráfico, Diseño Industrial, Arquitectura, Diseño estratégico, Diseño de Información, Artes Visuales, Artes, Ciencias de la Comunicación, Antropología, Sociología, Geografía y Planeación Urbana, Sustentabilidad, Ecología. Historia u otras disciplinas aceptadas a juicio del Comité del Posgrado en Diseño para las Transiciones.

1.5 Atención de las necesidades y demandas de la sociedad

México enfrenta diversos retos como combatir la pobreza, el crecimiento económico, la autosuficiencia alimentaria, autosuficiencia energética, violencia, entre otros. El Proyecto de Nación de la actual administración en México (2018-2024) establece lo siguiente:

“México no puede hacer frente al resto de sus desafíos con más de 50 por ciento de su población en situación de pobreza (así lo reconocen las propias cifras

oficiales, aunque la proporción es sin duda mucho mayor) y si no se establece como prioridad el cumplimiento efectivo de los derechos de la gran mayoría a la alimentación, la salud, la educación, el trabajo, la vivienda digna, la cultura y el deporte. Es innegable la relación causal entre la precariedad material que padece la mayor parte de la población con el incremento de la inseguridad, la violencia, la migración forzada por las circunstancias, la descomposición política e institucional y la mediocridad del desempeño económico en general.

Por ello, las propuestas contenidas en este documento deben enmarcarse en el propósito general de combatir la pobreza de vastos sectores de la sociedad mediante la creación de fuentes de trabajo, el impulso a las actividades productivas, particularmente las del agro, la inclusión de todos los jóvenes en programas educativos o laborales y la atención prioritaria al cumplimiento efectivo de los derechos de las mujeres, los pueblos indígenas, los adultos mayores, los niños y otros grupos vulnerables. Sea en escala nacional, estatal o municipal, los programas gubernamentales aquí enumerados comparten esos propósitos.”

“En México el concepto de desarrollo sostenible pasa obligadamente por el respeto a los pueblos indígenas y por el pleno reconocimiento de sus usos y costumbres, su autonomía, sus territorios y los recursos naturales en ellos ubicados. Los modos de organización social de los pueblos originarios poseen una fundamentación ética, una eficiencia y una solidez tales que pueden ser vistos no como un problema ni como expresión de “rezago”, sino como un ejemplo para los mestizos y ladinos que padecen la crisis civilizatoria y existencial contemporánea. El “nunca más un México sin nosotros” enarbolado por las comunidades indígenas es más que una reivindicación justa. Es, también, una propuesta generosa al resto de la sociedad, urgida de modelos armónicos y equilibrados de desarrollo social y colectivo, como la vida buena que ha sido puesta en práctica por muchos pueblos indígenas del campo y las ciudades mexicanas.

La perspectiva del desarrollo sustentable es, en consecuencia, un componente obligado para todas las propuestas contenidas en este Proyecto de Nación, desde las educativas hasta las de política exterior, pasando, desde luego, por las políticas industrial, energética, agraria y social.”

Por su parte, en el documento “100 pasos para la Transformación” de Claudia Sheinbaum (2024-2030) encontramos:

“El desarrollo con enfoque regional deberá identificar los recursos y la capacidad de suministro de servicios básicos y las vocaciones productivas de las 32 entidades federativas, de tal manera que se configure en el país un desarrollo industrial y económico ordenado. Por esta razón, incluimos líneas de acción para generar y fortalecer los habilitadores en los que se apoyará el logro de los objetivos de desarrollo a nivel regional y nacional. En particular, se incluirán los relacionados con:

- i) Infraestructura logística (carreteras, caminos, puertos, aeropuertos);

- ii) Infraestructura de telecomunicaciones;
- iii) Suministro de servicios (agua, energía eléctrica, gas natural);
- iv) Normatividad ambiental para el desarrollo sustentable;
- v) Desarrollo y vinculación de personas profesionistas y técnicas.

“Estamos cruzando por una sequía prolongada. Son cada vez más evidentes las amenazas del cambio climático y seguimos buscando soluciones para evitar la sobreexplotación y contaminación de nuestras fuentes de agua. A pesar de este panorama, sí existe un futuro donde hay recurso para todos sin necesidad de sobreexplotar ni contaminar las fuentes. Ese futuro requiere que con optimismo volvamos a plantear las reglas que rigen al sector y que implementemos soluciones distintas, basadas en la tecnología, llevadas a cabo por una nueva generación de profesionistas.”

Lo anterior, sirve como un elemento de referencia para considerar el perfil de profesionales que planeen, desarrollen y gestionen proyectos de diseño para la transición a nivel local, regional y federal.

1.6 Contribución al desarrollo cultural, científico y tecnológico

Una Maestría en Diseño para Transiciones puede contribuir significativamente al desarrollo cultural, científico y tecnológico de México de varias maneras:

Desarrollo Cultural

- **Preservación del Patrimonio Cultural:** Al aplicar el pensamiento de diseño a los activos culturales, puede ayudar a preservar y revitalizar artesanías tradicionales, lenguas y costumbres.
- **Empoderamiento Comunitario:** El Diseño para Transiciones puede fomentar la participación y el compromiso de la comunidad en proyectos culturales, fortaleciendo la identidad local y la cohesión.
- **Prácticas culturales:** Al crear experiencias culturales innovadoras, puede contribuir al crecimiento de las , en un sentido amplio, generando beneficios económicos y **prácticas culturales** conciencia cultural.

Desarrollo Científico

- **Colaboración Interdisciplinaria:** El Diseño para Transiciones fomenta la colaboración entre diseñadores, científicos y científicos sociales, promoviendo la investigación e innovación interdisciplinaria.

- Soluciones sustentables, Regenerativas: Al abordar desafíos complejos como el cambio climático y la escasez de recursos, puede contribuir al desarrollo de tecnologías y prácticas sustentables.
- Diseño Basado en Datos: El uso de datos y análisis en el diseño puede avanzar en la comprensión científica del comportamiento humano y el medio ambiente.

Desarrollo Tecnológico

- Ecosistemas de Innovación: El Diseño para Transiciones puede fomentar el desarrollo de ecosistemas de innovación al conectar a diseñadores, emprendedores e inversores.
- Transformación Digital: Al aprovechar las tecnologías digitales, puede acelerar la adopción de soluciones innovadoras en diversos sectores.
- Tecnología Inclusiva: El Diseño para Transiciones puede garantizar que los avances tecnológicos sean accesibles y beneficiosos para todos los segmentos de la sociedad.

En última instancia, una Maestría en Diseño para Transiciones puede equipar a los profesionales con las habilidades para crear un México más **sustentable**, equitativo y resiliente. Al combinar el pensamiento de diseño, el pensamiento sistémico y una profunda comprensión de los desafíos sociales, los graduados pueden contribuir a la construcción de **futuros de bienestar para nuestro país**.

2. Número de alumnas y alumnos a atender y el egreso previsible

De acuerdo con los datos suministrados por la Coordinación General de Planeación de la Unidad Azcapotzalco (COPLAN), existe una solicitud de ingreso anual en los Posgrados de la División de CYAD de 8 a 15 estudiantes en promedio (2019 a 2022). El número promedio de alumnado aceptado por año en la División es de 45 (2019 a 2022).

En el nivel de Maestría, el Posgrado en Diseño para las Transiciones prevé un ingreso máximo por línea y convocatoria, de acuerdo a la disponibilidad de los profesores, afinidad temática y de las LGAC. Por otra parte se considera que este posgrado puede atender los rangos máximos de alumnado pues será impartido en conjunto con la Maestría en Planeación y Políticas Metropolitanas de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (Azcapotzalco) así como la Maestría en Diseño, Información y Comunicación MADIC de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño (Cuajimalpa).

Por lo anterior se considera un ingreso mínimo de 8 y un máximo de 15 alumnas y alumnos por generación. **Con base a datos de coplan, el promedio de egreso de los posgrados de CyAD es de 7 alumnos. Se toman como referencia los datos de 2019, 2022 y 2023. No se toman en cuenta los años 2020 y 2021 por la pandemia.**

3. Perfil de egreso y su posible ocupación

Se considera como perfil de egreso que sea un agente de cambio capacitado para abordar los desafíos complejos y urgentes de la crisis ambiental y social. Capaz de combinar conocimientos sólidos en diseño, sostenibilidad **y sustentabilidad**, ciencias sociales y sistemas complejos, con habilidades prácticas para guiar iniciativas hacia una transición sustentable y justa, que aplique un proceso multidimensional y multi-actores, que requiera cambios sistémicos en las tecnologías, los mercados, las políticas, las prácticas de los usuarios, los significados culturales y las infraestructuras.

Los desafiantes retos que están afectando el mundo, como el **cambio climático, la pérdida de biodiversidad y el agotamiento de los recursos**. Estos retos surgen de modelos de consumo y producción insustentables integrados en los sistemas sociotécnicos existentes, como **la energía, el transporte y la alimentación** demandando una planeación y desarrollo de proyectos sistémicos e innovadores para contrarrestar sus efectos.

Desarrollo de competencias

El perfil de egreso se expone en base a competencias que de acuerdo con (Polanyi, 1983) es un conjunto integral de habilidades, conocimientos y actitudes necesarias para desempeñarse eficazmente en un contexto específico. No solo implica poseer ciertas habilidades, sino también saber cómo y cuándo aplicarlas en situaciones complejas. Las competencias incluyen un componente práctico y aplicable en la

resolución de problemas reales y suelen estar acompañadas de un juicio crítico y la capacidad de integrar conocimientos y habilidades diversas.

El egresado de la Maestría en Diseño para la transición debe de ser capaz de:

Desarrollar posibilidades: El egresado debe ser capaz de fomentar la creatividad colectiva en las comunidades de práctica, proporcionando estímulos que permitan a los actores y partes involucradas, dar sentido a la complejidad del problema y co-crear soluciones sistémicas desde múltiples perspectivas y conjuntos de experiencia.

Navegar la complejidad: La habilidad de visualizar y simplificar sistemas complejos es fundamental. Esto implica crear una visión compartida de los desafíos, converger en enfoques y activar intervenciones que permitan a organizaciones de diversos sectores enfrentar la complejidad de manera efectiva.

Generar cambios significativos: Los egresados deben saber comunicar conceptos de manera tangible y atractiva para motivar a las partes involucradas a la acción, reflexión y análisis de la situación a mejorar, para motivar la acción colectiva. Usando datos e historias, se pueden construir un caso sólido para cambios en políticas y acciones colectivas.

Utilizar el pensamiento sistémico: Es necesario que los diseñadores descompongan los problemas en elementos manejables, comprendiendo las interacciones dentro de sistemas múltiples para identificar puntos de apalancamiento que permitan soluciones sistémicas escalables. El tener una visión sistémica del contexto, acceder métodos cuantitativos y comprender su valor relacional con los métodos cualitativos.

Liderazgo y mediación: Los diseñadores del futuro deben tener la capacidad de catalizar la acción colaborativa entre distintos actores, impulsando decisiones que dirijan proyectos hacia estrategias resilientes y significativas.

- Comprender las causas raíz de diferentes problemas complejos en relación a los paradigmas socio-ecológicos actuales
- Establecer pensamiento crítico y sistémico de las transiciones
- Contrastar con diversas teorías del cambio y cosmovisiones del mundo
- Facilitar la participación y capacidad de diálogo
- Considerar y representar enfoques relacionales que integre las múltiples maneras en que los elementos se conectan: naturaleza y cultura, mente y cuerpo, los otros y nosotros.
- Construir iniciativas que aún no existen y proyectar materiales y procesos factibles, viables y deseables.
- Desarrollo de investigación acción participativa transdisciplinar que pone al centro a la vida.

El Posgrado en Diseño para las Transiciones se basa en el plan y programas de estudio del Posgrado en Diseño aprobados por el Colegio Académico de la UAM, máximo órgano colegiado, en la sesión ordinaria 378 celebrada el 16 de abril de 2015.

En nuestro país, no existen posgrados que tengan como objeto de estudio el diseño para las transiciones. Sin embargo, hay una infraestructura de diversos posgrados a nivel nacional que abordan temáticas similares. Por ejemplo CENTRO, institución privada, ofrece estudios de especialidad sobre innovación social, diseño para el mañana. La Universidad Autónoma de San Luis Potosí ofrece la Maestría Interdisciplinaria en Ciudades Sostenibles.

Lo anterior, justifica la propuesta del posgrado en Diseño para las Transiciones. La posible ocupación de las personas egresadas de este programa de estudios son:

- Consultor de Sostenibilidad
- Diseñador de Economía Circular
- Gerente de Innovación
- Diseñador de Servicios
- Diseñador UX con Enfoque en Sostenibilidad
- Estratega de Sostenibilidad
- Analista de Políticas
- Gerente de Transición
- Especialista en Desarrollo Comunitario
- Investigación y Academia
- Investigador Científico
- Emprendedor Social
- Growth Designer (Diseño para el crecimiento de las organizaciones)
- Planeación Estratégica
- Diseño de futuros
- Consultor de Innovación Socioecológica
- Agentes culturales

4. La oferta de planes de estudio similares en otras instituciones de educación superior, especialmente aquella que se ubica en la zona de influencia, y la situación de sus egresados

A nivel nacional existen algunas propuestas de posgrado enfocados en atender alguna problemática de la sociedad. No obstante, es a nivel internacional donde hay propuestas más cercanas al diseño para las transiciones:

Escuela	Plan de estudios	Objetivos
UASLP, México	Maestría Interdisciplinaria en Ciudades Sostenibles	<p>El propósito del IMaREC es que, a través de un enfoque multidisciplinario y holístico, se logre capacitar a aquellos profesionistas que están involucrados en la planificación, diseño, construcción, gestión y operación de las ciudades tanto en el sector público como en el privado. Para lograr lo anterior, la maestría ha sido diseñada para que los participantes desarrollen competencias y habilidades que les permitan proponer soluciones reales a problemáticas complejas, respondiendo así, a los actuales desafíos en las ciudades. Lo anterior desde una perspectiva en la que se considere a las ciudades como un sistema en el que todos los sectores que las conforman desempeñan funciones básicas para el bienestar de los habitantes en todas las escalas.</p>
CENTRO, México	Especialidad en diseño del Mañana	<p>Crea estrategias efectivas para analizar e implementar futuros posibles, probables o preferibles para diferentes sistemas. Aprende y aplica métodos como: elaboración de escenarios basados en matrices de incertidumbre o arquetipos; análisis de horizontes; teorías del cambio, futuros mutantes, entre otros.</p> <p>Los estudiantes participan en talleres intensivos, clases magistrales y trabajo de campo guiado por expertos internacionales.</p>
CENTRO, México	Especialidad en diseño de la Innovación Social	<p>Este posgrado ofrece un marco de investigación-acción que te permite detectar oportunidades y diseñar respuestas utilizando enfoques de diseño centrado en el entorno, pensamiento sistémico, teoría de cambio y diseño de futuros, entre otros. La Especialidad te da la posibilidad de desarrollar proyectos que aborden desafíos en tus propios contextos, empresas y/u organizaciones, haciendo</p>

		<p>énfasis en la comunicación y la medición de impacto.</p>
CENTRO, México	<p>Maestría en Diseño: Métodos y Exploraciones</p>	<p>El mundo pasa por grandes transformaciones en nuestras formas de vida, nuestros negocios y gobiernos, así como en nuestras formas de entender el mundo. El diseño es una disciplina indispensable para convertir estos cambios en una transición hacia un mejor futuro.</p> <p>En este posgrado lograrás comprender, liderar y transformar la práctica del diseño a través de metodologías innovadoras para abordar retos diversos y problemas complejos. Desarrollarás un perfil profesional versátil con habilidades profundas en creatividad, investigación, gestión y educación con el que podrás expandir los horizontes del diseño.</p>
Universidad de los Andes, Colombia	<p>Microcredencial. Diseño para las transiciones socio ecológicas. Centro Interdisciplinario de Estudios sobre Desarrollo (CIDER).</p>	<p>https://educacioncontinua.uniandes.edu.co/es/programas/diseño-para-las-transiciones-socio-ecologicas</p> <p>Esta microcredencial ofrece un espacio para sumergirse de manera crítica bajo la metodología de Design Thinking, en las diversas dimensiones de la crisis planetaria para imaginar, debatir y diseñar soluciones prácticas a diversas escalas, de forma transdisciplinaria y con una visión transformadora y propositiva.</p>
Aalto University, Finlandia	<p>Creative Sustainability, Master of Arts (Art and Design)</p>	<p>Ofrece una plataforma de aprendizaje multidisciplinario en los campos del diseño, los negocios y la ingeniería de materiales y química. La sostenibilidad es una perspectiva de diseño cada vez más relevante, ya que se espera que los diseñadores contribuyan a soluciones innovadoras y examinen críticamente diferentes marcos de las preocupaciones de sostenibilidad. Los estudios en el Programa de Sostenibilidad Creativa preparan a los estudiantes para hacer una contribución activa en la sostenibilidad a través de la práctica del diseño creativo.</p>
Academia de Arte de Letonia, Universidad de Laponia y Academia de Artes de Estonia	<p>Erasmus Mundus Master's programme: Service Design Strategies and Innovations</p>	<p>Se enfoca en estudios interdisciplinarios y especialización cruzada en diseño, gestión, negocios y ciencias sociales. Te ayudaremos a convertirte en un innovador de servicios versátil capaz de impulsar el cambio en organizaciones públicas y privadas a través del diseño estratégico, la gestión y el liderazgo</p>

		creativo.
RMIT Australia	Master of Design Futures	<p>Nuestros sistemas de educación, salud y producción primaria, nuestros lugares de trabajo y nuestros productos necesitan mantenerse al día. Necesitamos líderes de diseño, estrategias de diseño y pensadores de diseño para dismantelar estas estructuras y diseccionar y resolver algunos de nuestros problemas más complejos.</p> <p>Ya sea repensando la forma en que las comunidades remotas acceden a la atención médica, creando una cultura corporativa menos adversa al riesgo o desarrollando un sistema educativo más individualizado, nuestro mundo necesita más pensadores y comunicadores innovadores; personas con el conocimiento y las habilidades para diseñar nuestro futuro.</p>
Politécnico de Milano, Italia	Specializing Master / Designing for Transition	<p>El objetivo de la Maestría es formar profesionales en los fundamentos del desarrollo sostenible, la economía circular y el enfoque de ciclo de vida para avanzar hacia sistemas de producción y consumo sostenibles. El programa de Maestría está diseñado para proporcionar a los graduados un conocimiento básico del desarrollo sostenible, la economía circular y el enfoque de ciclo de vida para la transición hacia sistemas de producción y consumo sostenibles.</p>
The Hong Kong Polytechnic University School of Design	El Master of Design (Transitional Environments Design) (TED).	<p>https://www.masterstudies.mx/institution/s/polyu-design-2/maestria-en-diseno-diseno-de-entornos-de-transicion-ted</p> <p>La Maestría en Diseño (Diseño de Entornos Transicionales) (TED) es una especialidad desarrollada en respuesta a los cambios rurales y urbanos sin precedentes que han ocurrido durante las últimas décadas en Hong Kong y China continental. TED tiene como objetivo desarrollar el dominio intelectual y práctico de los estudiantes sobre el análisis y diseño de diversos entornos rurales y urbanos en la región, con implicaciones más amplias para contextos globales. El enfoque de esta especialidad se basa en la comprensión de las dinámicas socioculturales del contexto regional, transformadas en nuevas estrategias de diseño e intervenciones de diseño.</p>

Si bien no existen datos estadísticos específicos sobre la situación de sus egresados, retomamos la información de la Doctora Dra. Hilda Patiño Rodríguez, Directora del Departamento de Educación de la Universidad Iberoamericana (IBERO), quien a partir

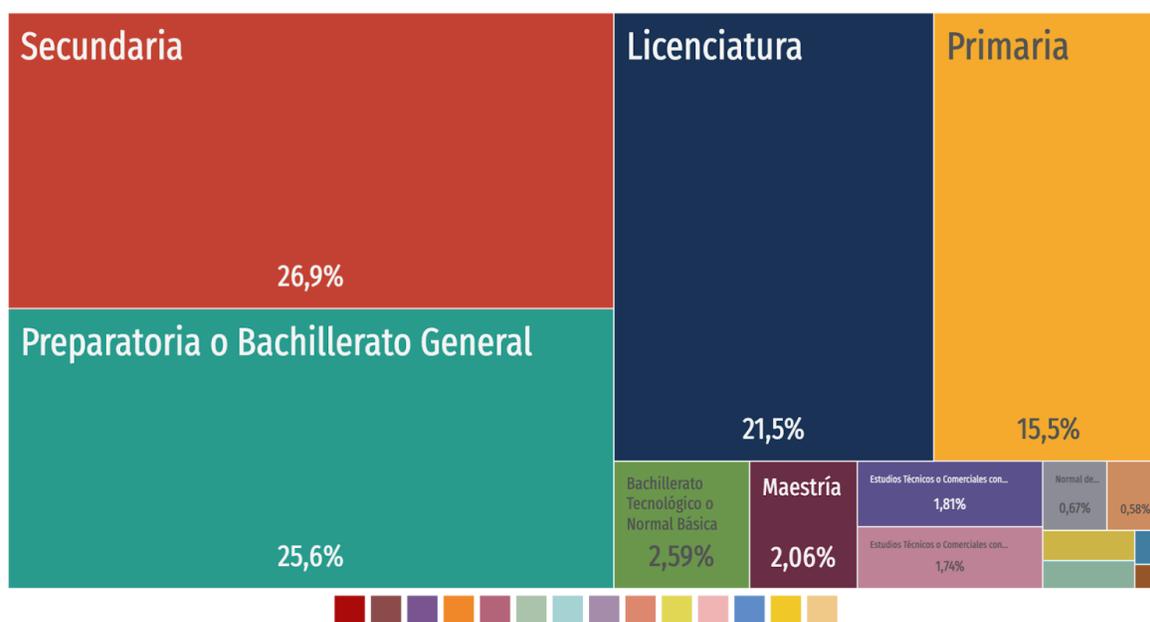
de los estudios y seguimientos realizados hace énfasis en la necesidad de revertir la baja proporción de la población mexicana con estudios de posgrado (maestría y doctorado) lo que es crucial para el desarrollo educativo, económico y social del país. Entre las estrategias propuestas, está el fortalecimiento de la movilidad académica, para fortalecer la formación y la colaboración académica. También es necesario promover la investigación y la innovación para el desarrollo de maestrías y doctorados, y destaca que “podría lograrse mediante la creación de incentivos para la investigación, la promoción de la colaboración entre instituciones académicas y empresas, y la inversión en infraestructura de investigación.”

Esta propuesta busca conjuntar elementos que ofrezcan una oportunidad de formación desde la Universidad pública, de vanguardia que permita que las personas egresadas se inserten en diferentes campos laborales, principalmente aquellos que resultan emergentes.

5. La población con prerrequisitos curriculares para demandar los estudios

La oferta de este plan de estudios en su nivel de Maestría se dirige básicamente a los egresados de las licenciaturas englobadas en las ciencias sociales, así como las artes y las humanidades: Arquitectura del Paisaje, Asentamientos Humanos, Diseño Urbano, Diseño, Planificación Urbana y Regional, Geografía, Artes visuales y Sociología. Diseño de la Comunicación Gráfica, Diseño Gráfico, Diseño Industrial, Arquitectura, Diseño estratégico, Diseño de Información, Artes Visuales, Artes, Ciencias de la Comunicación, Antropología, Sociología, Geografía y Planeación Urbana, Sustentabilidad, Ecología. Historia

Niveles de escolaridad de la población de 15 años y más en Valle de México
(Distribución de la población total)

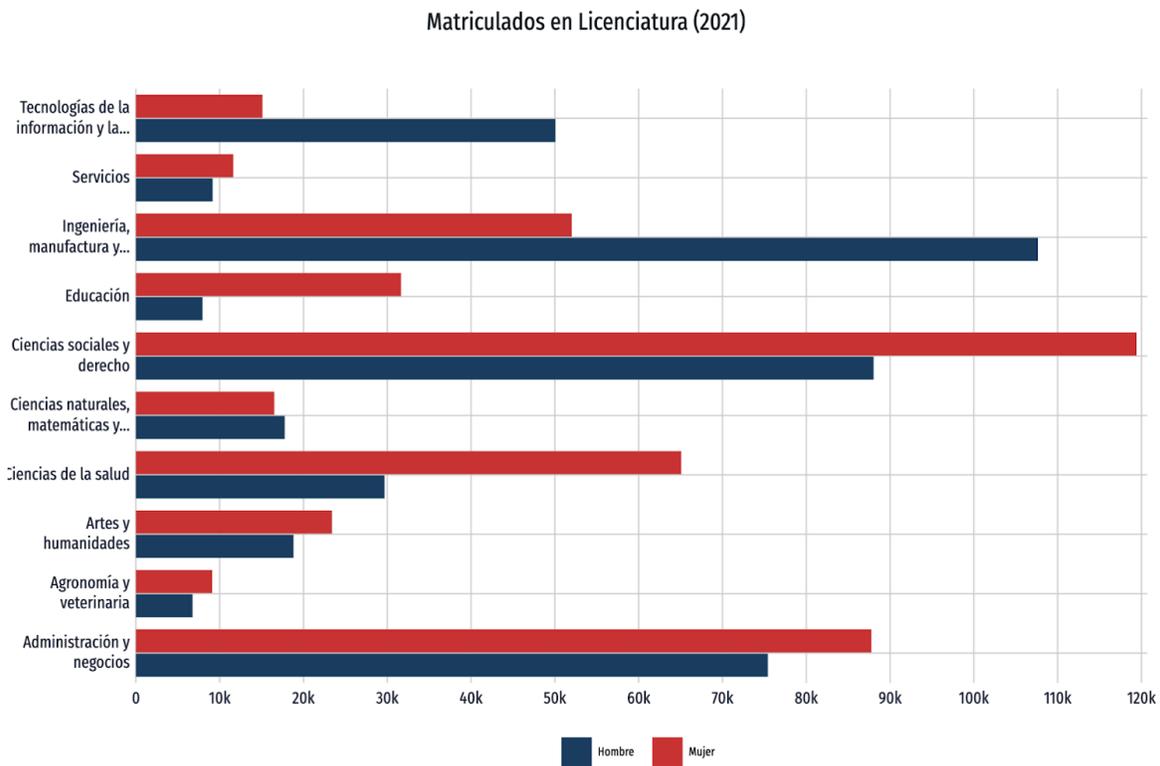


www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/valle-de-mexico

Figura 2. Escolaridad en el Valle de México, datos del 2020, según el Censo Nacional de Población y Vivienda del INEGI. Fuente: Economía.gob

Si contrastamos las cifras ofrecidas en la figura 2, veremos la diferencia entre las personas con escolaridad de licenciatura y de maestría en el Valle de México. Formar especialistas con mayores recursos y herramientas permitirá construir mejores escenarios tanto laborales como de capacidades técnicas en la región.

Por otra parte si bien según la ANUIES, “En 2021, los campos de formación más demandados en Valle de México fueron Derecho (86.5k), Psicología (49.3k) y Administración de empresas (43.5k)”, en la figura 3, se aprecia que la mayor parte de la matrícula de licenciatura en el Valle de México, está ubicada en Ciencias sociales y derecho, por lo que ofrecer un programa de maestría que permita una educación transdisciplinar y de corresponsabilidad internacional, resulta pertinente para alcanzar un sector especializado en temas emergentes que permitan formar equipos de trabajo altamente capacitados para abordar problemas complejos. El porcentaje de profesionales formados como comunicólogos, sociólogos o antropólogos (ver figura 4), podrá acceder a un programa de maestría que le permitirá adquirir conocimientos que expandan sus posibilidades en el campo laboral.



www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/valle-de-mexico

Figura 3. Personas matriculadas en licenciatura en el Valle de México durante el 2021 (último dato disponible). Fuente: Economía.gob

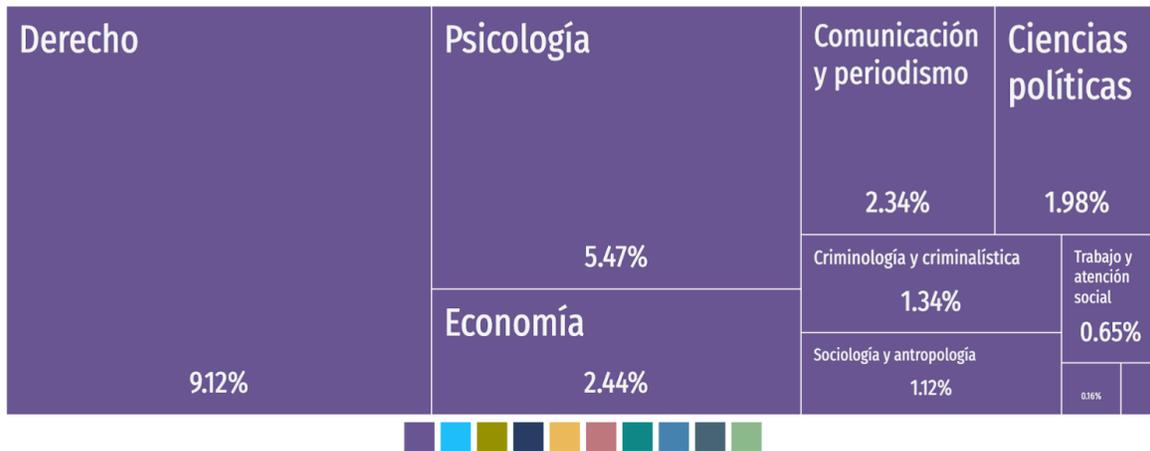
Ahora bien, este posgrado no se limita al área de las ciencias sociales o el diseño. En la figura 5, se observa que dentro del campo de la ingeniería, manufactura y construcción, que ocupa el segundo lugar en cantidad de personas matriculadas en licenciatura en el Valle de México (figura 3), es el campo de la arquitectura y el urbanismo el que tiene un mayor porcentaje, siendo un segmento amplio de interés para este posgrado.

Por último, la figura 6, que muestra la matrícula de las licenciaturas en artes y humanidades, muestra un porcentaje importante en diseño y comunicación, así como en diseño industrial, que serían las personas candidatas naturales a este posgrado.

Así pues, el Valle de México ofrece un amplio sector que puede formarse en este posgrado, que permitirá que las diferentes áreas de formación dialoguen y co-construyan conocimiento, logrando que este posgrado sea una opción de educación para múltiples perfiles interesados en obtener una formación teórico-metodológica inter y transdisciplinaria.

Matrículas según campo de formación en Valle de México
(Licenciatura 2022)

Estudiantes: 210k

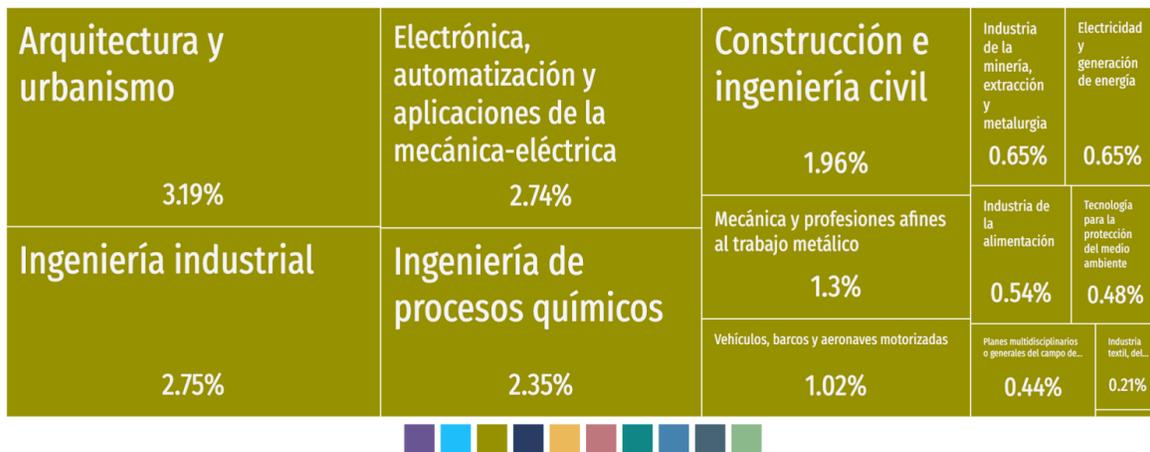


www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/valle-de-mexico

Figura 4. Matrícula por campo de formación en Ciencias Sociales. Fuente: Economía.gob

Matrículas según campo de formación en Valle de México
(Licenciatura 2022)

Estudiantes: 156k

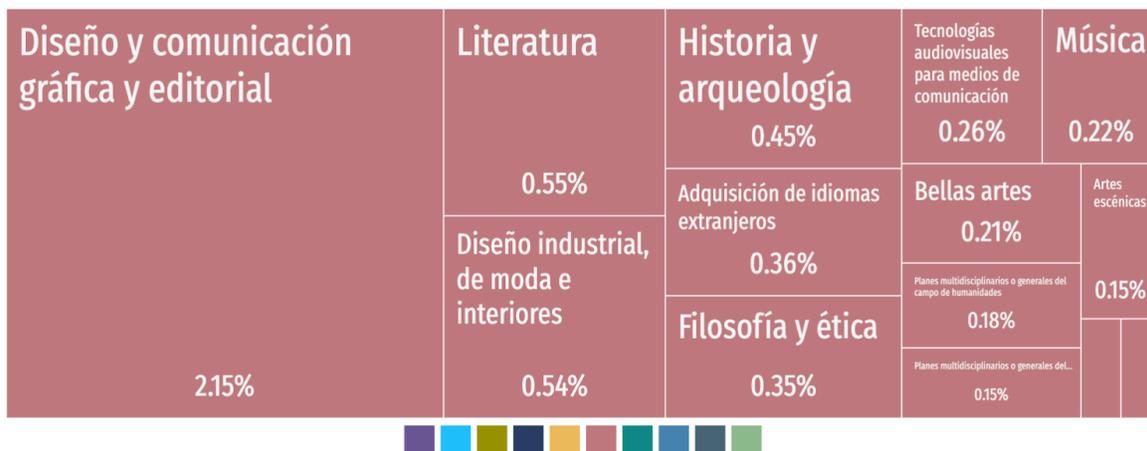


www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/valle-de-mexico

Figura 5. Matrícula de formación en ingeniería, manufactura y construcción. Fuente: Economía.gob

Matrículas según campo de formación en Valle de México
(Licenciatura 2022)

Estudiantes: 48.2k



www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/valle-de-mexico

Figura 6. Matrícula de formación en Artes y Humanidades. Fuente: Economía.gob

6. La estimación de los recursos necesarios para desarrollar el plan de estudios, con la especificación de:

- a) Profesorado participante en el plan de estudios

La planta académica propuesta son profesores de tiempo completo con contratación por tiempo indeterminado con el grado de Maestro o Doctor para el nivel de Maestría y con el grado de Doctor para el nivel de Doctorado, su Categoría y Nivel se encuentra entre Asociado “C” y Titular “C”.

Son miembros de la División de Ciencias y Artes para el Diseño o de otras divisiones o unidades de la UAM que tienen experiencia en investigación y/o cultivan activamente alguna línea de investigación de este plan de estudios o afín sustentando, para ello, su interés temático con las investigaciones realizadas y los proyectos emprendidos durante los últimos tres años.

La propuesta de la Maestría en Diseño para las Transiciones, contempla la participación de la planta de profesorado de tiempo completo y con contratación por tiempo indeterminado principalmente de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de las Unidades Azcapotzalco y Cuajimalpa. Además de la participación de profesorado de las Divisiones de Sociales y Humanidades, igualmente de las dos

Unidades.

La planta de profesorado que se propone cuenta con una sólida habilitación académica: en su totalidad con grado mínimo de maestría, experiencia de trabajo inter, multi y transdisciplinar, así como experiencia dirigiendo proyectos desarrollados en campo. La mayoría son profesores titulares y nivel C, con una sólida experiencia en colaboración internacional.

El profesorado tiene experiencia en la docencia en diversos posgrados de la UAM y de otras instituciones nacionales e internacionales. Además, el profesorado propuesto tiene una sólida trayectoria en la conducción de ICR y de tesis de doctorado. Como lo muestra la tabla el profesorado propuesto presenta experiencia de investigación y docencia en áreas del conocimiento del diseño, las transiciones y las ciencias sociales y humanidades, particularmente lo referente a procesos socioterritoriales.

Además de la colaboración con otros programas de posgrado para la movilidad del profesorado y alumnado, esta propuesta se presenta como un programa que ofrece la alternativa de un doble diploma en corresponsabilidad con otra universidad nacional o extranjera.

La puesta en marcha de la maestría permitirá la organización de Seminarios académicos y la difusión de procesos formativos en línea y presenciales para el profesorado de las diferentes divisiones que tengan interés en participar. Ejemplo de ello es el curso Ciudades en Transición, ofrecido por el LABCIT desde la plataforma COURSERA (<https://www.coursera.org/learn/ciudades-en-transicin>).

A continuación, se muestra las siguientes tablas que contienen los nombres y ubicación de los profesores que conforman la planta académica propuesta:

No.	Nombre	Área de conocimiento	Contratación	S NI/ S N C	Institución que otorga el grado.	P R O D E P	D p t o.	C a t .	B A P	B R C D	D tesis
1	Sandra LuzMolina Mata	Diseño para las transiciones, Innovación social	TI	No	UNAM	SI	IYC	T C	SI	SI	SI

2	Sergio Dávila Urrutia	Diseño para las transiciones	TI	No	UAMA	SI	EDT	T C	SI	SI	SI
3	Nora Angélica Morales	Diseño para las transiciones. Doctorado en CSH	TI	No	UAMC	SI	TPD	T C	SI	SI	SI
4	Guénola Capron	Planeación socioterritorial	TI	Si	UAM A		SOC	T C	SI	SI	SI
5	Salomón González Arellano	Planeación socioterritorial	TI	No	UAMC		DCS	T C	SI	SI	SI
6	Jerónimo Díaz Marielle	Planeación socioterritorial	TI	Si	UAM A		SOC	T C	SI	SI	SI
7	Edrei Ibarra Martínez	Ética y diseño, sustentabilidad	TI	NO	UNAM		EV	T C	NO I	NO	NO
8	Claudia Garduño García	Diseño para las Transiciones	TD		AALTO		IyC	T C			
9	Rubén Sahagún Angulo	Diseño Sustentable, Diseño de sistemas Servicio	TI	NO	UNAM		IyC	T C	SI	SI	SI
10	Ainne Sánchez Paredes Torres	Coordinadora de la Licenciatura en DPS	TI	NO	UNAM		IyC	T C	SI	SI	NO

11	Paulo César Portilla Tirado	Diseño de la información	TI	NO	UAM A		PyT R	T C	SI	SI	NO
12	René Maldonado Yañez	Doctorado en Educación	TI	NO	Univer sidad del Mar		IyC	T C	SI	SI	SI

SNI: Sistema nacional de investigadores.

SNC: Sistema nacional de creadores

PRODEP: Programa de desarrollo del profesorado

Dpto. Departamento

DYC: Diseño y comunicación

EDT: Evaluación del diseño en el tiempo.

IYC: Investigación y conocimiento

PTR: Proceso y técnicas de representación

SOC: Sociología

DCS: Ciencias Sociales

Cat.: Categoría

BAP: Beca de apoyo a la permanencia

BRCD: Beca de reconocimiento a la carrera docente

D Tesis: Dirección de tesis

UAMA: UAM-Azcapotzalco

UAMC: UAM-Cuajimalpa

Así mismo, se invitará a profesores de otras universidades por ejemplo: La Universidad de Mines de Saint Étienne (Francia), institución con la que se establecerá formalmente un vínculo de colaboración interinstitucional. Ver la siguiente tabla:

No.	Nombre	Grado	Área de Conocimiento	Institución de Adscripción
-----	--------	-------	----------------------	----------------------------

1	Marc FRECHET		Professeur en Sciences de Gestion	Master Prospective Design IAE Saint-Etienne School of Management
2	Jenny Faucheu	PhD	Enseignante-Cherche use / Pr. Design, Conception & Ingénierie des Matériaux Mines Saint-Etienne	Centre Science des Matériaux et Structures (SMS) Mines Saint-Etienne
4	Stuart Candy		Experiential Futurist	SituationLab Distinguished Visiting Professor of Critical Futures Tecnológico de Monterrey

b) Personal administrativo de apoyo al plan de estudios

Personal secretarial con el que ya se cuenta en funciones.

1 ayudante para el Posgrado en Diseño para las Transiciones a solicitar.

c) Factibilidad operativa de infraestructura y recursos con los que contamos

c.1) Organización Académica

La gestión del Programa se sustentará en la siguiente organización: de acuerdo a los Lineamientos de los Posgrados de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (aprobadas en la Sesión 565 del Cuadragésimo Cuarto Consejo Divisional, celebrada el 11 de julio de 2019):

- Un Coordinador de Estudios de Posgrado en Diseño (actualmente en funciones).
- Un Coordinador del Plan de Estudios de Posgrado en Diseño para las Transiciones, será la persona encargada de gestionar los procesos de Corresponsabilidad Académica.
- Un Comité del Plan de Estudios de Posgrado en Diseño para las Transiciones conformado de acuerdo a los Lineamientos de los Posgrados de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Acordarán y participarán en la corresponsabilidad académica con otras instituciones.

c.2) Modalidades Generales de Operación

De acuerdo a los Lineamientos de los Posgrados de la División de Ciencias y Artes para el Diseño:

“El Coordinador de Estudios de Posgrados en Diseño, los Coordinadores de Estudios de Posgrado y los Comités de los Planes de Estudio respectivo, en congruencia con las POEP, evaluarán periódicamente cada tres años, la operación del posgrado de acuerdo con los siguientes criterios:

5.1 El número de profesores garantizará una operación eficiente en todos los aspectos académicos de los planes y programas de estudio de posgrado, para lo cual la planta académica deberá ser evaluada anualmente conforme a los criterios establecidos por cada Comité del Plan de Estudios.

5.2 Con base en el número de alumnos inscritos y profesores integrantes de la planta académica, cada profesor dirigirá hasta cuatro alumnos con dos Tesis como máximo en función de sus líneas de investigación, procurando la eficiencia terminal y el cumplimiento de los objetivos de los Planes y Programas de Posgrado. Este criterio se aplicará aún si el profesor dirige Tesis o ICR en otros Posgrados de la UAM; buscando el equilibrio en la distribución de carga académica entre toda la planta docente del posgrado.

5.4 El 75% de los profesores que participen en los planes y programas de maestría serán de tiempo completo por tiempo indeterminado, se puede considerar la figura de Profesor Visitante, Profesor de Cátedra o alguna otra figura propuesta por el Comité de Estudio respectivo.

5.6 El 60% de los profesores que participen en una maestría o una especialización tendrán el grado de doctor. Se procurará tener una diversidad de docentes con una formación de posgrado externa.

5.7 El 80% de los profesores de tiempo completo por tiempo indeterminado deberá tener la Beca de Apoyo a la Permanencia del Personal Académico y la Beca al Reconocimiento de la Carrera Docente.

5.8 Los profesores se distinguirán por su trayectoria en la formación de investigadores o profesionistas, en la contribución en su campo de investigación,

en la solución de problemas en el país y en la dirección de Tesis de posgrado. Se tomará como indicador básico haber sido Director de ICR o Tesis, Co-Director de ICR o Tesis o miembro de algún Grupo de Protocolo de una ICR de nivel de Maestría o Tesis en el nivel doctorado, al menos en los últimos cinco años.

5.9 Fomentar la movilidad de los estudiantes de los niveles de Maestría a otros Posgrados o Instituciones para realizar estancias Académicas o de Investigación, en común acuerdo con el Director de ICR y el Coordinador del Plan de Estudios.

5.10 A solicitud del Coordinador del Plan de Estudios correspondiente, el Director, previa consulta a las jefaturas departamentales evaluará la pertinencia de aumentar la Planta Académica, a efecto de garantizar el buen desarrollo y crecimiento de los planes y programas de estudios.

5.11 Se han considerado las modalidades de operación semipresencial y virtual en todas las UEA que conforman el Plan de Estudios y sea informado por parte de Coordinador del Plan de Estudios al Director del Posgrado en Procesos Culturales para el Diseño y el Arte.

c.3) Eventos académicos

Se promoverá la participación de los alumnos que hayan cursado por lo menos los primeros tres trimestres en eventos nacionales e internacionales como congresos, coloquios, seminarios, encuentros y conferencias; con la finalidad de asistir como participante con el envío de ponencias o conferencias. El apoyo económico estará sujeto a la disponibilidad de recursos.

c.4) Publicaciones especializadas

Se difundirán las convocatorias de revistas o anuarios especializados, tanto impresos como electrónicos, para la participación de los alumnos y la eventual publicación de artículos o ponencias.

c.5) Movilidad académica

Se fomentará la movilidad académica de los alumnos, previa autorización del comité de estudios, a partir de la postulación de su director de tesis, para que realicen estancias de investigación, en alguna institución universitaria, nacional o extranjera, con la cual la Universidad tenga algún convenio de colaboración, con el fin de que intercambien experiencias y tengan acceso a materiales bibliográficos actualizados y útiles para su investigación doctoral.

Las estancias de movilidad estarán sujetas a las condiciones y reglas de los Lineamientos Divisionales.

Así mismo la **Corresponsabilidad Académica** quedará sujeta a los Lineamientos divisionales que se generarán tras la reforma aprobada en el Colegio Académico de la

Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), en su sesión 550, celebrada el 23 de octubre del 2024 y la cual permitirá impartir estudios en los niveles de licenciatura y posgrado en forma corresponsable con otras instituciones de educación superior, nacionales o del extranjero, con lo cual busca brindar al alumnado la posibilidad de incorporarse a otros ambientes académicos y obtener de manera simultánea o conjunta, títulos, diplomas o grados académicos de ambas instituciones. En este caso, dado que se plantea un nuevo plan de estudios se plantea la posibilidad de obtener un título conjunto.

c.6) Figuras para el desarrollo y seguimiento de los alumnos

Director de Idónea Comunicación de Resultados. Maestría

El Comité del Posgrado en Diseño para las Transiciones con base en los Lineamientos Divisionales respectivos, asignará un director de ICR al alumno, quien deberá pertenecer a la planta académica del Posgrado en Diseño para las Transiciones.

Grupo de protocolo

Maestría

Integración:

El alumno deberá presentar una propuesta de Grupo de Protocolo conformada por tres personas: de acuerdo a los Lineamientos de los Posgrados de la División de Ciencias y Artes para el Diseño:

El Director de ICR

Debe pertenecer a la planta académica del Posgrado y ser profesor de tiempo completo por tiempo indeterminado con el grado de Maestro o Doctor.

Debe ser miembro de la División de Ciencias y Artes para el Diseño o de otras divisiones o unidades de la UAM, conforme a los acuerdos realizados para este plan de estudios; en su caso, podrá ser externo a la UAM con la aprobación de los Directores de División.

Co-Director

El alumno podrá solicitar un Co-Director si la temática abordada requiere un enfoque interdisciplinar. El Co-Director puede ser personal académico de la UAM o externo a la UAM por acuerdo del comité del posgrado. Deberá tener el grado mínimo de Maestro y contar con experiencia relevante al campo, pertenecer a una disciplina complementaria a la del Director de ICR y de la temática abordada.

Asesor experto

Deberá ser académico o profesional en la temática específica, interno o externo a la UAM. Podrán ser invitados y nombrados como miembros del Jurado por el Comité del Posgrado en Diseño para las Transiciones, siempre y cuando cuenten con el grado.

d) El impacto presupuestal en general por la operación del plan de estudios.

Actualmente se cuenta con oficinas administrativas e instalaciones académicas como salones, sala de juntas para profesores, sala de exámenes de grado y oficinas para las Coordinaciones del Posgrado en Diseño que se encuentran en el edificio “d” 1er. piso.

La División de Ciencias y Artes para el Diseño ha invertido en laboratorios y talleres en un proyecto de reaprovechamiento de la infraestructura existente particularmente en los laboratorios de investigación.

En la siguiente lista se muestran los laboratorios y talleres que sirven de apoyo a los alumnos de los Posgrados en Diseño, para complementar o apoyar las actividades que realizan en los Proyectos de Investigación.

Laboratorios

1. Media lab, sala de cómputo, que cuenta con 18 máquinas IMac Widescreen computer.
2. Laboratorio de Arquitectura del Paisaje
3. Laboratorio de Arquitectura Bioclimática
4. Laboratorio de Cubiertas Ligeras
5. Laboratorio de Interfaz Urbana y Paisajes Culturales
6. Laboratorio de Observatorio de la Recreación
7. Laboratorio de CAD CAM
8. Laboratorio de Estudios del Hábitat Sustentable
9. Laboratorio de Investigación, Desarrollo e Innovación
10. Laboratorio de Ergonomía
11. Laboratorio de Ciclo de Vida y Materialoteca
12. Laboratorio de Color
13. Laboratorio de Sistemas interactivos y Eye Tracking
14. Laboratorio de Producción Audiovisual
15. Laboratorio de Maquetas y Modelos
16. Laboratorio de Análisis y Diseño Acústico
17. Laboratorio de Modelos Estructurales
18. Laboratorio de Investigación y Creación Intermedia

19. Laboratorio de Materialización 3D

20. Cámara de Gesell

21. Laboratorio de Innovación metropolitana

Talleres de docencia para apoyo de profesores y alumnos de los Posgrados en Diseño:

- Cerámica
- Televisión
- Serigrafía
- Fotografía
- Maderas
- Metales
- Serigrafía
- Aerografía
- Offset
- Plásticos
- Pre-prensa
- Vidrio
- Acabados
- Animación
- Grabado
- Audiovisuales

Adicionalmente, se cuenta con las aulas multimodal de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, así como con los siguientes espacios en la Unidad Cuajimalpa:

- Laboratorio de Análisis Socioterritorial (LAST)
- Laboratorio de Ciudades en Transición (LabCiT)
- Laboratorio de Apoyo a la Docencia (LAD)

7. Las posibilidades de financiamiento, en su caso

Para iniciar actividades y operaciones el Posgrado en Diseño para las Transiciones no requiere presupuesto específico para infraestructura e inversión en los laboratorios.

Una vez que sea aprobado por las instancias universitarias correspondientes, se tiene programado hacer los trámites ante la **Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación**; para que este posgrado sea aceptado en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad, o el equivalente que se determine, con la finalidad de que el alumnado pueda acceder a las becas y apoyos que ofrece, ya que según la información disponible esta Secretaría asumirá “El otorgamiento de becas y apoyos complementarios a académicos y a estudiantes de posgrado en instituciones de educación superior y en centros de investigación”.

Por otra parte, la naturaleza de este posgrado, podría apoyarse con instituciones nacionales e internacionales para el desarrollo de proyectos como:

- UNESCO, a través de sus convocatorias a cátedras.
- Embajadas. Las embajadas de países involucrados ofrecen constantemente recursos y becas.
- Casa México - Francia (MUFRAMEX)
- ERASMUS. Ofrece una serie de programas tanto para movilidad internacional como para fortalecimiento de redes e investigación.
- Otros organismos internacionales cuando se establezcan los diferentes convenios de colaboración.

8. La participación de los órganos e instancias de apoyo responsables de la administración del plan de estudios, cuando sea impartido por más de una división

La operación de la Maestría en Diseño para las Transiciones está a cargo de la Dirección de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Azcapotzalco, que cuenta con cuatro departamentos académicos.

En el caso de la reforma al Reglamento de Estudios Superiores, Se entenderá por programas de corresponsabilidad académica a la colaboración entre dos o más instituciones de educación superior para impartir estudios y otorgar títulos profesionales, diplomas de especialización o grados académicos que podrán expedirse de manera simultánea o conjunta, siempre que se cubran los requisitos previstos en la normatividad de cada una y en los convenios interinstitucionales correspondientes. Por lo anterior se establecerán convenios con las instancias externas involucradas.

La modalidad de enseñanza–aprendizaje de la Maestría en Diseño para las Transiciones será semipresencial, la cual contempla actividades de aprendizaje presenciales, a distancia y virtuales, síncronas y asíncronas, contando con diversos materiales de apoyo docentes, recursos académicos digitales y audiovisuales, los cuales estarán alojados en la plataforma institucional responsable de coordinarlas.

La parte presencial se llevará a cabo principalmente en las instalaciones de la Unidad Azcapotzalco y contará con el apoyo de los laboratorios y talleres de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), para el conocimiento, manejo y dominio de técnicas instrumentales y experimentales necesarias, en la formación de profesionales especializados en Diseño para las Transiciones. Al menos se deberá contar con una sesión semanal de cada una de las UEA de forma presencial y las demás sesiones podrán ser extraescolares o remotas. Asimismo, contará con el apoyo de las salas multimodales de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CSH) de la Unidad Azcapotzalco y laboratorios y talleres de la División de Diseño y Comunicación de la Unidad Cuajimalpa, para soportar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Referencias

Carpintero, Ó. y Riechman, J. (2013). Pensar la transición: Enseñanzas y estrategias económico-ecológicas. *Revista de Economía Crítica*, 16.

Cipolla, C. y Peruccio, P. (2008) *Changing the Change Design, Visions, Proposals and Tools Proceedings (2008)* Publicación editada por Carla Cipolla (Politecnico di Milano) y Pier Paolo Peruccio (Politecnico di Torino). Italia.

Díaz J. (2023). ¿Desvinculación o decrecimiento? Un marco analítico para abordar la transición socioecológica desde los estudios urbanos. *Anuario de Espacios Urbanos, Historia, Cultura, Diseño*. 30, 17-37.

Escobar, A. (2016). *Autonomía y diseño: La realización de lo comunal* (Primera edición en castellano). Editorial Universidad del Cauca.

Köhler, J., Geels, F. W., Kern, F., Markard, J., Onsongo, E., Wieczorek, A., Alkemade, F., Avelino, F., Bergek, A., Boons, F., Fünfschilling, L., Hess, D., Holtz, G., Hyysalo, S., Jenkins, K., Kivimaa, P., Martiskainen, M., McMeekin, A., Mühlemeier, M. S., ... Wells, P. (2019). An agenda for sustainability transitions research: State of the art and future directions. *Environmental Innovation and Societal Transitions*, 31, 1–32. <https://doi.org/10.1016/j.eist.2019.01.004>

Fischer-Kowalski, M. & Haberl, H. (2007). *Socioecological Transitions and Global Change: Trajectories of Social Metabolism and Land Use*. Edward Elga.

Irwin, T. (2015). "Transition Design: A Proposal for a New Area of Design Practice, Study, and Research." *Design and Culture* 7(2):229–46. doi: [10.1080/17547075.2015.1051829](https://doi.org/10.1080/17547075.2015.1051829).

Manzini, E. (2015). Design in the transition phase: a new design culture for the emerging design. *Design Philosophy Papers*, 13(1), 57–62. <https://doi.org/10.1080/14487136.2015.1085683>

Naciones Unidas. (2015). *Objetivos de Desarrollo Sustentable*. <https://sdgs.un.org/goals>

Noel, L.-A., Ruiz, A., Van Amstel, F. M. C., Udoewa, V., Verma, N., Botchway, N. K., Lodaya, A., & Agrawal, S. (2023). "Pluriversal Futures for Design Education." *She Ji: The Journal of Design, Economics, and Innovation*, 9(2), 179-196. <https://doi.org/10.1016/j.sheji.2023.04.002>

Orcussi G. (2023) UX Experience Design Group en Recuperado de LinkedIn https://www.linkedin.com/posts/ravilade_futuresthinking-societaldesign-systemsthinking-activity-7075819750160752640-XK1D/

Polanyi, M. (1983). *The tacit dimension* (Reprinted). Peter Smith.

Pontis, S., & Van der Waarde, K. (2020). "Looking for Alternatives: How Changes in Professional Practice Are Influencing Design Education." *She Ji*:

The Journal of Design, Economics, and Innovation, 6(2), 230-252.
<https://doi.org/10.1016/j.sheji.2020.02.003>

Stebbing, P., & Tischner, U. (Eds.). (2015). *Changing paradigms: Designing for a sustainable future*. Cumulus Think Tank Series, Publication No. 1. Aalto University School of Arts, Design and Architecture. ISBN: 978-952-60-0071-8.

Swilling, M., Robinson, B., Marvin, S. & Hodson, M. (2013). City-level decoupling: Urban resource flows and the governance of infrastructure transitions. A report of the working group on cities of the international resource panel (p. 99). United Nations Environment Program.

Toledo, V. M. (2013). El metabolismo social: Una nueva teoría socioecológica. *Relaciones. Estudios de historia y sociedad*, 34(136), 41-71.

Tironi, Martín, Marcos Chilet, Carola Marín, and Pablo Hermansen. 2023. *Design For More-Than-Human Futures: Towards Post-Anthropocentric Worlding*. 1st ed. London: Routledge.

Weil, Denis, and Matt Mayfield. 2020. "Tomorrow's Critical Design Competencies: Building a Course System for 21st Century Designers." *She Ji: The Journal of Design, Economics, and Innovation* 6(2):157–69. doi: [10.1016/j.sheji.2020.03.001](https://doi.org/10.1016/j.sheji.2020.03.001).

Wenger, E., McDermott, R. A., & Snyder, W. (2002). *Cultivating communities of practice: A guide to managing knowledge*. Harvard Business School Press.

Ciudad de México a 11 de diciembre de 2024.

DICTAMEN 01.24

QUE PRESENTA LA COMISIÓN DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIOS RELATIVA A LA PROPUESTA DE CREACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS DE LA MAESTRÍA EN ESTUDIOS DEL FUTURO.

ANTECEDENTES

- El Consejo Divisional de Ciencias Sociales y Humanidades, en la Sesión Urgente CDCSH.266.24, celebrada el 21 de mayo de 2024, instaló la representación 2024-2025, con los siguientes integrantes:

Órganos personales: Dr. Gabriel Pérez Pérez, Dr. Jorge Enrique Culebro Moreno, Dr. Rafael Calderón Contreras, Dr. Alejandro Araujo Pardo.

Representantes propietarios del personal académico: Dra. Socorro Flores Gutiérrez, del Departamento de Ciencias Sociales, Maximiliano Martínez Bohórquez del Departamento de Humanidades.

Representantes propietarios del alumnado: María Fernanda Soriano Pérez del Departamento de Ciencias Sociales.

- El Consejo Divisional de Ciencias Sociales y Humanidades, en la Sesión Urgente CDCSH.267.24, celebrada el 21 de mayo de 2024, integró la Comisión encargada de dictaminar los Planes y Programas de Estudios, la cual, mediante acuerdo DCSH.CD.02.23.24 se reintegró quedando como sigue:

Órganos personales: Dr. Rafael Calderón Contreras, Jefe del Departamento de Ciencias Sociales y Dr. Jorge Enrique Culebro, Jefe de Estudios Institucionales

Representantes del personal académico: Dra. Socorro Flores Gutiérrez representante del Departamento de Ciencias Sociales, Dr. Maximiliano Martínez Bohórquez representante del Departamento de Humanidades.



UNIDAD CUAJIMALPA

DCSH | División De Ciencias Sociales y Humanidades

6to. piso. Avenida Vasco de Quiroga 4871, Colonia Santa Fe Cuajimalpa

Alcaldía Cuajimalpa de Morelos, México, Ciudad de México. C.P. 05348,

www.cua.uam.mx

Representantes del alumnado: Daniel Mujica Corona, Representante propietario del alumnado del Departamento de Estudios Institucionales y Daniel Adrián Jaso Casimiro, Representante propietario del alumnado del Departamento en Humanidades

- El 13 de noviembre de 2023, se instala la Comisión para proponer el Plan de Estudios del Futuro por medio de oficio DCSH.238.2023, que está integrada por la doctora Socorro Flores Gutiérrez y los doctores Marco Jaso Sánchez, Mario Chavarría Suárez, Salomón González Arellano y Bruno Gandlgruber (responsable)
- El 4 de noviembre de 2024, el Presidente del Consejo Divisional recibió mediante correo electrónico el oficio de la Comisión proponente del Plan de Estudio Maestría en Estudios del Futuro
- El 19 de noviembre de 2024, mediante correo electrónico se turna a la Comisión de Planes y Programas de Estudios la propuesta de creación del Plan de Estudios de la Maestría de Estudios del Futuro.
- La Comisión solicitó la asesoría de la Abogada Delegada de Legislación Universitaria.
- La Comisión invitó el día 10 de diciembre de 2024 al grupo proponente a presentar la propuesta y responder a las inquietudes de la Comisión.
- La Comisión se reunió los días 2 y 10 de diciembre de 2024
- La Comisión conoció y revisó los siguientes documentos y fuentes de información:
 - ✓ La propuesta del Plan de Estudio de la Maestría en Estudios del Futuro.
 - ✓ Políticas Operacionales de Docencia
 - ✓ Reglamento de Estudios Superiores



UNIDAD CUAJIMALPA

DCSH | División De Ciencias Sociales y Humanidades
6to. piso. Avenida Vasco de Quiroga 4871, Colonia Santa Fe Cuajimalpa
Alcaldía Cuajimalpa de Morelos, México, Ciudad de México. C.P. 05348,
www.cua.uam.mx

- La Comisión se reunió los días los días 2,10 y 11 de diciembre de 2024

ANÁLISIS

La comisión realizó una exhaustiva revisión del contenido de la propuesta y la justificación con el objetivo de verificar el cumplimiento de lo establecido en el artículo 34 del Reglamento de Estudios Superiores.

Artículo 34 (Fracciones)	Observaciones
I. La relevancia social y académica, pertinencia teórico-práctica, objetivos generales y estructura del plan de estudios, con la especificación del mapa curricular en el que se consideren contenidos educativos con perspectiva de género e inclusión, la atención de las necesidades y demandas de la sociedad, así como su contribución al desarrollo científico, tecnológico, humanístico y cultura	Suficientemente desarrollada, enfatiza el análisis multi y transdisciplinar de las ciencias sociales y humanidades con otras áreas de conocimientos.
II. El alumnado a atender y el egreso previsible	Suficientemente desarrollado
III. El perfil profesional de quienes egresen y su posible ocupación	Suficientemente desarrollado
IV. La oferta de planes de estudio similares en otras instituciones de educación superior, especialmente aquella que se ubica en la zona de influencia, y la situación de las personas egresadas.	Suficientemente desarrollado, aunque convendría integrar información específica de la zona de influencia.
V. La población con prerrequisitos curriculares para demandar los estudios.	Suficientemente desarrollado
VI. La estimación de los recursos necesarios para desarrollar el plan de estudios, con la especificación de:	Suficientemente desarrollado



<p>a) El perfil del personal académico requerido y, en su caso, el programa de formación docente;</p> <p>b) El personal administrativo de apoyo al plan de estudios, en su caso;</p> <p>c) La factibilidad operativa de infraestructura y sinergias institucionales, donde se estimen las inversiones requeridas, la modificación o construcción de instalaciones, el acondicionamiento de aulas, laboratorios o talleres, así como la adquisición de equipo, instrumental o acervo bibliotecario. En estos casos deberá considerar justes razonables que permitan la inclusión de personas en condiciones de vulnerabilidad o de exclusión, de acuerdo con las posibilidades institucionales, y;</p> <p>d) El impacto presupuestal en general, por la operación del plan de estudios.</p>	
<p>VII. Las posibilidades de financiamiento, en su caso.</p>	<p>Suficientemente desarrollado</p>
<p>VIII. La participación de los órganos e instancias de apoyo responsables de la administración del plan de estudios, cuando sea impartido por más de una división, unidad, o en corresponsabilidad con otra institución de educación superior.</p>	<p>Suficientemente desarrollado</p>
<p>IX. La información adicional que a juicio del consejo divisional sea pertinente para evaluar la propuesta.</p>	<p>Profundizar la propuesta filosófica que estará presente en el Plan de Estudios</p>

X. Para las especialidades clínicas, se especificarán, además, las instituciones en las que el alumnado podrá realizar las residencias.	NO Aplica
---	-----------

Con base en el análisis realizado al documento *Proyecto de Creación de la Maestría en Estudios del Futuro*, la Comisión emite el siguiente

DICTAMEN

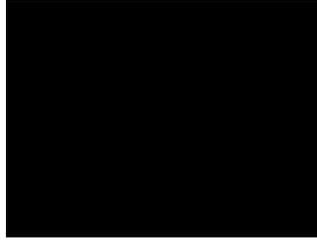
Único. Recomienda al Consejo Divisional de Ciencias Sociales y Humanidades de la Unidad Cuajimalpa, **considerar viable la propuesta y justificación del proyecto de la Maestría en Estudios del Futuro y propone remitirla al Consejo Académico** de la Unidad Cuajimalpa para la correspondiente dictaminación y armonización.

VOTOS

<i>Integrantes</i>	<i>Sentido de los votos</i>	<i>Firmas</i>
Dr. Rafael Calderón Contreras	No asistió	---- o ----
Dr. Jorge Enrique Culebro Moreno	A FAVOR	
Dra. Socorro Flores Gutiérrez	A FAVOR	
Dr. Maximiliano Martínez Bohórquez	A FAVOR	
C. Daniel Adrián Jaso Casimiro	A FAVOR	
c. Daniel Mujica Coronado	No asistió	---- o ----

Personas Asesoras

Mtra. Isela Tinoco Marquina
Abogada Delegada de Legislación Universitaria



Dra. Esther Morales Franco
Coordinadora de la Comisión

Ciudad de México, a 12 de diciembre de 2024.



Maestría en Estudios del Futuro

Proyecto de Creación (de acuerdo con el Artículo 29 del
Reglamento de Estudios Superiores)

4 de noviembre de 2024

Integrantes de la Comisión de Creación:

Dr. Mario Chavarría Suárez

Dra. Socorro Flores Gutiérrez

Dr. Bruno Gandlgruber (responsable)

Dr. Salomón González Arellano

Dr. Marco Jaso Sánchez

CONTENIDO

Antecedentes

I. Relevancia social y académica

Pertinencia teórico-práctica

Objetivos

Estructura del plan de estudios

Atención de las necesidades y demandas de la sociedad

Contribución al desarrollo cultural, científico o tecnológico

II. Número de alumnos a atender y el egreso previsible

III. Perfil de egresado y su posible ocupación

IV. Oferta de planes de estudio similares

V. Población con prerrequisitos curriculares para demandar los estudios

VI. Estimación de los recursos necesarios para desarrollar el plan de estudios

a) Profesores requeridos

b) Personal de apoyo (administrativo)

c) La factibilidad operativa de infraestructura y sinergias institucionales

d) El impacto presupuestal en general por la operación del plan de estudios

VII. Posibilidades de financiamiento

VIII. Participación de los órganos e instancias de apoyo responsables de la administración del plan de estudios

IX. Información adicional (que a juicio del consejo divisional sea pertinente para evaluar la propuesta) (anexos)

Referencias bibliográficas

Antecedentes

Los procesos de creación y uso de imágenes del futuro a nivel individual, organizacional y social son cruciales para comprender las consecuencias de las decisiones que se toman en el presente. Los modelos cuantitativos de prospectiva, pero sobre todo los imaginarios y las narrativas del futuro existentes influyen de manera fundamental en nuestra capacidad de construir realidades positivas. Esta capacidad es particularmente importante para guiar los diversos procesos de transición en las agendas actuales en el ámbito del medio ambiente, de la energía y de la democracia, entre otros. La Maestría en Estudios del Futuro buscará formar profesionales con una amplia capacidad técnica, social y creativa para contribuir en la generación consciente de futuros más deseables, considerando innovaciones tecnológicas y la emergencia de nuevas constelaciones sociales. Una comprensión detallada de las formas existentes de pensar y usar el futuro con el análisis de sistemas de anticipación emergentes es el primer paso para la imaginación de futuros más deseables. Es necesario revisar estos procesos para explorar trayectorias diferentes y reducir las miopías prevalecientes, visualizando los riesgos y las oportunidades asociados con nuestras decisiones individuales y colectivas. Ubicamos las competencias necesarias para una maestría de este tipo en primer lugar en las ciencias sociales y las humanidades, por lo que la maestría se ancla en las diferentes líneas de investigación de nuestra división, pero se busca una vinculación interdisciplinaria con las otras dos divisiones de la UAM Cuajimalpa, con las otras Unidades Académicas de la UAM y con otras universidades en México y en el mundo.

El campo académico de los estudios del futuro se ha desarrollado fuertemente en la UAM Cuajimalpa en los últimos años. Un grupo de profesores-investigadores de diferentes Departamentos de la UAM Cuajimalpa, que forma el núcleo de este proyecto de creación, ha organizado diversas actividades académicas centradas en los estudios del futuro. Se abrieron varias UEAs en el Posgrado en Ciencias Sociales y Humanidades, como la “Prospectiva para Políticas de Desarrollo” o el “Seminario de Investigación de Estudios del Futuro”, y en el posgrado de Ciencias Económicas de la UAM, donde se imparte la UEA de “Economía y Futuro”. Un impulso fundamental para estas iniciativas es la Cátedra UNESCO en Estudios del Futuro en la UAM Cuajimalpa con el título “Anticipando los futuros de la vida urbana en el Sur Global”, que se inauguró en 2023 con la aplicación de un programa académico amplio, basado en un convenio correspondiente, firmado con la UNESCO. Entre los resultados del primer año de las actividades destaca, entre otras cosas, la publicación del libro “Cities as Anticipatory Systems” (por publicarse en Springer, <https://link.springer.com/book/9783031781612>). Adicionalmente se están llevando a cabo varios

proyectos de investigación con una afinidad cercana a los estudios del futuro, como el proyecto “Ciudades en transición: dimensión espacial de la (des)vinculación ecológica, modos de vida y escenarios futuros” (proyecto apoyado por el CONAHCyT, coordinado por Salomón González), o el proyecto “Políticas públicas para la innovación y para el desarrollo sustentable” (proyecto apoyado por el CNPq Brasil, coordinado por Bruno Gandlgruber). Adicionalmente se han realizado diversas publicaciones de frontera y proyectos de transformación social, como el proyecto “Probando el Mañana” con el comedor de la UAM Cuajimalpa, basado en una propuesta de Jonathon Keats, y diversos talleres de literacidad sobre temas de alimentación, de arquitectura y de transición socio-ecológica.

Cabe destacar además que la Maestría en Estudios del Futuro podrá generar varios beneficios por la estrecha vinculación internacional de este equipo de investigación y de la Cátedra UNESCO en Estudios del Futuro. En primer lugar, se trata de la colaboración con la Universidad de Toulouse en el marco del convenio de cooperación “campus de las transiciones”, que incluye como uno de sus objetivos centrales la creación de tres maestrías con doble titulación. En este contexto ya ha habido una serie de reuniones de trabajo entre grupos de investigación de ambas universidades, relacionadas con los temas de los estudios del futuro, para crear contenidos específicos que los estudiantes de esta maestría podrán aprovechar en escuelas de verano y otros formatos compatibles. Este proyecto de creación tiene además una relación directa con el segundo proyecto del campus de las transiciones, la creación de una maestría en “Diseño de las Transiciones”, basado en la Unidad Azcapotzalco de la UAM, con la participación de Nora Morales de la División de CCD de la UAM Cuajimalpa, que es también integrante del equipo de la Cátedra UNESCO. En segundo lugar, se trata de las redes de colaboración del proyecto de la Cátedra UNESCO en Estudios del Futuro con los titulares de otras Cátedras en México, en América Latina (en Brasil con Fabio Scarano) y en otros países del Sur Global (en Suráfrica Geci Karuri-Sebina).

Esta Comisión para la Creación de la Maestría en Estudios del Futuro se ha reunido de manera frecuente desde su integración formal el 13 de noviembre de 2023. No solamente ha sostenido reuniones de trabajo cuyos resultados se reflejan en este documento, sino también ha realizado actividades adicionales como una serie de reuniones con expertos nacionales e internacionales en el campo de los estudios del futuro, como Guillermo Gándara, Riel Miller y Jonathon Keats (entrevistas transcritas: Comisión 2024a, 2024b y 2024c) o la participación en seminarios y talleres sobre temáticas afines.

- I. **La relevancia social y académica, pertinencia teórico-práctica, objetivos generales y estructura del plan de estudios con la especificación del mapa curricular, de la atención de las necesidades y demandas de la sociedad, así como de su contribución al desarrollo cultural, científico o tecnológico**

Relevancia social y académica

Los estudios del futuro conocen una gama amplia de aplicaciones con diferentes propósitos. Las proyecciones y pronósticos de tendencias (o megatendencias, Gándara 2024) son una herramienta fundamental para vislumbrar aspectos de posibles mundos que nos esperan en el futuro y así poder mitigar los impactos o adaptarse con tiempo a ellos. Uno de los principales ejemplos de su uso y utilidad en la actualidad son los modelos climáticos que calculan escenarios del futuro con base en extrapolaciones de las emisiones de gases de efecto invernadero que se están generando y posibles efectos en el aumento de la temperatura en la tierra y estimaciones de las consecuencias para el clima local y global (Panickal et al 2021). Para la construcción de los modelos climáticos se formulan relaciones específicas entre grandes cantidades de variables con base en la observación del comportamiento de estas variables en el pasado. Este método de la extrapolación de tendencias del pasado hacia el futuro es común en los estudios del futuro cuantitativos, pero tiene algunas limitaciones importantes, como la aceptación (muchas veces implícita) de supuestos anticipatorios de continuidad de las relaciones de las variables y de las estructuras sociales que las soportan (Poli 2019). Es una tarea importante estudiar con más detalle estos métodos y sus aplicaciones en la formulación de políticas ambientales, por ejemplo. Las diferentes narrativas sobre posibles futuros que se formulan con base en los modelos climáticos influyen en las decisiones que los individuos y los gobiernos toman en el presente. Conocer este proceso es fundamental para formular estrategias más efectivas de manera participativa. Otras aplicaciones específicas de las proyecciones incluyen las estimaciones del desempeño de la economía nacional, que se usan para determinar los niveles de ingresos futuros por impuestos o por la venta de petróleo, o las proyecciones que se hacen para ajustar un modelo de producción de una empresa a la demanda esperada.

Un segundo tipo de herramientas de los estudios de futuro son las prospectivas estratégicas. Las empresas y los gobiernos elaboran prospectivas para tener una mayor capacidad de visualizar dinámicas lineales y no lineales en sus zonas de influencia

(Shell (2024), Oficina Nacional de Prospectiva y Estrategia del Gobierno de España (2023). En comparación con las proyecciones, las prospectivas estratégicas permiten construir escenarios con diferentes características metodológicas y diferentes niveles de probabilidad. Los organismos que usan las prospectivas ajustan sus prácticas internas y participan en la difusión de narrativas en el ámbito social y pueden así influir en las trayectorias en construcción, con la finalidad de acercarse a alternativas que consideran más deseables (Beckert 2013). Las prospectivas estratégicas se han vuelto muy importantes en las prácticas de gestión, pero igualmente tienen diferentes limitaciones, dado que generan información para los interesados que permiten un uso discrecional excluyente (futuros hegemónicos). Para los estudiantes de la maestría en estudios del futuro será importante conocer y aplicar estas herramientas de manera crítica.

Las contribuciones actuales de los estudios del futuro han incorporado las críticas a los métodos tradicionales y buscan ahora impulsar nuevas formas de concebir y usar el futuro. La teoría de la anticipación por ejemplo (Poli (2019, 2024)) parte de la idea que es necesario comprender cómo los individuos y los organismos sociales crean imágenes de si mismo en el futuro, como comparten y difunden estas imágenes y que resultados generan. Esta perspectiva ha abierto una nueva agenda de investigación que permite estudiar con más detalle los sistemas de anticipación e impulsar intervenciones como la creación de capacidades de literacidad de futuro y las metodologías participativas (Miller 2018), creativas y experimentales de co-creación de futuros (Keats 2021). La propuesta del programa de la Maestría en Estudios del Futuro busca introducir desde el inicio estos métodos innovadores de los estudios de futuro, para permitir una formación acorde con las tendencias actuales del campo de estudio.

Pertinencia teórico-práctica

Los estudios del futuro son un campo de investigación transdisciplinario emergente. Siguiendo la idea de que el futuro siempre está en construcción, en los estudios del futuro se estudian las imágenes del futuro y las discontinuidades de las tendencias pasadas y las visiones actuales del futuro a largo plazo. Los estudios del futuro distinguen futuros posibles en un espacio general de todas las previsiones formuladas, que permiten realizar diferentes formas de evaluación y comparación de puntos específicos de este espacio de posibilidades. Como resultado, los puntos se clasifican con diferentes niveles de probabilidad (futuros probables) y con diferentes niveles de aceptación (futuros preferidos). Con base en una revisión detallada de estos

procesos de formulación o creación de imaginarios del futuro, los estudios del futuro permiten apoyar a actores individuales y organizacionales a reflexionar sobre las consecuencias de sus decisiones en el presente en futuros de diferentes horizontes. Los estudios del futuro conocen una gran diversidad de métodos y técnicas para asesorar a los tomadores de decisiones por medio de la sensibilización y capacitación (literacidad de futuros) y por medio de la formulación de escenarios y de programas de intervención sistemáticos.

Los estudiantes de la Maestría en Estudios del Futuro conocerán las implicaciones de la gran proliferación de imágenes del futuro en la actualidad, y contribuirán a la reflexión sistemática del uso del futuro en las decisiones individuales, en la creación de ciencia y en la construcción de políticas. A lo largo del programa se van a familiarizar con la diversidad de formas establecidas de generar imaginarios, como consecuencia de los contextos históricos y culturales específicos (historia del futuro) y de las asimetrías en la participación (futuros hegemónicos). Se adopta una perspectiva de descolonización, que enfatiza en la construcción de futuros desde lo local, fortaleciendo conciencias y capacidades de crear imágenes propias del futuro, con base en una revisión de las experiencias de las culturas originarias (futuros ancestrales), y apegado a las contribuciones del Sur Global. Una temática de especial interés será también el uso de nuevas tecnologías, y sus implicaciones para el futuro, así como los procesos de transición socio-ecológica.

Se plantean retos epistemológicos y pedagógicos específicos cuando se busca formar expertos en futuros que conocen y aplican los estudios del futuro como técnicas de planeación individual y colectiva, pero que a la vez tengan una conciencia crítica para no seguir colonizando el futuro desde una perspectiva hegemónica. El objetivo es cultivar profesionales reflexivos capaces de enfrentarse a las complejidades e incertidumbres inherentes a los sistemas anticipatorios. Las competencias actitudes y valores para enfrentar retos del futuro se cimentan en los desafíos planetarios (sobreexplotación de recursos naturales), los desafíos de complejidad (de-globalización), los desafíos de creatividad (no-dependencia de senderos) y desafíos empáticos (relaciones inter-culturales). A cada uno de estos desafíos corresponden capacidades específicas (Pouru-Mikkola et al 2021), como capacidades cognitivas, mentales y de acción.

Objetivos

Objetivo general

El Programa de Maestría en Estudios de Futuros de la UAM tiene como objetivo general desarrollar un conjunto de capacidades para analizar y orientar procesos complejos de transición en diversos ámbitos sociales, en particular relacionados con la transición socio-ecológica del Sur Global.

Objetivos específicos

Ofrecer una gama amplia de métodos cuantitativos y cualitativos de los estudios del futuro a la formulación de modelos del futuro que servirán a organizaciones del sector público y privado para generar acciones, estrategias y políticas, así como fortalecer capacidades de adaptación, resiliencia y emergencia.

Poner en práctica metodologías innovadoras de los estudios del futuro, que permiten la co-creación de narrativas y acciones, usando enfoques de anticipación, de literacidad de futuros y de creación experimental.

Ofrecer opciones de movilidad y doble titulación con planes internos de la UAM y planes afines a nivel nacional e internacional.

Estructura del plan de estudios

El mapa curricular del plan de estudios de la Maestría en Estudios del Futuro se construirá con base en cinco líneas.

La primera línea de **Futuros en las Ciencias Sociales y las Humanidades** proporcionará a los estudiantes con los fundamentos conceptuales y teóricos para el análisis de los futuros y sus procesos de construcción. En las UEAs de esta línea se ofrecerá un marco pluriepistémico que revisará los fundamentos filosóficos de los estudios del futuro contemporáneos, comparando diferentes paradigmas, incluyendo enfoques no deterministas y no mecanicistas que cuestionan las epistemologías tradicionales basadas en la reconstrucción de sistemas sociales del pasado hacia el futuro. En estas UEAs se estudiará además como los estudios del futuro están anclados en diferentes teorías sociales y administrativas, como las teorías de la transición, la gobernanza o del cambio institucional. Esta línea constituye así una relación directa con los tres Departamentos de la División de Ciencias Sociales y Humanidades.

La segunda línea de **Estudios del Futuro Contemporáneos** cubrirá los diversos enfoques y teorías de los estudios del futuro, que incluirá una historia del pensamiento como un panorama teórico-práctico de este campo de investigación (Andersson 2018) y gestión con una revisión de autores clásicos del campo (Jouvenel, Bloch, Slaughter, Inayatullah, Masini, Godet, Dator, etc), y profundizará tanto en la elaboración de prospectivas estratégicas para empresas y organismos públicos y privados, como en una profundización en la teoría de la anticipación (Rosen, Poli) y la literacidad de futuros (Miller) con diversos enfoques co-creativos y experimentales (Keats). Una característica distintiva de esta maestría será su perspectiva de descolonización, que buscará reconstruir futuros desde y para el Sur Global, tomando en cuenta las diversas voces de los futuros ancestrales e indígenas (Krenak).

La tercera línea de **Metodologías y Laboratorios de Futuros** contendrá la introducción y aplicación de una amplia selección de métodos y herramientas cuantitativas, cualitativas y experimentales, que conectarán la parte teórica directamente con los proyectos de investigación de los estudiantes. El primer curso de esta línea tendrá como objetivo central comprender la importancia de combinar perspectivas pluriepistémicas. El segundo curso ofrecerá las herramientas analíticas básicas, como las estadísticas aplicadas a la prospectiva que son necesarias para llevar a cabo una investigación rigurosa y modelación de

fenómenos complejos y emergentes. Un tercer curso se centrará en métodos creativos, participativos y experimentales con métodos diversos que incluyen la ciencia ficción, la narración (*storytelling*) y los experimentos de pensamiento (Keats). Los cursos se basarán en formatos innovadores de laboratorios del futuro con variantes como los laboratorios de literacidad de futuros, los laboratorios vivientes (“living labs”) para comprender el rol de diversos métodos y contextos para la imaginación de futuros.

En la cuarta línea de **Investigación y Aplicación** se abrirán espacios de reflexión y asesoría para los proyectos de los estudiantes, que constituirán un eje fundamental para la formación desde el inicio del plan. Se dará apoyo a los estudiantes para definir desde el ingreso proyectos específicos en colaboración con una empresa o un organismo público o social, que llevará a propuestas concretas de inserción. En colaboración con socios externos, los estudiantes podrán diseñar y desarrollar proyectos concretos, lo que les permitirá adquirir experiencia práctica al tiempo que contribuyen a las aplicaciones del pensamiento prospectivo en el mundo real. Los aprendizajes de los estudiantes se generarán en prácticas iterativas de diseño y reflexión de sus proyectos.

La quinta línea de **Temas Selectos (Optativas)** consistirá en seminarios con temáticas de alta relevancia actual de los estudios del futuro, como arqueología del futuro, futuro del capitalismo, futuros urbanos, transición energética, ciencia ficción o ética más-que-humana, con la posibilidad de involucrar a docentes de diferentes disciplinas y contextos profesionales con un perfil especializado. Esta línea permitirá también agregar temáticas nuevas y atender necesidades específicas de los proyectos de investigación de los estudiantes.

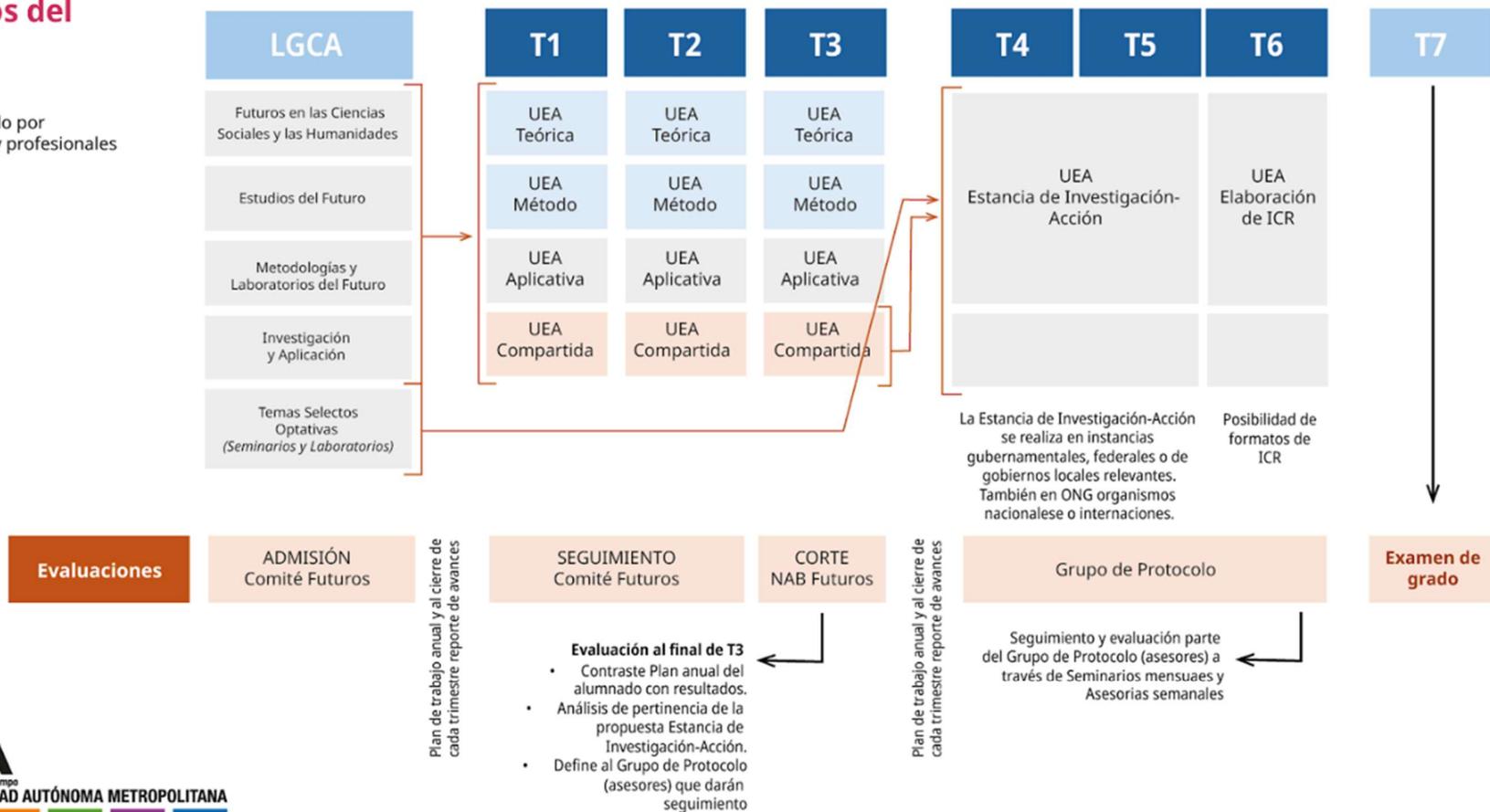
La estructura del plan de estudios propuesta concentra la formación básica en el primer año, para facilitar la movilidad hacia las universidades que colaboran con el plan en el segundo año. Se busca una vinculación directa con la Maestría en Diseños de las Transiciones de la UAM Azcapotzalco y con la Maestría de Ingeniería en Transición de los Territorios de la Universidad de Toulouse, para garantizar el reconocimiento de contenidos compatibles que serán reconocidos, con base en una evaluación y aprobación del Comité Académico de la Maestría en Estudios del Futuro. Para facilitar una participación más flexible de los estudiantes en estos esquemas de movilidad y la opción de la doble titulación, se recomienda la aplicación de formatos virtuales o híbridos para algunas UEA. Además señalamos la importancia de un manejo intensivo de idiomas, en particular el

francés y el inglés, también en lo que se refiere a opciones de entregar trabajos de comunicación idónea en otro idioma que no sea el español, cuando los docentes y la comisión del programa lo acepten.

Mapa curricular general

Maestría en Estudios del Futuro

Posgrado
NAB integrado por académicos y profesionales



Atención a las necesidades y demandas de la sociedad

Un uso avanzado de métodos cuantitativos y cualitativos permite integrar distintos niveles de predicción, prospectiva y anticipación. Comprender la complejidad de utilizar el futuro y aplicar los conocimientos futuros a las intervenciones estratégicas significa también considerar el papel específico de los procesos de toma de decisiones, creación de consenso y gobernanza. Los estudios del futuro como un campo de investigación transdisciplinar con aplicaciones prácticas a diversos ámbitos profesionales, como la gestión de la innovación, el cambio organizativo y el diseño de políticas, entre otros. La maestría en estudios del futuro buscará servir a los responsables de la toma de decisiones esbozando estrategias alternativas a largo plazo en un entorno operativo cambiante. Como campo académico de investigación, los estudios del futuro generan conocimientos sobre las formas y los procesos de cómo los individuos y las organizaciones afrontan el futuro incierto. Se introducen los sistemas de anticipación con base en la revisión de narrativas e imaginarios del futuro como resultado de un estudio sistemático de los futuros posibles, probables y preferibles creados en diferentes contextos culturales y organizacionales.

Se destaca la importancia de combinar distintos enfoques de los estudios de futuro para poder ir más allá de los modelos lineales de predicción, construyendo posibles trayectorias de sistemas sociales dinámicos. Se impulsa un programa formativo en el rol del futuro en diferentes ámbitos de la sociedad. La literacidad del futuro se aplica a diferentes tipos de organizaciones (empresas, escuelas, gobierno). Como una forma de vincular la maestría con entornos concretos de la Ciudad de México se plantea la creación de modelos para la capacitación de facilitadores para la aplicación de talleres de literacidad y otras técnicas. Una variante de este formato se estrenó recientemente con una colaboración entre la Cátedra de Estudios del Futuro y el sistema de los centros comunitarios “Pilares” del Gobierno de la Ciudad.

Contribución al desarrollo cultural, científico y tecnológico

La Maestría creará espacios para la reflexión abierta del uso de imágenes del futuro en el arte, la ciencia y la tecnología. En contextos académicos y no-académicos, como los museos, se organizarán eventos y talleres para discutir sobre las

consecuencias del desarrollo de nuevas tecnologías (como la inteligencia artificial y la computación cuántica). El ámbito de las artes se considera como un ámbito central, no solamente para estudiar la difusión de imágenes del futuro, sino también para el fomento de la literacidad de futuro. Un tema específico con especial relevancia en este sentido es la transición socio-ecológica, como se expresa en la ética más-que-humana, la relación de los humanos con la naturaleza, y en general la sustentabilidad del modelo económico y social, así como las vías de su transformación.

II. El número de alumnos a atender y el egreso previsible

A) El programa tiene un potencial significativo para atraer entre 12 y 18 estudiantes en su primera cohorte, contribuyendo al fortalecimiento de su formación académica y profesional en un contexto internacional. La expectativa se fundamenta en varios aspectos clave que aseguran la viabilidad y el atractivo del programa:

1. **Demanda Académica y Profesional:** Existe un creciente interés en áreas de estudios del futuro, como procesos complejos de transición en distintos ámbitos sociales; la investigación sobre los futuros posibles, probables y preferibles en diferentes contextos culturales y organizacionales; la construcción de posibles trayectorias de sistemas sociales dinámicos y el diseño de estrategias adecuadas para la toma de decisiones, creación de consensos y gobernanza.

2. **Convenios Internacionales:** La colaboración entre instituciones educativas de México y Francia ha establecido un marco sólido para la movilidad académica. Los convenios existentes fomentan el intercambio de estudiantes, lo que puede atraer a jóvenes profesionales interesados en enriquecer su formación en un contexto internacional.

3. **Características del Programa:** La estructura del programa, que busca eventualmente incluir una experiencia de formación teórica y práctica en ambos países, es altamente atractiva para los estudiantes. La posibilidad de obtener un doble grado y participar en proyectos conjuntos aumenta el valor del título y la empleabilidad de los egresados. Se trata de un campo de investigación transdisciplinar con aplicaciones prácticas a diversos ámbitos profesionales, como la gestión de la innovación, el cambio organizativo y el diseño de políticas públicas, entre otros.

4. **Apoyo Financiero y Becas:** La disponibilidad de becas y apoyos financieros facilitará la inscripción de estudiantes provenientes de diversos contextos socioeconómicos, contribuyendo a diversificar la matrícula y garantizar una participación inclusiva.

5. **Red de Egresados y Oportunidades Laborales:** La creación de una red sólida de egresados que han tenido éxito en el mercado laboral facilitará la atracción de nuevos estudiantes. El prestigio de las instituciones involucradas y el reconocimiento internacional del programa aumentan su atractivo ante los posibles postulantes.

6. Estrategias de Promoción: Se implementarán campañas de difusión en diversas plataformas, así como la participación en ferias educativas y webinars, para dar a conocer el programa y sus beneficios, lo que se espera que genere un interés considerable.

B) Se considera viable y razonable esperar que al menos el 90% del alumnado que inicie el programa, logre concluirlo satisfactoriamente, convirtiéndose en profesionales altamente capacitados y competitivos en un entorno laboral cada vez más exigente.

Algunas de las razones que respaldan esta proyección, son las siguientes:

1. Currículo Integrado y Relevante: Se destaca la importancia de combinar distintos enfoques de los estudios de futuro para poder ir más allá de los modelos lineales de predicción, construyendo posibles trayectorias de sistemas sociales dinámicos.

2. Apoyo Académico Personalizado: Se implementarán tutorías y asesorías académicas personalizadas que brindarán a los estudiantes el acompañamiento necesario para superar los desafíos académicos y administrativos, lo que contribuye a una trayectoria más fluida y exitosa.

3. Red de Apoyo entre Estudiantes y Egresados: La creación de una comunidad de aprendizaje sólida, donde los estudiantes puedan intercambiar experiencias y recursos, fomentará un ambiente de colaboración que apoyará su progreso académico. Además, el acceso a una red de egresados exitosos proporcionará inspiración y orientación.

4. Compromiso Institucional: Tanto las instituciones mexicanas como las francesas involucradas en el programa están comprometidas con la excelencia académica y la mejora continua. Esto se traduce en recursos adecuados, personal docente calificado y programas de apoyo que incrementan las posibilidades de éxito del alumnado.

5. Experiencias Internacionales Enriquecedoras: La oportunidad de estudiar en dos contextos culturales diferentes no solo amplía la perspectiva de los estudiantes, sino que también los motiva a completar el programa para maximizar la inversión de tiempo y recursos en su formación internacional.

6. Evaluaciones y Seguimiento Continuo: La implementación de sistemas de evaluación continua permitirá detectar tempranamente cualquier dificultad que enfrenten los estudiantes, lo que facilitará la intervención oportuna y contribuirá a mantener altos índices de eficiencia.

III. El perfil del egresado y su posible ocupación

Como perfil del egresado se define: Los egresados del Programa de Maestría en Estudios del Futuro estarán capacitados para la comprensión sistémica de riesgos y oportunidades, la imaginación crítica de escenarios de futuros en el contexto de las transiciones socioecológicas, para el fortalecimiento de las capacidades de anticipación de las organizaciones públicas, privadas y sociales.

Este perfil académico abre una amplia gama de opciones de desarrollos profesionales en los ámbitos privado, público y social, como expertos para aplicar y desarrollar herramientas para la elaboración de estudios y programas estratégicos que guían las organizaciones y sus proyectos hacia futuros ambivalentes, creando capacidades de literacidad de futuros que permiten adaptarse a cambios previstos (anticipación), a influir en reducir el impacto negativo de tendencias desfavorables (mitigación) y a fomentar la agilidad para reaccionar a rupturas y cambios no previstos (resiliencia, emergencia). Las organizaciones que cuentan con capacidades de este tipo tienen un desempeño más favorable, como muestran estudios sobre el mundo corporativo (Rohrbeck et al 2018).

IV. La oferta de planes de estudio similares en otras instituciones de educación superior, especialmente aquélla que se ubica en la zona de influencia, y la situación de sus egresados

Tal como se observa en el Cuadro 1, la oferta de programas de estudios en el futuro se extiende a nivel internacional con universidades en Finlandia, Estados Unidos, Alemania, México y Chile. La variedad de instituciones refleja la creciente importancia de estos estudios, cada uno con enfoques particulares en función de sus contextos socioeconómicos y culturales.

Los programas ofrecen maestrías con diferentes títulos, que incluyen "Futures Studies," "Foresight," y "Prospectiva Estratégica." Estas diferencias en la nomenclatura sugieren variaciones en el enfoque, donde algunos programas se centran más en la investigación y la teoría del futuro (p. ej., Turku y Freie Universität), mientras que otros, como el ITESM y FLACSO, están más orientados a la implementación estratégica y aplicada en contextos públicos y privados.

La duración de los programas varía entre 1 y 5 años, lo que ofrece opciones flexibles dependiendo de las necesidades de los estudiantes. Los programas de duración fija, como los de 2 años (Freie Universität, ITESM), proporcionan una estructura más tradicional, mientras que la flexibilidad en el programa de la Universidad de Houston permite acomodar a estudiantes con diferentes tiempos y compromisos laborales.

Las modalidades van desde cursos presenciales tradicionales (como el de la Freie Universität) hasta programas completamente virtuales (como el de la Universidad de Houston y FLACSO Chile). Esta diversidad facilita que los estudiantes elijan según sus necesidades personales, con opciones para quienes prefieren el aprendizaje remoto y aquellos que buscan una experiencia más estructurada y presencial.

El enfoque de los programas varía desde la formación multidisciplinar en estudios prospectivos (Turku), hasta la previsión estratégica aplicada a contextos públicos y privados (ITESM). Algunos programas se centran en metodologías de cambio transformacional, como Houston, mientras que otros, como FLACSO, abordan la seguridad global y la ciberseguridad desde una perspectiva prospectiva. Esto muestra la amplitud de la disciplina y cómo se adapta a diferentes sectores.

Todos los programas comparten el objetivo de formar expertos capaces de anticipar futuros y gestionar cambios. Sin embargo, algunos, como el de ITESM, se centran en la capacidad de los egresados para modelar sistemas complejos y diseñar políticas públicas, mientras que otros, como Turku, apuntan a capacitar a los estudiantes para liderar en unidades de estrategia tanto en el sector público como privado. La amplitud de perfiles es una ventaja para profesionales de diferentes sectores.

El enfoque teórico de los programas es diverso. Algunos, como el de Turku, se basan en proyecciones y discontinuidades, mientras que el de Houston se centra en el cambio transformacional y el pensamiento sistémico. Otros, como Freie Universität, abordan un enfoque integral que incluye factores sociales, económicos y tecnológicos,

Los programas ofrecen una variedad de métodos de enseñanza y evaluación. Por ejemplo, Turku destaca por su inclusión de estudios de caso y ensayos, mientras que Houston se centra en una estructura flexible con la posibilidad de completar el programa en un año. ITESM y FLACSO se enfocan en el análisis de políticas públicas, con especial énfasis en la capacidad de aplicar los conocimientos en contextos de cambio y seguridad.

Finalmente, frente a la creación de un nuevo posgrado en estudios del futuro, se integran elementos clave que incluyen la flexibilidad, el análisis aplicado y un enfoque multidisciplinario.

Cuadro 1. Oferta de planes de estudio similares en otras instituciones

Universidad	Nombre	Duración	Modalidades	Enfoque	Objetivo /perfiles	Orientación teórica	Detalles programa
University of Turku / Finland Futures Research Center (Finlandia)	Master Program in Futures Studies	2 años	10 cursos obligatorios, 10 cursos opcionales	Formación completa, multidisciplinar y práctica en el campo de los estudios prospectivos.	Formar expertos en prospectiva que ayuden a las organizaciones a aprovechar las oportunidades futuras y evitar riesgos innecesarios. Podrá acceder a un amplio abanico de puestos de experto en las unidades de estrategia y prospectiva de empresas privadas e instituciones públicas.	Estudios del futuro: proyecciones de futuro y discontinuidades en las tendencias pasadas y visiones actuales del futuro a largo plazo, así como transformación de la sociedad y la cultura hacia futuros alternativos	El programa incluye numerosos ensayos, estudios de casos y experiencias reales sobre el uso de la metodología de la prospectiva. Éstas abarcan desde métodos cuantitativos y cualitativos hasta técnicas innovadoras y creativas de diseño de futuros.
University of Houston (USA)	Master of Science in Foresight	1 - 5 años	10 cursos, 30 horas, 100% virtual	El programa de prospectiva de la Universidad de Houston ofrece educación y formación en el pensamiento y las metodologías del futuro en una variedad de formatos que se adaptan a diferentes alumnos con distintas necesidades.	Como graduado en Prospectiva, entrará en un campo profesional emergente que ayuda a clientes y empresarios a anticiparse a los cambios significativos que se avecinan y a influir en esos cambios para alcanzar sus objetivos a largo plazo.	... Centrándose en la previsión y planificación del cambio discontinuo y transformacional mediante el análisis de las rápidas alteraciones de los entornos externos y la utilización del pensamiento sistémico para aumentar las posibilidades de alcanzar los futuros preferidos.	El título prepara a los graduados para el trabajo profesional en el campo de la prospectiva. La secuencia de los cursos está diseñada de modo que el título pueda completarse en un año para quienes cursen las asignaturas a tiempo completo (incluido el verano) y en más tiempo para quienes trabajen por cuenta ajena.

Universidad	Nombre	Duración	Modalidades	Enfoque	Objetivo /perfiles	Orientación teórica	Detalles programa
Freie Universität Berlin (Alemania)	Master of Arts in Future Studies	2 años	120 ECTS, público con cuotas adicionales	Los estudios y la investigación de los futuros desempeñan actualmente un papel importante en la mayoría de las organizaciones.	El programa del Máster en Artes será una oportunidad única para desarrollar una comprensión exhaustiva de los aspectos fundamentales de los estudios de los futuros, su potencial y sus límites, así como para estudiar las habilidades necesarias para poner en práctica los resultados de la investigación.	El ámbito académico sirve para suministrar información sobre las nociones sociales, económicas, ecológicas, políticas, culturales y tecnológicas del futuro y las posibilidades de innovaciones sólidas en estas áreas.	Obtendrá un conjunto de herramientas versátiles para aplicar el pensamiento prospectivo en beneficio de una organización determinada. Podrás acceder a una amplia gama de puestos de expertos en las unidades de estrategia y prospectiva de empresas privadas e instituciones públicas. El programa también constituye una excelente base para crear una empresa de consultoría.
ITESM (Escuela de Gobierno y Transformación Pública, México)	Maestría en Prospectiva Estratégica	2 años	Trimestral, 14 cursos obligatorios	El plan contribuye en la generación de conocimiento para determinar el futuro de las organizaciones públicas, privadas y de la sociedad civil, indagar las perspectivas de la industria y mercados, así como proponer soluciones deseables mediante el planteamiento de políticas públicas.	... el egresado será capaz de: Analizar problemas complejos tomando en cuenta el entorno económico y sociopolítico local, nacional e internacional, modelar sistemas complejos, diseñar y facilitar procesos de planeación por escenarios, identificar alertas tempranas, diseñar planes estratégicos robustos	Pronóstico y prospectiva estratégicas, basado en una formación de administración privada y pública	Cursos obligatorios de las disciplinas métodos cuantitativos, economía y administración. Tres cursos específicos de estudios del futuro

Universidad	Nombre	Duración	Modalidades	Enfoque	Objetivo /perfiles	Orientación teórica	Detalles programa
					que contemplen la multiplicidad de futuros plausibles.		
FLACSO Chile	Maestría en Prospectiva y Análisis Estratégico	846 horas cronológicas	Virtual, 4 diplomados	Ofrecer herramientas para la toma de decisiones y adopción de estrategias a largo plazo para la elaboración del diseño de políticas públicas. Considerando el incierto contexto mundial en contextos de surgimiento de nuevos ejes de influencia, inéditos procesos de cooperación e integración y nuevas amenazas a la seguridad.	Capacitar a actores públicos y privados en torno al escenario internacional y a los principales desafíos actuales en materia de seguridad, en el umbral de la prospectiva, con el propósito de entregar capacidad y herramientas para adoptar decisiones informadas, analíticas y con visión de futuro.	Aborda la interacción entre inteligencia y prospectiva para la elaboración de escenarios internacionales y diseño de futuro en materia de seguridad (ciberseguridad e infraestructura crítica) con perspectiva interdisciplinaria.	La maestría se constituye con base en 4 diplomados y tres pilares académicos: a) análisis internacional, ciberseguridad e inteligencia; b) confluencia con la prospectiva, ligada a la visión de futuro; y c) la metodología de investigación para el desarrollo de la tesis. Los diplomados son: 1. Hacia dónde va el mundo hoy; 2. Ciberseguridad; 3. Inteligencia y prospectiva; y 4. Metodología y prospectiva.

V. La población con prerequisites curriculares para demandar los estudios

El perfil de la población con prerequisites curriculares para interesarse en este posgrado (perfil de ingreso) es amplio: Los aspirantes a ingresar en el Programa de Maestría en Estudios de Futuros deberán ser profesionales con conocimientos sólidos a nivel básico en algún campo específico de las Ciencias Sociales y Humanidades, con un interés en profundizar y aplicar conocimientos transdisciplinarios sobre los procesos de transición.

De esta manera, la población que se puede interesar en este posgrado está integrada por dos componentes. El primero de ellos lo constituyen los recién egresados de algún programa de estudios a nivel superior, ya sean licenciaturas (del campo de las ciencias sociales y humanidades) o ingenierías (compatibilidad con otros campos de conocimiento); mientras que el segundo lo constituye el grupo de profesionistas que ya se ha incorporado al mercado laboral en áreas de planeación, consultoría o cualquier otra que se beneficie de una sólida formación en el campo de estudios de futuros.

Con relación al primer perfil, la demanda por este posgrado provendrá de egresados de licenciatura interesados en formarse en el campo de los estudios de futuro de acuerdo con las orientaciones del Perfil de Ingreso y Egreso, y por lo tanto el universo potencial de aspirantes es amplio. Comenzamos presentando las estadísticas de los egresados locales y transitamos hacia egresados potenciales menos cercanos.

Egresados Universidad Autónoma Metropolitana

Unidad Cuajimalpa

La Unidad Cuajimalpa contó al 2023 con un egreso acumulado de 2,620 egresadas y egresados de licenciaturas. Dada su familiaridad con la Unidad y sus programas, estimamos que esta cifra de constituye una referencia básica para identificar una primera base de aspirantes que cumplen con los requisitos potenciales. Sin considerar los años atípicos de la pandemia y el paro, se observaba en la unidad una tendencia de egreso anual de aproximadamente 250 personas que concluyeron su licenciatura, tal como se puede observar en la Tabla 1.

Tabla 1. Egresados de licenciatura de la Unidad Cuajimalpa (Generaciones de ingreso 2015-2018)

	DCCD	DCNI	DCSH	Total
2015	94	65	118	277
2016	100	90	97	287
2017	80	80	77	237
2018	78	59	66	203
Promedio	88	73.5	89.5	251

Fuente: Informe de Rectoría de Unidad 2023.

Más recientemente, en el 2023, y considerando únicamente los trimestres 23-I y 23-P, egresaron de licenciatura un total de 206 personas. Por otra parte, los estudiantes actualmente inscritos en los posgrados de nuestra unidad, demuestran la visibilidad que está teniendo la Unidad Cuajimalpa en materia de posgrados. En el 2023, se atendieron a 242 alumnos (6 % de la matrícula de posgrado de nuestra universidad), que en su totalidad es de 3,887. Ver tablas 2 y 3.

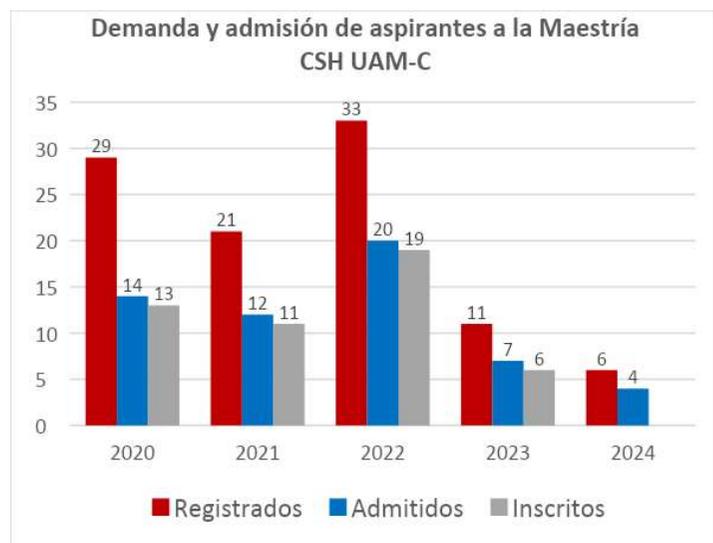
Tabla 2. Demanda de aspirantes a la Maestría de CSH de UAM-C (2020 a 2024 Trimestre - Otoño)

	Registrados	Admitidos	Diferencia	Inscritos
2020	29	14	15	13
2021	21	12	9	11
2022	33	20	13	19
2023	11	7	4	6
2024	6	4	2	

Fuente: Elaboración propia con datos de la DCSH, UAM-C al 2 de septiembre del 2024.

Al igual que muchos de los posgrados de nuestra Universidad, los posgrados de las 3 divisiones de la Unidad Cuajimalpa observaron en años muy recientes una disminución de su demanda. Por ejemplo, entre 2022 y 2023, los aspirantes disminuyeron de 82 a 42. Y las inscripciones bajaron de 64 alumnos a 37 alumnos inscritos. En el 2021, 99 personas aspiraron a los posgrados de la unidad. Estas cifras justifican la necesidad de ofrecer un posgrado novedoso y atractivo, cuya demanda está respaldada por el creciente interés de egresados y profesionistas en hacer uso de los Estudios del Futuro para contar con herramientas teóricas y prácticas que les permitan hacer frente a la complejidad y la incertidumbre asociadas a las crisis y transiciones que enfrenta nuestra sociedad.

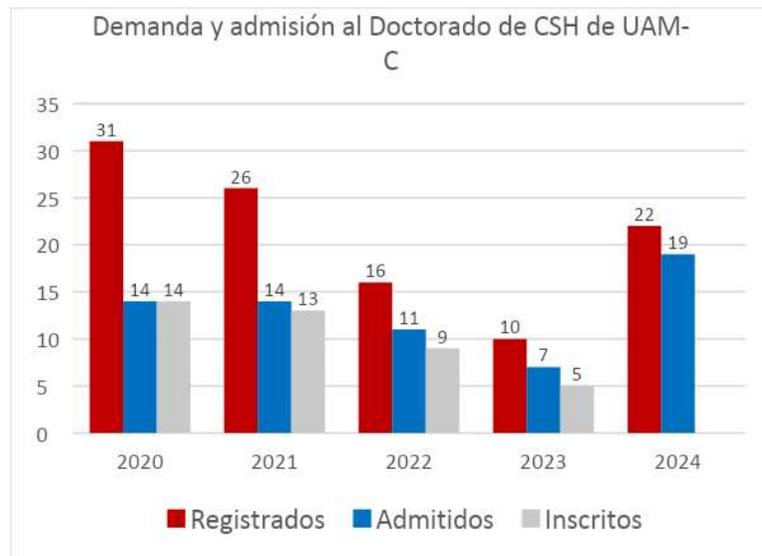
Gráfica 1. Demanda y admisión de aspirantes a la Maestría CSH, UAM-C.



Fuente: Elaboración propia con base en la Tabla 2.

Como se puede observar en esta gráfica, la cantidad de aspirantes admitidos por el actual posgrado en CSH le permite a la planta académica de esta División contender con las responsabilidades de docencia del nuevo posgrado que se propone.

Gráfica 2. Demanda y admisión de aspirantes al Doctorado CSH, UAM-C.



Fuente: Elaboración propia con base en la Tabla 3.

Egresados de otras Unidades de la UAM

Nuestra Universidad contó en el 2023 con una matrícula de 57,735 alumnos de licenciatura, distribuidos en 83 planes de licenciatura. De dichos planes egresaron en ese año un total de 4, 583 alumnos (UAM, 2024).

Egresados de la Ciudad de México

La demanda local por esta maestría puede provenir de los egresados de cualquiera de las **349** universidades públicas y privadas de la Ciudad de México (Gobierno de México, 2024).

A las matrículas de las universidades de la UNAM (173,010), IPN (140,806) y UAM (61,622) en sus planteles de la CdMx y sus tasas de egreso, hay que considerar ahora a los egresados de las universidades fundadas en el último sexenio, entre las que se encuentran la Instituto de Educación Superior Rosario Castellanos (38, 305) y la Universidad de la Salud, establecidas entre el 2019 y el 2020 respectivamente.

Las alcaldías de la zona oriente de la ciudad cuentan en total con **79** planteles universitarios tanto del sector público como privado cuyos egresados de licenciatura podrían interesarse en este plan de estudios.

En general, en la Ciudad de México, egresaron en el ciclo educativo 2022-2023, tanto de los sectores público como privado, un total de 56, 852 personas tituladas. Del campo de Administración y negocios egresaron (9,634), del de Agronomía y Veterinaria (324), de Artes y Humanidades (2,967), de Ciencias de la Salud (8,041), de Ciencias Naturales, Matemáticas y Estadísticas (1,986), Ciencias Sociales y Derecho (18,162), Educación (2,178), Ingeniería, Manufactura y Construcción (9,242), Servicios (1,186), Tecnologías de la Información y la Comunicación (3,132). Su distribución por Alcaldía se muestra en la tabla siguiente.

Considerando las alcaldías de la zona poniente Álvaro Obregón (4,472), Cuajimalpa (423), La Magdalena Contreras (132) y Miguel Hidalgo (4,453), la población titulada asciende a 9,480 y representa el 17% de la Ciudad de México.

Tabla 3. Titulados de licenciatura de la CdMx, ciclo 2022-2023.

Alcaldía	Personas Tituladas	Porcentaje
Álvaro Obregón	4 472	7.87%
Azcapotzalco	3 774	6.64%
Benito Juárez	2 396	4.21%
Coyoacán	11 453	20.15%
Cuajimalpa de Morelos	423	0.74%
Cuauhtémoc	11 102	19.53%
Gustavo A. Madero	5 960	10.48%
Iztacalco	1 934	3.40%
Iztapalapa	5 577	9.81%
La Magdalena Contreras	132	0.23%
Miguel Hidalgo	4 453	7.83%
Milpa Alta	641	1.13%
Tláhuac	692	1.22%
Tlalpan	3 079	5.42%
Venustiano Carranza	19	0.03%
Xochimilco	745	1.31%
Total	56 852	100.00%

Fuente: SEP. Dirección General de Planeación, Programación y Estadística Educativa; Dirección General Adjunta de Planeación e Información; Dirección de Estadística Educativa. Disponible en INEGI.

VI. La estimación de los recursos necesarios para desarrollar el plan de estudios

a) Profesorado participante en el plan de estudios

La propuesta de la Maestría en Estudios del Futuro (MEF) contempla la participación de la planta de profesorado de tiempo completo y con contratación por tiempo indeterminado principalmente de la División de Ciencias Sociales y Humanidades con participación de profesorado de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño de la UAM Cuajimalpa. La planta de profesorado que participa en el núcleo básico de la MEF cuenta con una sólida habilitación académica: en su totalidad con grado de doctor, la mayoría son profesores titulares y nivel C, una parte forma parte del SNII y todos con una sólida colaboración internacional.

El profesorado tiene experiencia en la docencia en diversos posgrados de la UAM y de otras instituciones nacionales e internacionales. Además, el profesorado propuesto tiene una sólida trayectoria en la conducción de ICR y de tesis de doctorado. Como lo muestra la tabla 5 y 6 el profesorado propuesto presenta experiencia de investigación y docencia en áreas del conocimiento de las ciencias sociales y humanidades, además de haber trabajado en algún tema relacionado con los estudios del futuro.

Además de la colaboración con otros programas de posgrado para la movilidad del profesorado y alumnado, esta propuesta se presenta como un programa que ofrece la alternativa de un doble diploma en corresponsabilidad con otra universidad nacional o extranjera. En este mismo sentido, cabe mencionar que la propuesta de Maestría en Estudios del Futuro se enmarca en un proyecto de colaboración más amplio que considera la cooperación e interacción con un profesorado de la Unidad

Azcapotzalco de la UAM y de la Universidad de Toulouse Capitole sobre temáticas relacionadas con el diseño de las transiciones¹.

Tabla 5.- Lista de profesorado propuesto como núcleo básico de la Maestría en Estudios del Futuro.

Núcleo académico básico						
	Área del conocimiento	Profesor	Grado	Categoría y Nivel	Adscripción	SNII
1	Economía institucional	Bruno Gandlgruber	Doctorado	Titular -C	Estudios institucionales	N/A
2	Economía institucional	Marco Jaso	Doctorado	Titular -C	Estudios institucionales	N/A
3	Diseño estratégico y de la información	Nora Morales	Doctorado	Titular -C	Teoría y procesos del diseño	N/A
4	Geografía social	Salomón González	Doctorado	Titular -C	Ciencias sociales	Nivel II
5	Geografía social	Socorro Flores	Doctorado	Técnico-académico Titular E	Ciencias sociales	N/A
6	Ciencias políticas	Mario Chavarria	Doctorado	Titular -C	Ciencias sociales	Nivel I
7	Antropología	Analiese Richard	Doctorado	Titular -C	Humanidades	Nivel I
8	Geografía	Rafael Calderón	Doctorado	Titular -C	Ciencias sociales	Nivel I
9	Historia	Miruna Achim Anca	Doctorado	Titular- C	Humanidades	Nivel II

¹ Es útil mencionar que la comisión encargada de elaborar esta propuesta de Maestría de Estudios de Futuros ha trabajado en coordinación con la comisión responsable de preparar la propuesta de la Maestría en Diseño para las Transiciones de la DCYAD de la Unidad Azcapotzalco.

La tabla 6 presenta la lista del profesorado propuesto como núcleo complementario de la Maestría en Estudios del Futuro. Cómo se puede observar en la tabla, se trata de un profesorado con adscripción en la Unidad Azcapotzalco, todos profesores titulares y una asociada, y profesores con adscripción en la Universidad de Toulouse Capitole con participación en la Maestría en Ingeniería para las Transiciones y los Territorios de esa universidad.

En cuanto al profesorado propuesto como participante en el plan de estudios de la Maestría en Estudios del Futuro, tanto en el núcleo básico como en el complementario, se puede señalar que cuentan con definitividad, dedicación de tiempo completo y con una habilitación temática pertinente para los contenidos del plan de estudios.

Tabla 6.- Lista de profesorado propuesto como núcleo complementario de la Maestría en Estudios del Futuro

Núcleo complementario							
	Área del conocimiento	Profesor	Grado	Universidad	Categoría, nivel	Departamento	SNI
1	Diseño	Marco Ferruzca Navarro	Doctorado	UAM- Azcapotzalco	Titular Nivel C	Investigación y Conocimiento del Diseño	Nivel II
2	Arquitectura	Francisco de la Torre	Doctorado	UAM- Azcapotzalco	Titular Nivel C	Evaluación del diseño en el tiempo	Nivel I
3	Diseño	Alinne Sánchez Paredes Torres	Maestría	UAM- Azcapotzalco	Asociado Nivel D	Investigación y Conocimiento del Diseño	N/A
4	Arquitectura	Christof Gobel	Doctorado	UAM- Azcapotzalco	Titular Nivel C	Evaluación del diseño en el tiempo	Nivel II
5	Sociología (innovación, transición socioecológica)	Marina Casula	Doctorado	Toulouse Capitole	N/A	Instituto del derecho del Espacio, el territorio y de la cultura y la comunicación	N/A
6	Sociología (sistemas de la complejidad social)	Pascal Roggero	Doctorado	Toulouse Capitole	N/A	Instituto del derecho del Espacio, el territorio y de la cultura y la comunicación	N/A
7	Urbanismo (desarrollo sostenible)	Benoît Boldron	Maestría	Toulouse Capitole	N/A	Instituto del derecho del Espacio, el territorio y de la cultura y la comunicación	N/A

b) Personal administrativo de apoyo al plan de estudios

La estructura administrativa esencial requerida para satisfacer las necesidades de la MEF incluye la participación de un coordinador o coordinadora, un asistente de posgrado para el apoyo académico y administrativo, una comisión académica (compuesta por los docentes que participen en la maestría). Este programa se financiará con los recursos disponibles actualmente en la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la Unidad Cuajimalpa, por lo que será necesario crear y asignar el cargo de coordinador o coordinadora entre el profesorado del núcleo básico de la MEF, así como crear la plaza de un asistente de posgrado en colaboración con la Dirección de CSH y las Jefaturas de los tres Departamentos de la DCSH. La propuesta contempla apoyarse en el personal secretarial con el que actualmente se cuenta en funciones en la DCSH y crear la plaza de asistente de posgrado.

c) Factibilidad operativa de infraestructura y recursos con los que contamos

La Unidad Cuajimalpa dispone de laboratorios y talleres que conforman la infraestructura existente, especialmente en los laboratorios de investigación, para apoyar a los programas de posgrado. A continuación se presenta una lista de entidades que ofrecerán apoyo a los estudiantes de la Maestría en Estudios de Futuro:

- Cátedra UNESCO
- Laboratorio de Ciudades en Transición
- Laboratorio de Análisis Socio-Territorial
- CenEDI (Centro Experimental para la Docencia y la Investigación en el Encinal)

Se prevé la necesidad de una oficina para la coordinación de la maestría, con espacio para el coordinador y el/la ayudante de posgrado. El Departamento de Ciencias Sociales cuenta con laboratorios de cómputo y con el Laboratorio de Análisis Socioterritorial (LAST) para atender las líneas de investigación y áreas de conocimiento necesarias para la docencia de la MEF.

La Unidad Cuajimalpa ofrecerá servicios de apoyo para la operación académica, incluyendo una biblioteca con acervo físico y multimedia, un centro de cómputo, áreas para actividades deportivas, cafetería y transporte.

Al ser una maestría orientada al análisis y resolución de problemas reales, los estudiantes podrán realizar prácticas en instituciones públicas, organizaciones sociales y empresas, de acuerdo con el perfil del egresado. Con la próxima construcción de la Torre 2 en la Unidad Cuajimalpa y las adecuaciones físicas en el CenEDI en el Encinal, se espera contar con mejores espacios, como aulas, laboratorios y talleres adecuados para la enseñanza e investigación en los estudios del futuro. A mediano plazo, se proyecta la creación de un laboratorio especializado en la construcción de escenarios y la simulación de políticas públicas, enfocado en el trabajo multidisciplinario para atender a instituciones, comunidades y otros contextos donde se puedan aplicar las competencias de los estudios del futuro.

Para la difusión del programa, se solicitará la publicación de información en la página electrónica de la división y en redes sociales. Además, a mediano plazo, se prevé la creación de un sitio web específico para la maestría.

d) El impacto presupuestal en general por la operación del plan de estudios.

Los gastos operativos de la MEF estarán previstos por la División de Ciencias Sociales y Humanidades. El programa de Maestría en Estudios del Futuro se sustenta en las fortalezas derivadas de las colaboraciones nacionales e internacionales basadas en las líneas de investigación del profesorado. Por su carácter de internacionalización de este programa es importante considerar estrategias para la movilidad de alumnos y profesores, además del intercambio regular entre las coordinaciones del posgrado de la UAM y los programas correspondientes de otras universidades.

Se promoverá la movilidad e intercambio de profesores mediante periodos sabáticos, doctorados, posdoctorados y estancias de investigación con instituciones nacionales e internacionales, en apoyo al programa de posgrado. En este sentido, el vínculo entre docencia e investigación es esencial para el mejor funcionamiento y disponibilidad de recursos externos al presupuesto de la UAM.

La tabla XX presenta la distribución de los gastos previstos para la operación anual de la MEF.

Partida		Monto
Gastos de viaje profesores y conferencistas invitados	\$	40,000.00
Viáticos	\$	30,000.00
Gastos de difusión	\$	5,000.00
Papelería y artículos de oficina	\$	5,000.00
Consumibles generales y gastos de cafetería	\$	10,000.00
Colaboración para eventos y cuotas a organismos	\$	10,000.00
Servicio de fotocopiado	\$	5,000.00
Gastos diversos y renta de salones de talleres	\$	15,000.00
	\$	120,000.00

VII. Las posibilidades de financiamiento

La propuesta de esta maestría ha tomado en consideración los requisitos actuales establecidos por el CONAHCYT para formar parte del padrón de posgrados con derecho a becas. El comité de este posgrado pondrá atención a estos requerimientos y a su eventual actualización para adecuar, si así lo considera, aspectos de la maestría. Por otro lado, cómo se ha señalado, la propuesta considera la posibilidad que el alumnado inscrito en la MEF pueda cubrir parte de los créditos en otro programa nacional o internacional. Los recursos necesarios para el desarrollo de esta movilidad deberá ser cubierta por diversas fuentes como las que ofrece actualmente las becas Elisa Acuña para estancias, movilidad, las estancias financiadas por el CONAHCYT, u otras fuentes de financiamiento.

VIII. La participación de los órganos e instancias de apoyo responsables de la administración del plan de estudios

IX. La información adicional que a juicio del consejo divisional sea pertinente para evaluar la propuesta.

Acuerdo Cátedra UNESCO

Reglamento de Estudios Superiores aprobado el 30 de octubre

Consultas a expertos (Guillermo Gándara, Riel Miller, Jonathon Keats)

Lista asesores

Asesoras/es especialistas

Martha de Alba (UAM Iztapalapa)

Alfonso Ávila Robinson (Tecnológico de Monterrey)

Aleida Azamar (UAM Xochimilco)

Guillermina Baena (UNAM)

Jerónimo Díaz (UAM Azcapotzalco)

Guillermo Gándara (Tecnológico de Monterrey)

Gustavo Lins Riveiro (UAM Lerma)

Georg Leidenberger (UAM Iztapalapa)

Liliana López Levi (UAM Xochimilco)

Sandra Molina (UAM Azcapotzalco)

Karla Paniagua (CENTRO)

Claudia Zamorano (CIESAS)

Edmar Soria (UAM Lerma)

Manuel Soria (UAM Xochimilco)

Referencias

Andersson, J. (2018). *The future of the world: Futurology, futurists, and the struggle for the post cold war imagination*. Oxford University Press

Beckert, J. (2013). Imagined futures: fictional expectations in the economy. *Theory and society*, 42, 219-240.

Comisión para la Creación de la Maestría en Estudios del Futuro (2024a) Reuniones con expertos: Guillermo Gándara. (véase anexo 1)

Comisión para la Creación de la Maestría en Estudios del Futuro (2024b) Reuniones con expertos: Jonathon Keats. (véase anexo 2)

Comisión para la Creación de la Maestría en Estudios del Futuro (2024c) Reuniones con expertos: Riel Miller. (véase anexo 3)

Gándara, G. (2024). *Métodos prospectivos 2: Para la exploración de futuros en empresas, ONG, gobiernos y la agenda global*. DEBATE, Ciudad de México.

Gobierno de México (11 de septiembre de 2024). Universidades. Sistema de Información Cultural. https://sic.cultura.gob.mx/lista.php?table=universidad&estado_id=9&municipio_id=-1#:~:text=Universidades%20en%20Ciudad%20de%20M%C3%A9xico,Informaci%C3%B3n%20Cultural%2DSecretar%C3%ADa%20de%20Cultura

Gobierno de México (11 de septiembre del 2023). Data México. Universidad Nacional Autónoma de México. [https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/institution/universidad-nacional-autonoma-de-mexico#:~:text=Universidad%20Nacional%20Aut%C3%B3noma%20De%20M%C3%A9xico%20es%20una%20instituci%C3%B3n%20de%20formaci%C3%B3n,%20y%20Chiapas%20\(6\)%2C](https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/institution/universidad-nacional-autonoma-de-mexico#:~:text=Universidad%20Nacional%20Aut%C3%B3noma%20De%20M%C3%A9xico%20es%20una%20instituci%C3%B3n%20de%20formaci%C3%B3n,%20y%20Chiapas%20(6)%2C)

Gobierno de México (11 de septiembre del 2023). Data México. Instituto Politécnico Nacional. <https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/institution/instituto-politecnico-nacional?originGrowthSelector1=studentsOption0>

Gobierno de México (11 de septiembre del 2023). Data México. Instituto Politécnico Nacional.

<https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/institution/instituto-politecnico-nacional>

Keats, J., Fox, W. L., Gorman, M. J., Koek, A., Sterling, B., & Tenner, E. (2021). *Thought Experiments: The Art of Jonathon Keats*. Hirmer Verlag.

Miller, R. (2018). *Transforming the future: Anticipation in the 21st century*. Taylor & Francis, London.

Oficina Nacional de Prospectiva y Estrategia del Gobierno de España (2023) España 2050. <https://futuros.gob.es/nuestro-trabajo/espana-2050>

Panickal, and T. Zhou, 2021: Future Global Climate: Scenario-Based Projections and Near-Term Information. In *Climate Change 2021: The Physical Science Basis*.

Poli, R. (ed.) (2019). *Handbook of anticipation: Theoretical and applied aspects of the use of future in decision making*. Springer, New York.

Poli, R. (Ed.). (2024). *Handbook of futures studies*. Edward Elgar Publishing, London.

Pouru-Mikkola, L., & Wilenius, M. (2021). Building individual futures capacity through transformative futures learning. *Futures*, 132, 102804.

Rohrbeck, René, Menes Etingue Kum (2018) Corporate foresight and its impact on firm performance: A longitudinal analysis. *Technological Forecasting and Social Change*, Vol. 129, p. 105-116

SECTEI (2023). Quinto Informe.

https://www.sectei.cdmx.gob.mx/storage/app/media/Informe_SECTEI/Quinto%20Informe%20de%20SECTEI_.pdf

Shell (2024) Shell Scenarios. <https://www.shell.com/news-and-insights/scenarios.html>

UAM Cuajimalpa (2023). Informe de Actividades 2023. Unidad Cuajimalpa.
https://www.cua.uam.mx/public/images/ConsejoAcademico/historico/2024/SESION_CUA_214_24/INFORME_RECTOR_UAM_C_2023.pdf

UAM (2023). Informe de Actividades 2023. Universidad Autónoma Metropolitana. <https://www.uam.mx/informesrg/index.html>



Casa abierta al tiempo
Universidad Autónoma Metropolitana

Azcapotzalco

SACD/CYAD/065/2025

7 de febrero de 2025

Mtra. Sandra Luz Molina Mata

Dr. Jerónimo Díaz Marielle

Dra. Nora A. Morales Zaragoza

Mtro. Sergio Dávila Urrutia

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro

Grupo Proponente de la Maestría en Diseño para las Transiciones

Presentes

Por instrucciones de la *Comisión encargada del análisis y modificación de los Criterios de la Programación Escolar Anual, de la evaluación y adecuación de las modalidades de impartición de las unidades de enseñanza aprendizaje y la revisión de adecuación, creación, modificación y supresión de los Planes y Programas de Estudios de la División de Ciencias y Artes para el Diseño*, **envío segunda parte de observaciones y comentarios, cuya respuesta deberán de entregar el 11 de febrero de 2025 a las 18:00 horas.**

Sin otro particular, reciban un cordial saludo.

Atentamente

Casa abierta al tiempo



Mtro. Luis Yóshiaki Ando Ashijara

Coordinador de la Comisión

Maestría en Diseño para las Transiciones

2. Número de alumnas y alumnos a atender y el egreso previsible

Comentarios:

- Actualizar datos del histórico de los posgrados de CyAD.
- Analizar la propuesta de 8 a 15 aspirantes aceptados por generación con base en la capacidad del profesorado propuesto (considerar la saturación actual de la planta académica).
- Falta argumentar el egreso previsible.

3. Perfil de egreso y su posible ocupación

Comentarios:

- A partir de los tres análisis previos (contexto, deuda epistemológica, profesorado), definir los campos de actuación, las redes de actores y los niveles de incidencia de las personas egresadas.
- Considerar las diferencias con perfiles de egreso de otros posgrados cercanos a las LGAC que resulten de los ajustes.
- Articular la serie de capacidades con el ajuste al planteamiento general de la Maestría, así como a la realidad del profesorado.
- El sustento en los Planes y Programas de los Posgrados de CyAD de 2015 es una oportunidad, pero también un desafío para evitar la réplica de sus problemáticas en la gestión, desarrollo académico del alumnado e incidencia social.
- Si bien el desarrollo profesional de las personas egresadas es una variable independiente, se recomienda revisar los perfiles propuestos que pueden contradecir los planteamientos conceptuales de la propuesta.
- ¿Cómo se evaluará el impacto del posgrado en la formación de profesionales capaces de abordar los desafíos de las transiciones?
- ¿Qué necesidades o brechas en el mercado laboral o en la sociedad se busca abordar con este posgrado?
- ¿Qué mecanismos podrían implementar para garantizar que el posgrado se mantenga relevante y actualizado en relación con las necesidades del mercado laboral y la sociedad?

4. La oferta de planes de estudio similares en otras instituciones de educación superior, especialmente aquella que se ubica en la zona de influencia, y la situación de sus egresados

Comentarios:

- Se recomienda incluir más posgrados que pueden ser similares ubicadas en la ZMVM, y otros estados, como por ejemplo:
Maestría en Ciencias de la Complejidad, UACM
Maestría en Sustentabilidad, UNAM (Posgrado de Ciencias de la Sostenibilidad, Unidad de Posgrado)

Maestría en Ciencias de la Sostenibilidad, Universidad Centro Panamericano de Estudios Superiores UNICEPES
Maestría en Tecnologías para el Desarrollo Sustentable, Universidad Anáhuac México
Maestría en Desarrollo Ambiental y Desarrollo Sostenible, Universidad de Tijuana
Maestría en Sustentabilidad Energética, Universidad Autónoma del Estado de Morelos
Maestría en Conservación, Fauna Silvestre y Sustentabilidad, Universidad Autónoma de Nuevo León
Universidad Autónoma de Nuevo León, Maestría en Ciencias para el Desarrollo, Sustentabilidad y Turismo
Universidad Autónoma de Nayarit, Máster Universitario en Diseño Urbano y Movilidad Sostenible, Universidad Europea (en línea)
Estos posgrados no tienen el “nombre” como tal relacionado con las “transiciones”, pero sus temáticas corresponden a los contenidos que se observan en la maestría que se propone, y pueden ser otras opciones para quienes estén buscando un posgrado con temas afines.

- No se tienen los datos estadísticos de los egresados y la situación real en cuanto a seguimiento de egreso o situación laboral de las referencias

5. La población con prerrequisitos curriculares para demandar los estudios

Comentarios:

- Si están tres divisiones (CyAD, CCD y CSH) y dos unidades participando (AZC, CUA) en el grupo proponente y tienen el desarrollo de investigación en este tema, por qué se concentra solamente en diseño industrial y ciencias de la comunicación y diseño como candidatos naturales. Esto podría cerrar la expectativa de otras disciplinas y personal académico para poder cubrir las necesidades y la participación en el programa de posgrado. Lo ideal podría ser, ofertarlo naturalmente a todas las disciplinas de las licenciaturas de las divisiones que lo están planteando y no hacerlo tan amplio como en la propuesta.

6. La estimación de los recursos necesarios para desarrollar el plan de estudios, con la especificación de:

- a) Profesorado participante en el plan de estudios**
- b) Personal administrativo de apoyo al plan de estudios**
- c) Factibilidad operativa de infraestructura y recursos con los que contamos**
 - c.1) Organización Académica**
 - c.2) Modalidades Generales de Operación**
 - c.3) Eventos académicos**
 - c.4) Publicaciones especializadas**
 - c.5) Movilidad académica**
 - c.6) Figuras para el desarrollo y seguimiento de los alumnos**
- d) El impacto presupuestal en general por la operación del plan de estudios.**

Comentarios:

- Se recomienda que tenga un respaldo de Áreas Académicas o departamentales que puedan generar programas de investigación en los que se puedan integrar planta académica interesada y en su caso el alumnado a proyectos de investigación registrados o de otras instancias con respaldo académico.
- Actualizar referencias normativas.
- Desarrollar planta académica y núcleo académico básico con base en el análisis a las áreas académicas y su interés-pertinencia-factibilidad en participar.
- Evitar los supuestos de invitaciones y privilegiar los preacuerdos con áreas.
- Agregar la factibilidad de obtener la plaza de ayudante y el compromiso económico para la coordinación.
- Revisar la experiencia de los comités de posgrados y problematizarla.
- Revisar la factibilidad espacial (infraestructura) para hospedar un nuevo posgrado y su coordinación.
- Revisar la operación y actualización de los Laboratorios para definir estratégicamente con cuáles se podrá colaborar de manera directa en los procesos formativos (en UEA).
- Generar experiencias más amplias mediante la participación del alumnado de diversos laboratorios.
- Revisar el equipamiento actual del MediaLAB
- Revisar la pertinencia y funcionamiento de los talleres divisionales que realmente estén acorde a los objetivos
- ¿Cómo se proyecta la participación del profesorado de las tres divisiones en la distribución de la carga académica?
- ¿Cuál es el perfil académico independientemente del profesorado propuesto y cuál sería la propuesta de capacitación docente?

7. Las posibilidades de financiamiento, en su caso

Comentarios:

- Actualizar las referencias y evitar el uso de notas en sustitución de instancias públicas.
- Establecer la factibilidad presupuestal para operar.
- Qué espacios físicos va a ocupar para la coordinación y para las necesidades específicas.
- Considerar que el posgrado de Procesos Culturales tiene 3 convocatorias sin apoyo del Sistema Nacional de Posgrados.
- Cómo visualizan que convivirá con los demás posgrados y su logística operativa y administrativa.

8. La participación de los órganos e instancias de apoyo responsables de la administración del plan de estudios, cuando sea impartido por más de una división

Comentarios:

- Cómo se gestionará el acuerdo de responsabilidad con otras Divisiones, Jefaturas Departamentales y Áreas Académicas para participar permanentemente (indicar

las responsabilidades), **señalando la consecuencia de su incumplimiento** (por ejemplo: la no apertura de convocatoria).

- ¿Cómo se llevará a cabo la vinculación, participación y canales de comunicación de las dos unidades involucradas para garantizar la coherencia de los contenidos y la consistencia del programa en ambas unidades (Azcapotzalco y Cuajimalpa)?, describir el proceso de integración de las instancias de apoyo y su operación.
- Indagar si normativamente en la UAM, la responsabilidad de las otras instancias es viable, o la postura es que todo será responsabilidad CyAD, ¿cómo garantizar la responsabilidad con la otra Unidad y Divisiones?, por ejemplo de las asignaciones de carga académica?

Referencias

Comentarios:

- Incluir referencias del sur global.

Se sugiere claridad desde el inicio del planteamiento de la maestría, se sugiere revisar el RES el Art 34. Fracción VIII. y el Art 41. Sobre la corresponsabilidad entre dos o más IES.

Se reitera que con base en el Art. 34 Numeral IX, la Comisión puede solicitar la información adicional que a juicio del consejo divisional sea pertinente para evaluar la propuesta.

Maestría en Diseño para las Transiciones

2. Número de alumnas y alumnos a atender y el egreso previsible

Comentarios:

- Actualizar datos del histórico de los posgrados de CyAD.
- Analizar la propuesta de 8 a 15 aspirantes aceptados por generación con base en la capacidad del profesorado propuesto (considerar la saturación actual de la planta académica).
- Falta argumentar el egreso previsible.

3. Perfil de egreso y su posible ocupación

Comentarios:

- A partir de los tres análisis previos (contexto, deuda epistemológica, profesorado), definir los campos de actuación, las redes de actores y los niveles de incidencia de las personas egresadas.
- Considerar las diferencias con perfiles de egreso de otros posgrados cercanos a las LGAC que resulten de los ajustes.
- Articular la serie de capacidades con el ajuste al planteamiento general de la Maestría, así como a la realidad del profesorado.
- El sustento en los Planes y Programas de los Posgrados de CyAD de 2015 es una oportunidad, pero también un desafío para evitar la réplica de sus problemáticas en la gestión, desarrollo académico del alumnado e incidencia social.
- Si bien el desarrollo profesional de las personas egresadas es una variable independiente, se recomienda revisar los perfiles propuestos que pueden contradecir los planteamientos conceptuales de la propuesta.
- ¿Cómo se evaluará el impacto del posgrado en la formación de profesionales capaces de abordar los desafíos de las transiciones?
- ¿Qué necesidades o brechas en el mercado laboral o en la sociedad se busca abordar con este posgrado?
- ¿Qué mecanismos podrían implementar para garantizar que el posgrado se mantenga relevante y actualizado en relación con las necesidades del mercado laboral y la sociedad?

4. La oferta de planes de estudio similares en otras instituciones de educación superior, especialmente aquella que se ubica en la zona de influencia, y la situación de sus egresados

Comentarios:

- Se recomienda incluir más posgrados que pueden ser similares ubicadas en la ZMVM, y otros estados, como por ejemplo:
Maestría en Ciencias de la Complejidad, UACM
Maestría en Sustentabilidad, UNAM (Posgrado de Ciencias de la Sostenibilidad, Unidad de Posgrado)

Maestría en Ciencias de la Sostenibilidad, Universidad Centro Panamericano de Estudios Superiores UNICEPES
Maestría en Tecnologías para el Desarrollo Sustentable, Universidad Anáhuac México
Maestría en Desarrollo Ambiental y Desarrollo Sostenible, Universidad de Tijuana
Maestría en Sustentabilidad Energética, Universidad Autónoma del Estado de Morelos
Maestría en Conservación, Fauna Silvestre y Sustentabilidad, Universidad Autónoma de Nuevo León
Universidad Autónoma de Nuevo León, Maestría en Ciencias para el Desarrollo, Sustentabilidad y Turismo
Universidad Autónoma de Nayarit, Máster Universitario en Diseño Urbano y Movilidad Sostenible, Universidad Europea (en línea)
Estos posgrados no tienen el “nombre” como tal relacionado con las “transiciones”, pero sus temáticas corresponden a los contenidos que se observan en la maestría que se propone, y pueden ser otras opciones para quienes estén buscando un posgrado con temas afines.

- No se tienen los datos estadísticos de los egresados y la situación real en cuanto a seguimiento de egreso o situación laboral de las referencias

5. La población con prerrequisitos curriculares para demandar los estudios

Comentarios:

- Si están tres divisiones (CyAD, CCD y CSH) y dos unidades participando (AZC, CUA) en el grupo proponente y tienen el desarrollo de investigación en este tema, por qué se concentra solamente en diseño industrial y ciencias de la comunicación y diseño como candidatos naturales. Esto podría cerrar la expectativa de otras disciplinas y personal académico para poder cubrir las necesidades y la participación en el programa de posgrado. Lo ideal podría ser, ofertarlo naturalmente a todas las disciplinas de las licenciaturas de las divisiones que lo están planteando y no hacerlo tan amplio como en la propuesta.

6. La estimación de los recursos necesarios para desarrollar el plan de estudios, con la especificación de:

- a) Profesorado participante en el plan de estudios**
- b) Personal administrativo de apoyo al plan de estudios**
- c) Factibilidad operativa de infraestructura y recursos con los que contamos**
 - c.1) Organización Académica**
 - c.2) Modalidades Generales de Operación**
 - c.3) Eventos académicos**
 - c.4) Publicaciones especializadas**
 - c.5) Movilidad académica**
 - c.6) Figuras para el desarrollo y seguimiento de los alumnos**
- d) El impacto presupuestal en general por la operación del plan de estudios.**

Comentarios:

- Se recomienda que tenga un respaldo de Áreas Académicas o departamentales que puedan generar programas de investigación en los que se puedan integrar planta académica interesada y en su caso el alumnado a proyectos de investigación registrados o de otras instancias con respaldo académico.
- Actualizar referencias normativas.
- Desarrollar planta académica y núcleo académico básico con base en el análisis a las áreas académicas y su interés-pertinencia-factibilidad en participar.
- Evitar los supuestos de invitaciones y privilegiar los preacuerdos con áreas.
- Agregar la factibilidad de obtener la plaza de ayudante y el compromiso económico para la coordinación.
- Revisar la experiencia de los comités de posgrados y problematizarla.
- Revisar la factibilidad espacial (infraestructura) para hospedar un nuevo posgrado y su coordinación.
- Revisar la operación y actualización de los Laboratorios para definir estratégicamente con cuáles se podrá colaborar de manera directa en los procesos formativos (en UEA).
- Generar experiencias más amplias mediante la participación del alumnado de diversos laboratorios.
- Revisar el equipamiento actual del MediaLAB
- Revisar la pertinencia y funcionamiento de los talleres divisionales que realmente estén acorde a los objetivos
- ¿Cómo se proyecta la participación del profesorado de las tres divisiones en la distribución de la carga académica?
- ¿Cuál es el perfil académico independientemente del profesorado propuesto y cuál sería la propuesta de capacitación docente?

7. Las posibilidades de financiamiento, en su caso

Comentarios:

- Actualizar las referencias y evitar el uso de notas en sustitución de instancias públicas.
- Establecer la factibilidad presupuestal para operar.
- Qué espacios físicos va a ocupar para la coordinación y para las necesidades específicas.
- Considerar que el posgrado de Procesos Culturales tiene 3 convocatorias sin apoyo del Sistema Nacional de Posgrados.
- Cómo visualizan que convivirá con los demás posgrados y su logística operativa y administrativa.

8. La participación de los órganos e instancias de apoyo responsables de la administración del plan de estudios, cuando sea impartido por más de una división

Comentarios:

- Cómo se gestionará el acuerdo de responsabilidad con otras Divisiones, Jefaturas Departamentales y Áreas Académicas para participar permanentemente (indicar

las responsabilidades), **señalando la consecuencia de su incumplimiento** (por ejemplo: la no apertura de convocatoria).

- ¿Cómo se llevará a cabo la vinculación, participación y canales de comunicación de las dos unidades involucradas para garantizar la coherencia de los contenidos y la consistencia del programa en ambas unidades (Azcapotzalco y Cuajimalpa)?, describir el proceso de integración de las instancias de apoyo y su operación.
- Indagar si normativamente en la UAM, la responsabilidad de las otras instancias es viable, o la postura es que todo será responsabilidad CyAD, ¿cómo garantizar la responsabilidad con la otra Unidad y Divisiones?, por ejemplo de las asignaciones de carga académica?

Referencias

Comentarios:

- Incluir referencias del sur global.

Se sugiere claridad desde el inicio del planteamiento de la maestría, se sugiere revisar el RES el Art 34. Fracción VIII. y el Art 41. Sobre la corresponsabilidad entre dos o más IES.

Se reitera que con base en el Art. 34 Numeral IX, la Comisión puede solicitar la información adicional que a juicio del consejo divisional sea pertinente para evaluar la propuesta.

3 de febrero de 2025

Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara
Coordinador de la Comisión

Por este medio le saludo cordialmente, al tiempo que le hago llegar, **a nombre del grupo proponente de la Maestría en Diseño para las Transiciones**, el documento de respuesta al oficio SACD/CYAD/039/2025 a través del cual se hizo llegar a este Grupo Proponente de la Maestría en Diseño para las Transiciones, con fecha del 28 de enero de 2025 la primera parte de observaciones y comentarios emitidos por la *Comisión encargada del análisis y modificación de los Criterios de la Programación Escolar Anual, de la evaluación y adecuación de las modalidades de impartición de las unidades de enseñanza aprendizaje y la revisión de adecuación, creación, modificación y supresión de los Planes y Programas de Estudios de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.*

Al respecto hago de su amable conocimiento que este grupo recibió cuarenta y dos comentarios por lo que trabajó clasificando, sistematizando y analizando cada uno de ellos para la atención de los mismos:

1. Numeración, revisión y clasificación de los comentarios de la comisión, lo cual permitió establecer características y elementos comunes para su atención.
2. Revisión de la legislación aplicable (en su caso)
3. Se dio respuesta a los comentarios y en su caso, se modificaron los elementos en el documento de la propuesta.

ANTECEDENTES

El procedimiento para la creación de un plan de estudios se enmarca en una serie de normativas vigentes que el grupo proponente debe observar para realizar la propuesta y que enmarcan el trabajo de todas las personas y comisiones involucradas. Particularmente la propuesta se sustenta en el Artículo 29 del RES que según la información proporcionada por la Oficina de la Abogacía General, contempla en una primera etapa la presentación por parte del Consejo Divisional al Consejo Académico una propuesta y su justificación, que de ser aprobada por el Consejo Académico, pasará al Colegio donde se integrará una comisión específica para su revisión, que llamará a 10 expertos en la materia para evaluar la propuesta. De ser aprobada por el Colegio Académico, la propuesta regresará al Consejo Divisional para formular los Planes y Programas de Estudio.

Por lo anterior este grupo proponente presenta el documento respetando lo solicitado en el ARTÍCULO 34 que pretende sustentar la formulación de un plan de estudios, sin que se trate de un documento que pretenda agotar el tema de investigación. Los elementos solicitados por el RES en su Artículo 34¹ se enuncian a continuación:

¹ A este respecto es necesario mencionar que la REFORMA RELACIONADA CON LA POSIBILIDAD DE AMPLIAR LA FORMACIÓN DEL ALUMNADO (Aprobada en la sesión 550 del Colegio Académico, celebrada el 30 de octubre de 2024), hace cambios al articulado correspondiente (incluido el 34) la propuesta de Plan de Estudios se presentó el 31 de octubre.

I La relevancia social y académica, pertinencia teórico-práctica, objetivos generales y estructura del plan de estudios, con la especificación del mapa curricular en el que se consideren contenidos educativos con perspectiva de género e inclusión, la atención de las necesidades y demandas de la sociedad, así como su contribución al desarrollo científico, tecnológico, humanístico y cultural;

II El alumnado a atender y el egreso previsible;

III El perfil profesional de quienes egresen y su posible ocupación;

IV La oferta de planes de estudio similares en otras instituciones de educación superior, especialmente aquella que se ubica en la zona de influencia, y la situación de las personas egresadas;

V La población con prerrequisitos curriculares para demandar los estudios;

VI La estimación de los recursos necesarios para desarrollar el plan de estudios, con la especificación de: a) El perfil del personal académico requerido y, en su caso, el programa de formación docente; b) El personal administrativo de apoyo al plan de estudios, en su caso; c) La factibilidad operativa de infraestructura y sinergias institucionales, donde se estimen las inversiones requeridas, la modificación o construcción de instalaciones, el acondicionamiento de aulas, laboratorios o talleres, así como la adquisición de equipo, instrumental o acervo bibliotecario. En estos casos deberá considerar ajustes razonables que permitan la inclusión de personas en condiciones de vulnerabilidad o de exclusión, de acuerdo con las posibilidades institucionales, y d) El impacto presupuestal en general, por la operación del plan de estudios;

VII Las posibilidades de financiamiento, en su caso;

VIII La participación de los órganos e instancias de apoyo responsables de la administración del plan de estudios, cuando sea impartido por más de una división, unidad, o en corresponsabilidad con otra institución de educación superior;

IX La información adicional que a juicio del consejo divisional sea pertinente para evaluar la propuesta, y

X Para las especialidades clínicas, se especificarán, además, las instituciones en las que el alumnado podrá realizar las residencias.

La legislación en el mismo artículo precisa ***que se “Presentará también una propuesta de diez personas asesoras especialistas, para que sea considerada por el Colegio Académico al integrar las comisiones específicas.”*** Así pues en la segunda etapa del proceso, la propuesta se somete a una revisión exhaustiva de pares académicos especialistas en el tema.

Por otra parte es importante mencionar que la propuesta que se presenta tiene como antecedente el trabajo académico que se ha desarrollado entre las Unidades Azcapotzalco y Cuajimalpa, tanto desde la División de Ciencias y Artes para el Diseño, como de la de Ciencias Sociales y Humanidades.

Estos antecedentes pueden considerarse desde la participación conjunta en el proyecto LeNS (The Learning Network on Sustainability), proyecto financiado por Erasmus+ en el que participaron 30 universidades de los cinco continentes, a través de este proyecto, se financiaron dos laboratorios “espejo”, uno en Azcapotzalco y otro en Cuajimalpa, que trabajaron en el desarrollo de proyectos bajo la premisa del desarrollo de Sistemas Servicio Producto Sustentables. lo cual implicó desarrollo teórico - metodológico a partir del trabajo desarrollado en campo, tanto en México como en países como la India. Los resultados finales pueden consultarse en el libro *Designing Sustainability for All. The Design of*

Sustainable Product-Service Systems Applied to Distributed Economies, editado por Springer: <https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-030-66300-1>

Lo anterior ha derivado en varias formas de participación conjunta del profesorado de este grupo proponente, por ejemplo la dirección y participación en los Grupos de Protocolo en los posgrados de ambas unidades ha contribuido a fortalecer las líneas de trabajo conjuntas.

Los intereses de investigación comunes llevaron al grupo proponente a responder a la convocatoria de Rectoría General para integrar Redes de Investigación, conformando así la Red de Investigación en Territorios en Transición Socioecológica, red que promueve alianzas entre grupos de investigación y grupos comprometidos con transiciones socioecológicas territoriales. Incluye a estudiantes en actividades y promueve educación continua y divulgación. Colabora con sectores público, social y empresarial, fortaleciendo competencias colectivas para transiciones justas, alineadas con principios de justicia climática y socioeconómica. Utiliza enfoques multidisciplinares como ecoinnovación y bioeconomía en áreas urbanas y rurales. (<https://territorios.uam.mx/>)

Otro de los encuentros relevantes es el trabajo conjunto en el Campus UAM de las Transiciones, el Campus de la Transición es un proyecto de cooperación interuniversitaria que busca establecer y promover un campus universitario internacional, innovador y común en México y Francia. Este campus estará dedicado a la enseñanza, la investigación y la difusión de la cultura en torno a las transiciones socioecológicas. El Campus ha sido el punto de encuentro para el grupo proponente de la Maestría en Estudios de Futuro y la Maestría que se propone en este documento. Como parte de este ambicioso proyecto se impulsan las siguientes iniciativas:

Programa de Escuelas de Verano Temáticas. Una iniciativa de educación continua que comenzó en 2023 con la primera Escuela Temática en Toulouse, Francia. La segunda edición se realizó en julio de 2024 en la Ciudad de México.

Programa de Posgrado Internacional. Se están desarrollando un diplomado y dos maestrías una en Estudios del Futuro y otra en Diseño para la Transición. La propuesta pretende tener a la Maestría en Estudios de Futuro fincada en la División de Ciencias Sociales de la Unidad Cuajimalpa, que compartirá la responsabilidad Académica con Toulouse a través de la MUFAMEX y las Divisiones de Comunicación y Diseño (Cuajimalpa), Ciencias Sociales y Humanidades y Ciencias y Artes para el Diseño (Unidad Azcapotzalco), en un trabajo multidisciplinario que replique de manera más profunda el modelo de la Escuela de Verano. En este mismo sentido, el desarrollo de la Maestría en Diseño de las Transiciones que se propone se finque en la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Azcapotzalco, se suma a los procesos de investigación dinámicos e interinstitucionales.

Así pues esta propuesta emana de la experiencia académica que reconoce la necesidad de la formación de perfiles a partir de las trayectorias de investigación en los temas de transición socio-ecológica, en donde el trabajo en campo es la base de la reflexión crítica, la construcción teórica y la propuesta de modelos metodológicos.

Por lo anterior, el grupo ha decidido compartir algunas de sus experiencias, que han dado origen a esta propuesta, con aproximaciones distintas, pero con elementos comunes. Por una parte se ofrece uno de los trabajos desarrollados en campo por la Mtra. Sandra L. Molina Mata, a través de la UEA Desarrollo Integral de Productos I, II y III cuya característica es que se desarrolla durante la emergencia sanitaria por COVID 19 y que obliga a llevar los trabajos de campo al plano digital. La evidencia de los trabajos desarrollados quedó registrada en: Diseño para la Innovación Social, Casos Orizabita, Hidalgo y Azcapotzalco, CDMX disponible en:

<https://sites.google.com/azc.uam.mx/innovacionsocialuam/inicio>

Por otra parte, queremos presentar una reflexión del Mtro. Sergio Dávila Urrutia, quien al momento de presentar este documento se encuentra desarrollando trabajos de campo y nos ofrece la siguiente reflexión, que por la naturaleza de los trabajos realizados nos parece oportuna:

El Diseño para las transiciones a veces trata de únicamente hacer el apalancamiento correcto. Hay que entender la situación, ser sensibles, empáticos con lo que está sucediendo, buscar los momentos de verdad. Esos momentos en donde hay dificultad, hay necesidades no atendidas, hay problemáticas, pero también encontrar los momentos que hacen una diferencia, que dan felicidad, que ayudan a la comunidad.

Recientemente hubo la oportunidad de analizar el caso de la comunidad San Pedro Cajonos en Oaxaca. Ésta comunidad lleva más de 400 años dedicándose al cultivo del gusano de la seda y a la producción de ceñidores de seda. Lo que esta comunidad hacía todavía hasta hace algunos años era mandar todas las piezas que producían a que algún revendedor las pudiera distribuir y venderlas. Esto castigaba mucho los precios para ellas y dejaba la mayor parte del ingreso para el intermediario. Afortunadamente para la comunidad en el 2005 hubo un gran apoyo de gobierno gracias a que la esposa del gobernante era muy afín a estos textiles y buscaba apoyar a las mujeres que los producían así que intercedió por el apoyo a la comunidad y el gobierno invirtió en varios desarrollos: mejorar los caminos, capacitar a los artesanos, importar la especie japonesa, entre otros. El principal desarrollo los apoyos fue desarrollar un museo-santuario en donde pudieran cultivar el gusano de la seda y realizar todos los procesos para fabricar ceñidores, huipiles, rebozos y accesorios. Este santuario tiene una arquitectura icónica que se ha vuelto un hito de la región y un excelente lugar para que los turistas puedan llegar a apreciar todo el proceso, a entender cómo funcionan las cooperativas de mujeres en Oaxaca, a convivir y construir lazos con ellas directamente, a evitar los intermediarios y a generar un espacio de cultura, comunidad y convivencia inter especies.

Tenemos entonces una comunidad que vive íntimamente entrelazada con esta otra especie, con los gusanos de seda. Anterior al Santuario la gente mantenía el cultivo de los gusanos en sus recámaras, al lado de su cama y dormían junto con los gusanos. Estos requieren comer cinco veces al día, así que hay que estar alimentándolos con la hoja de una mora silvestre, la cual tienen que picar y dar fresca a los gusanos para que estos puedan crecer de la mejor manera. Hay una relación íntima y toda una arquitectura de cuidados entre la especie humana y la especie de gusanos donde los gusanos son cuidados como si fueran hijos, desde su nacimiento, su crecimiento y hasta su capullo y su transformación en mariposa-polilla. A la vez, este residuo de los capullos, sirve a las productoras para poder desarrollar el hilo de la seda y con eso fabricar sus piezas, siendo un material 100% biomasa teñido con grana cochinilla, con añil, con hierba de pericón y con palo de Brasil, puros elementos completamente naturales que dan hermosos colores y no dejaron un rastro de químicos o materiales artificiales en la pieza final.

Hay un claro antes y un después del santuario del gusano de la seda en San Pedro Cajonos. Antes el cultivo de gusano era en las casas. La producción era por separado, cada quien en su hogar y todo se llevaba a cabo con un intermediario. Después de esta inversión, de este apalancamiento, se ha desarrollado un gran sentido de comunidad, donde se juntan todas las mujeres productoras, cada una se especializa en un proceso y entre varias producen cada una de las piezas, a la vez que hay temporadas de producir piezas y hay otras temporadas de cultivar y cuidar de los gusanos. Se ha desarrollado el turismo en el pueblo y se deja una derrama económica considerable que beneficia a la comunidad y no solo a las productoras, ya que el turista come en las casas del pueblo, se hospeda con la gente del pueblo y adquiere otros elementos que pueda haber alrededor. No sé qué tan consciente ha sido todo el proceso de esta transición Socioecológica, pero se puede hablar de una clara visión a futuro, en donde se impulsa la sinergia colectiva de esta cooperativa de mujeres, en donde se invierte en aprender mejores técnicas para el cultivo del gusano,

en donde se invierte en el conocimiento: desde la biología hasta aprender otros idiomas para poder explicarlo a los turistas y se desarrollan localmente las redes digitales que puedan alcanzar a quienes están interesados en venir a tomar talleres visitar el Santuario y colaborar con las artesanas.

Una maestría en diseño para las transiciones desarrollaría conscientemente estos pasos para buscar los objetos, los servicios, las experiencias, los espacios, la estrategia, que puede impulsar el bienestar total de todos los miembros del ecosistema que que habitan en este tipo de comunidades y más allá llevarlo a otras escalas: ciudad, país y hasta los cambios de prioridades y paradigmas que nos pueden ayudar a afrontar las crisis medioambientales en nuestro planeta. La re orientación ontológica puede impulsar el diseño, junto con el trabajo de campo y la innovación social.

ANÁLISIS DE LOS COMENTARIOS Y OBSERVACIONES DE LA COMISIÓN

Tomando como referencia los elementos anteriores y que deben ser presentados ante el Colegio, según la legislación vigente, a continuación presentamos la respuesta a las observaciones en el siguiente formato, a la izquierda se copiaron los comentarios de la comisión y a la derecha se registra la respuesta del grupo proponente, indicando si fue posible atenderlo en el documento:

Solicitud de revisión más profunda de literatura	
	<p>I La relevancia social y académica, pertinencia teórico-práctica, objetivos generales y estructura del plan de estudios, con la especificación del mapa curricular en el que se consideren contenidos educativos con perspectiva de género e inclusión, la atención de las necesidades y demandas de la sociedad, así como su contribución al desarrollo científico, tecnológico, humanístico y cultural;</p> <p>Respecto a la pertinencia teórico práctica “El término pertinencia se entiende como algo que es oportuno, es decir que se ubica o realiza en el momento y espacio indicado. En los Estudios de Pertinencia y Factibilidad, se retoma el concepto para dar a conocer la coherencia de los Programas Educativos en relación con el contexto y las necesidades demandantes de la sociedad.”(https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/1900.pdf) Por ello, el documento inicial es una propuesta con fines ilustrativos y no un documento de investigación.</p>

2	- Llevar a "Pertinencia teórica-práctica" la revisión a la literatura. Con base en la revisión teórica y la postura científica, establecer el papel del diseño.	El documento de propuesta es de corte ilustrativo con el fin de valorar su pertinencia, no se trata de un documento exhaustivo de corte investigativo. Sin embargo en el documento se citan diversas fuentes tanto de las ciencias sociales como del diseño. Atendido en el documento: Se modificó el orden de los textos en la sección 1.2 para establecer mejor la pertinencia teórico práctica. Se incluyó una tabla con una síntesis de los temas más relevantes de las transiciones.
5	Llevar a "Pertinencia teórica-práctica" la revisión a la literatura.	
1	Privilegiar datos, contextos, diagnósticos y escenarios para caracterizar la relevancia social y académica.	
8	Revisar y contrastar el abordaje en otros posgrados a temáticas como sistemas, problemas complejos y pensamiento de largo plazo. A partir de las diferencias, identificar grupos y áreas académicas que sostengan el enfoque propuesto.	La fracción IV del Artículo 34 del RES solicita " La oferta de planes de estudio similares en otras instituciones de educación superior, especialmente aquella que se ubica en la zona de influencia, y la situación de las personas egresadas;" Con base a lo que la legislación solicita, la propuesta presenta como referencia la oferta de planes similares en otras instituciones de educación superior. Sin embargo, no pide un análisis exhaustivo de los mismos. Respecto a las áreas académicas y grupos de investigación que pueden sostener el enfoque propuesto, se puede mencionar que existen profesores que cultivan temas vinculados a la temática de diseño para las transiciones.
Se solicita intervención de la comisión para aclararlos.		
9	Vincular intenciones (co-creación; alternativas pluriversales, etc.) con áreas académicas que sostengan actividades de investigación y docencia en esos ámbitos. o Distinguir de lo que otras disciplinas (antropología, trabajo social, etc.) han desarrollado históricamente. (quienes ya lo manejan o lo sostienen) o Identificar los perfiles y experiencias que posibiliten el desarrollo de una formación basada en la práctica.	
10	Considerar pasar de la retórica de lo sostenible a la crítica a sus errores y deudas históricas (Encontrar	

	conceptualmente lo que se está criticando).	
12	¿Dónde está el rol del diseño en el diseño para las transiciones? Hay marcos importantes que se pueden colocar desde el punto de vista del diseño: no es todo nuevo. Es innovador en temas educativos, pero pueden reforzar con los conceptos existentes.	
4	- Equilibrar el discurso de lo social con lo ecológico para que los procesos sean conscientes de estos dos ámbitos sin estar separados.	
6	- Iniciar con el planteamiento sobre “diseño”, enseguida sobre “transiciones”, problematizarlos y, finalmente, colocar la propuesta de “diseño para la transición” en oposición a lo que se critica. o Identificar y eliminar las contradicciones conceptuales: progreso, sustentabilidad, sostenible, desarrollo, etc., que llaman a una perspectiva que en principio se critica.	
15	Desarrollar la parte práctica con base en tres análisis previos: contexto, deuda epistemológica, profesorado.	
16	En su articulación (entre pertinencia teórica y pertinencia práctica), establecer la diferencia con lo que se ha sostenido discursivamente y ha fomentado las problemáticas que se pretenden atender. Es decir, evitar un discurso alineado al statu quo.	
25	- Ser claros con los temas descritos	
34	- Integrar la licenciatura de Diseño de Proyectos Sustentables	
32	Relacionar el replanteamiento conceptual de la maestría con los perfiles profesionales que actualmente se interesan en los ámbitos de las LGAC, que se definan con mayor claridad.	

37	- Requiere mayor discusión cuales son las necesidades reales de México.	
38	- Identificar que ofrecerá la UAM en sus contextos territoriales actuales.	
39	Identificar las contribuciones que otros posgrados y sus LGAC realizan para determinar si no se repiten temas (ver como funciona un posgrado).	
41	- Los análisis (contexto, deuda epistemológica, profesorado) también permiten problematizar y posicionar una pertinente y coherente contribución cultural, científica y tecnológica. (puntos esenciales para posicionar la propuesta).	
42	- Los conceptos deben ser de los diferentes tipos de desarrollo con el diseño.	

Fuera de la competencia del grupo proponente por legislación.

		<p>El mandato de la “Comisión del Plan de Estudios de la Maestría en Diseño para las Transiciones” , tuvo la encomienda dada por la Rectora de Unidad de <i>Elaborar una propuesta del Plan de Estudio de la Maestría en Diseño para las Transiciones</i>, como consta en el oficio de instalación correspondiente. Por ello este grupo proponente no está facultado para realizar actividades y funciones consignadas en la Legislación universitaria a otras instancias, como aquellas que corresponden a la operación y puesta en marcha de los planes y programas de estudios.</p>
7	En profesorado participante demostrar que se cuenta con los grupos o áreas académicas para sostener esta propuesta de “diseño para la transición”.(prever mayor planta académica o participación de Áreas de otros departamentos ejemplos: “Área Académica Transiciones”	<p>La propuesta es ilustrativa, y se tiene contemplado que participen profesores de la división de CyAD, así como también se invite a colaborar a profesores de otras divisiones y de la unidad Cuajimalpa.</p> <p>Por otra parte la fracción VI del Artículo 34 del RES solicita La estimación de los recursos necesarios para desarrollar el</p>

		<p>plan de estudios, con la especificación de: a) <i>El perfil del personal académico requerido y, en su caso, el programa de formación docente;</i> por lo tanto la legislación no faculta al grupo proponente a tener que demostrar que dichas Áreas o Grupos existen.</p> <p>La planta académica necesaria para el desarrollo de los posgrados tampoco está dentro del alcance de las facultades de este grupo proponente, En la fracción b del ARTÍCULO 85 del RO señala que Compete a la persona titular de la coordinación de estudios de licenciatura o de posgrado la Determinación de necesidades de docencia para el desarrollo de los planes y programas de estudio; junto con las Jefaturas Departamentales.</p>
11	<p>Revisar la aspiración a lo interdisciplinario (¿cómo lograrlo administrativamente?) que institucionalmente es cada vez más difícil de construir. Si se encuentran estrategias para fomentarla, considerar las conflictividades emergentes entre las identidades científicas.</p>	<p>La colaboración interdisciplinaria es difícil, no es algo que se pueda garantizar porque depende de las personas. En el plano administrativo, requiere de las estrategias que definan las instancias responsables de los PPE. De manera específica el RO en su ARTÍCULO 85 fracción III señala que compete a la persona titular de la coordinación de estudios de licenciatura o de posgrado: “Gestionar ante quien corresponda, con apoyo de la persona titular de la secretaría académica cuando sea necesario, la solución de las cuestiones que surjan respecto del desarrollo y operación de los planes y programas de estudio;”</p> <p>En la universidad se está transitando a un esquema de mayor cooperación y colaboración entre divisiones que poco a poco se irá consolidando. Este proceso es una discusión institucional que compete a varias instancias y que se está resolviendo a través de comisiones en el Consejo Académico de Unidad y en su momento en los Consejos Divisionales. Tomar en cuenta que en estos momentos se está llevando a cabo el proceso de consulta de la Comisión del Consejo Académico encargada de generar los Lineamientos para la Creación, Modificación y Supresión de Áreas</p>

		Académicas, donde se señalan las interacciones de gestión académica y administrativa entre ellas, por lo que no es facultad de este grupo proponente resolver un tema de discusión de un órgano colegiado.
19	Revisar la experiencia de 30 años de los posgrados de CyAD en los que el estudio de la Ciudad de México (contexto principal histórico) es protagonista. Esto permite reconsiderar la relación entre la pertinencia de la Maestría y las personas posiblemente interesadas.	<p>No es competencia del grupo proponente revisar la evolución de los posgrados en CyAD. Las inquietudes que plantean deben ser atendidas en otras instancias como la Dirección, las Coordinaciones de Posgrado y en su caso los órganos colegiados.</p> <p>Por otra parte, el contexto de trabajo se planteará entre dos instituciones incluyendo la instancia internacional.</p>
21	Al basar la propuesta de la Maestría en los posgrados de CyAD, se está heredando 30 años de complejidades operativas, académicas y presupuestales. ¿Cómo responder a esto? ¿Qué papel debe tener una nueva propuesta ante esta realidad? (La estructura es réplica de los lineamientos hasta 2019, por lo que heredan todos los problemas, puede ser más propositivo).	<p>El grupo proponente no puede esbozar este proyecto fuera de la legislación y normatividad vigente, ejemplo de ello, son las modificaciones al RES respecto a la corresponsabilidad académica, que tuvieron que hacerse desde el Colegio Académico, para que este y otros planes de estudios puedan existir. Por ello no es posible hacer una propuesta fuera de lo establecido.</p> <p>El análisis, discusión y actualización de los lineamientos señalados corresponde a otras instancias, según lo establecido en el RO:</p> <p>ARTÍCULO 67 fracción II señala que compete a las personas titulares de las direcciones de división: Promover la operación adecuada de los planes y programas de estudio, conjuntamente con las personas titulares de las jefaturas de departamento y de las coordinaciones de estudios; en su fracción IV Administrar los recursos asignados a la división;</p> <p>ARTÍCULO 85 fracción III señala que compete a la persona titular de la coordinación de estudios de licenciatura o de posgrado: “Gestionar ante quien corresponda, con apoyo de la persona titular de la secretaría académica cuando sea necesario, la solución de las cuestiones que surjan respecto del desarrollo y operación de los planes y</p>

		programas de estudio;”
22	Desarrollar un análisis sobre la repetición de las LGAC (las tres tienen elementos de las líneas de los posgrados actuales) con los otros posgrados (principalmente en CyAD, pero también en los posibles aliados). Para esto también es importante partir de los tres análisis previos: contexto, deuda epistemológica, profesorado o Áreas Académicas.	<p>Establecer este tipo de relación entre LGAC no se solicita en la reglamentación correspondiente.</p> <p>No obstante, al igual que en los otros posgrados existe una correlación entre ellas.</p>
24	- Proponer otras LGAC que resulten del replanteamiento teórico y práctico; asimismo, evidenciar su especificidad y su interactividad.	
28	- Aunque reproducir el esquema de 30 años de los posgrados de CyAD es la opción normativa y práctica más evidente, implica reconocer sus debilidades para proponer cómo enfrentarlas. Se recomienda pasar a un esquema distinto, con base en la realidad universitaria, el contexto y el marco epistémico deseado.	<p>El esquema planteado es viable para la operación de esta propuesta.</p> <p>El grupo proponente debe trabajar bajo el marco de normatividad vigente, de otra manera, la propuesta no puede establecerse fuera de lo que está aprobado.</p> <p>Por otra parte, este grupo no tiene la competencia para señalar que la estructura actual es inadecuada y que se debe reformar.</p> <p>Como ya se mencionó antes, este tipo de tareas le corresponden a la Dirección, los Coordinadores de Estudio, al Consejo Divisional, y si acaso a otras instancias. (Artículo 46, 67 y 85 del Reglamento Orgánico)</p>
36	- Definir cómo se evaluará el impacto socio ecológico del posgrado en la formación de profesionales capaces de abordar los desafíos de las transiciones.	En este momento de la propuesta el Artículo 34 del RES no lo solicita, por otra parte los lineamientos de evaluación de posgrados, se atienden divisionalmente.
Plan de estudios		
13	En este apartado sobresalen dos aspectos significativos para las transiciones que son la justicia y la ética, en el diseño estos dos temas son escasos en la reflexión académica y podría la maestría desarrollar un enfoque adecuado. ¿Quién aborda	<p>Atendido en el documento</p> <p>Se incluyó el expertise de la Mtra. Edrei Ibarra, en Etica y Diseño</p>

	estos temas?, estos temas se pueden vincular a las LGAC que proponen.	
20	- Hasta dónde abordará el alcance de los temas, es muy amplio o ambiguo, ser más específicos, se sugiere esbozar los abordados en las LGAC.	Al igual que todos los posgrados de la División, las LGAC son amplias con el fin de facilitar el desarrollo del trabajo investigativo con temas que pueden ser complementarios y que abonan al objeto de estudio. Delimitar de manera muy específica las LGAC, no aprovecharía la pluralidad de pensamiento en torno al fenómeno de estudio.
17	- Definir por qué está inserta en la división de CyAD de Azcapotzalco, y cómo convive la Maestría en Estudios de Futuros con la Maestría en Diseño para las Transiciones.	La interacción con la Maestría en Estudios de Futuros se describe de manera general en el planteamiento de mapa curricular, ya que al ser una maestría que también se encuentra en proceso de aprobación requiere un desarrollo mayor. Podría incluirse de manera general en un párrafo introductorio.
23	- Evitar la descripción de las LGAC a manera de glosario. Privilegiar la descripción del enfoque teórico, problemático y aplicativo, así como su relación con áreas y laboratorios.	Las LGAC son el eje y definen el trabajo académico de la Maestría, son consistentes con el perfil del Núcleo Académico y están debidamente articuladas en el plan de estudios. Las LGAC del documento están desarrolladas de manera general a partir de un planteamiento teórico que muestra posturas específicas acerca del tema, como es el caso de la sustentabilidad y son consistentes con el desarrollo que tienen en otros posgrados no solo de la división, por ejemplo: https://dcsh.xoc.uam.mx/posgrados/mcp/lineas-de-generacion-y-aplicacion-del-conocimiento/
30	- La movilidad puede ser optativo para que se pueda cumplir como un requisito, en su caso garantizar que se tengan los recursos para que el alumnado lo pueda llevar a cabo (que se prevea con las instancias)	La movilidad se establece en el documento como “una corresponsabilidad con las universidades invitadas al programa a manera de movilidad (presencial o virtual) en el segundo año.” No se considera que puede ser optativa dado que uno de los ejes fundamentales de formación de la propuesta es el intercambio de experiencias en contextos distintos. Por lo que el tema de los recursos necesarios se solventará a través de la movilidad virtual.

Comentarios generales		
26	- Una LGAC puede ser sobre reflexiones sobre el diseño tradicional en la transición para el diseño para las transiciones.	Probablemente, al igual que otros temas. Las LGAC siempre se podrán actualizar cuando se considere pertinente.
40	- Evitar contradicciones conceptuales para temas específicos: turismo cultural, preservación de activos culturales, soluciones sostenibles, innovación, adopción digital, "México más sostenible, equitativo y resiliente", progreso, etcétera. (a partir de qué fundamentos o argumentaciones contribuirán, además son conceptos que a su vez critican, no hay claridad). Son conceptos profesionalizantes.	<p>Se unificó el uso del término sustentable en todo el documento a excepción de las referencias a nombres de instituciones o ministerios como el caso del <i>Ministerio de Ecología y Desarrollo Sostenible, Planes y programas de estudios que se denominan sostenibles</i> o citas textuales donde aparece el término en el texto original.</p> <p>La adopción digital no es una contradicción conceptual, ya que el acceso a las tecnologías digitales es un planteamiento que se hace desde la democratización y participación ciudadana, por ejemplo.</p> <p>La innovación no es un concepto que se critique desde la perspectiva teórica, por el contrario la innovación social es uno de los ejes de las teorías de las transiciones.</p> <p>El análisis, crítica y teorización sobre temas como turismo cultural o la preservación de activos culturales será parte de las tareas del posgrado, se ampliará el concepto a prácticas culturales en el documento.</p> <p>La sustentabilidad, si bien se analiza críticamente desde las teorías de las transiciones no se abandona en su uso, por el contrario, su análisis crítico es parte de la plataforma teórica de las transiciones.</p>
14	Desarrollar la parte teórica que sostiene la propuesta de la Maestría. Evitar las contradicciones conceptuales y la lejanía con la realidad del trabajo del profesorado (con quienes). Se recomienda revisar perfiles del	El objetivo primordial es ofrecer una educación de frontera al alumnado, por lo que el centro de la propuesta no puede ser el perfil actual del profesorado. Tal como lo establece la misión de la UAM, desde su fundación en 1974, ha sido

	<p>profesorado, investigaciones registradas en Consejo Divisional, laboratorios en funcionamiento y redes activas.</p> <p>o Identificar claramente la teoría del sur global y contrastar profundamente con la teoría del norte global (literatura mayor del norte).</p>	<p>contribuir al desarrollo del país mediante la formación de la juventud mexicana; la generación de conocimiento con su actividad de investigación en las ciencias, la tecnología y las humanidades; la difusión y preservación de la cultura. Ha la luz de la reflexión por los 50 años de la Universidad, vuestra institución declara que los programas de posgrado de la UAM y sus vínculos institucionales son elementos clave en su misión de formar profesionales e investigadores de excelencia y contribuir al desarrollo integral de la sociedad. Con una oferta educativa de calidad y una amplia red de colaboraciones, la UAM se consolida como una institución líder en la generación y aplicación del conocimiento en México y en el mundo. (https://50aniversario.uam.mx/impacto-x/#~:text=Los%20programas%20de%20posgrado%20de%20la%20UAM%20y%20sus%20v%C3%ADnculos,desarrollo%20integral%20de%20la%20sociedad.)</p> <p>Identificar claramente la teoría del sur global y contrastar profundamente con la teoría del norte global (literatura mayor del norte). Esto se hará durante el desarrollo de la líneas y trabajos de la MdT.</p>
3	- Actualizar instancias: CONAHCYT.	<p>En el documento entregado a la Comisión aparece denominado CONAHCYT ya que cuando la propuesta se presento a la RU no se había hecho el cambio a la denominación en el Gobierno Federal.</p> <p>Se hizo el cambio en el documento a Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (Secihti)</p>
27	- Podrían ejemplificar un proyecto de investigación en estas LGAC para entender los planteamientos de cada una con base en los objetivos diseño para las transiciones	<p>Este punto no se solicita en la reglamentación, ya que el carácter de la propuesta es a futuro, es decir, las LGAC y sus proyectos se cultivarán una vez operando la MdT, sin embargo para fines ilustrativos, se ofrece a la comisión el siguiente ejemplo desde la experiencia internacional:</p> <p>Diseño para la transición a futuros alternativos. Taller de Diseño e</p>

		<p>Innovación Comunitaria. (Desarrollado en la Universidad Nacional de Colombia)</p> <p>https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/78972/Dise%C3%B1o%20para%20la%20transici%C3%B3n%20a%20futuros%20alternativos.%20Laura%20Alejandra%20Arosa%20Escobar.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p> <p>Aunado a lo anterior, se ha incluido en este documento una sección de antecedentes, que explica la relación entre la teoría y la práctica, así como algunos ejemplos y reflexiones desde la Unidad Azcapotzalco.</p>
29	<p>- Fortalecer la corresponsabilidad académica a través de dos estrategias: o Identificación de las áreas académicas que interesa que participen; análisis de las cargas académicas de su profesorado para estimar la factibilidad de participación en gestión, docencia y difusión. o Obtener cartas de interés de participación de aquellas áreas académicas que resulten del paso anterior.</p>	<p>El proceso de formación de las Áreas Académicas es institucional, y compete a varios actores.</p> <p>Este grupo proponente no puede asumir o invadir funciones que corresponden a otras instancias: El análisis de las cargas académicas del profesorado para estimar la factibilidad de participación en gestión, docencia y difusión corresponde a las Jefaturas Departamentales, según se consigna en el RO: Art. 71 fracción IV “Asignar las cargas docentes. Para ello deberá cuidar que se mantenga un equilibrio entre las actividades de docencia, de investigación y de preservación y difusión de la cultura. Además, considerará las actividades de coordinación o dirección académica, de participación universitaria o de vinculación universitaria que, en su caso, realice el personal académico del departamento;” Así mismo el Art. 85 establece que Compete a la persona titular de la coordinación de estudios de licenciatura o de posgrado: I Coadyuvar con las personas titulares de las direcciones de división y de las jefaturas de departamento correspondientes en la: a) Coordinación de actividades para el diseño y revisión de los anteproyectos de los planes y programas de estudio, y b) II Determinación de necesidades de docencia para el desarrollo de los planes y programas de estudio;</p> <p>La legislación no establece solicitar cartas</p>

		<p>de interés para participar como se sugiere.</p> <p>Atendido en el documento.</p>
31	- Se recomienda considerar que las optativas pueda ser compartidas con los otros programas de posgrados por las temáticas y recursos humanos	Atendido arriba en el 29.
33	- Se recomienda platicar con las coordinaciones de los posgrados existentes, aperturar la visión hacia otras licenciaturas, desafíos, perfiles de otras disciplinas que no son de diseño que puedan integrarse al diseño. Lo que se presenta es una revisión teórica.	<p>La propuesta no surge de la investigación de escritorio. Es una área de investigación emergente en la comunidad de diseño, en donde colegas de la UAM han podido ejecutar proyectos que alimentan procesos teórico - metodológicos.</p> <p>Así mismo emana de experiencia previas en el trabajo inter, multi y transdisciplinar entre la Unidad Azcapotzalco que incluye además del sector académico, a servidores públicos, organizaciones y personas de la sociedad civil, en el contexto de la Red UAM de Investigación Territorios en Transición Socio-Ecológica (RITTSE), particularmente el caso de la Escuela de Verano UAM - Toulouse en donde la participación del estudiantado y profesorado de diversas disciplinas es uno de los elementos principales. Para mayor referencia se puede consultar el enlace:https://labcit.cua.uam.mx/incubar-el-campus-de-la-transicion/</p> <p>Se atendió en el documento incluyendo una introducción ampliando estos antecedentes.</p> <p>Por otra parte el RO señala en la fracción VII del ARTÍCULO 85 que compete a la persona titular de la coordinación de estudios de licenciatura o de posgrado: "Integrar la información pertinente del plan de estudios para propósitos de su difusión, tanto al interior como al exterior de la unidad;</p>
35	- Actualizar el apartado con la revisión a las agendas vigentes en los ámbitos público y social, así como en las escalas local, nacional y regional (qué realmente se va a atender).	<p>El Plan Nacional de Desarrollo que es el eje rector de los planes en general, aún no está disponible, según el calendario de trabajo publicado por la Presidencia de la República:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 6 de enero - Inicio de los foros

		<ul style="list-style-type: none"> ● 19 de enero - Fin de los foros ● 28 de febrero - Límite de entrega al H. Congreso de la Unión <p>Los proyectos a atender surgen de la realidad nacional y comunitaria, ya que se trabajan de acuerdo a las agendas bilaterales, como ha ocurrido en la Escuela de Verano.</p>
18	Revisar y ajustar el objetivo para pasar de la imposibilidad (formar profesionales especializadas en la transformación del sistema socio-ecológico) a la incidencia factible.	El documento establece “El objetivo de la Maestría en Diseño para las Transiciones es formar profesionales especializadas en la transformación del sistema socio-ecológico a través de comunidades de práctica ² del diseño, que integran un enfoque holístico entre conocimientos, saberes de diversas culturas y comunidades, fomentando la inclusión y la equidad.” Se establece pues la incidencia a partir del concepto “comunidades de práctica” que se retoma de Arturo Escobar.

Adicional a la tabla el grupo proponente hace entrega a la Comisión del documento donde aparecen las modificaciones hechas en color rojo.

Se adjunta en ANEXO la numeración de los primeros comentarios recibidos.

Atentamente,



Profesora Investigadora CYAD
UAM, AZC

² El concepto de “comunidades de práctica” de acuerdo con el antropólogo Arturo Escobar (2017) se refiere a que “toda comunidad practica el diseño de sí misma: sus organizaciones, sus relaciones sociales, sus prácticas cotidianas, sus formas de conocimiento y su relación con el medio ambiente y otras entidades.

De acuerdo con Etienne Wenger y Jean Lave (Wenger et al., 2002) quienes desarrollan el concepto en el contexto de la cultura organizacional, las “comunidades de práctica” se refiere a un grupo de personas que comparten un interés, una pasión o una preocupación por un tema en particular, y que, a través de interacciones continuas y colaborativas, aprenden a mejorar su práctica en ese campo; son entendidas como entornos en los que los individuos aprenden de forma mutua, compartiendo experiencias, historias y soluciones a problemas comunes.

ANEXO	
2	- Llevar a "Pertinencia teórica-práctica" la revisión a la literatura. Con base en la revisión teórica y la postura científica, establecer el papel del diseño.
5	Llevar a "Pertinencia teórica-práctica" la revisión a la literatura.
1	Privilegiar datos, contextos, diagnósticos y escenarios para caracterizar la relevancia social y académica.
8	Revisar y contrastar el abordaje en otros posgrados a temáticas como sistemas, problemas complejos y pensamiento de largo plazo. A partir de las diferencias, identificar grupos y áreas académicas que sostengan el enfoque propuesto.
3	- Actualizar instancias: CONAHCYT.
9	Vincular intenciones (co-creación; alternativas pluriversales, etc.) con áreas académicas que sostengan actividades de investigación y docencia en esos ámbitos. o Distinguir de lo que otras disciplinas (antropología, trabajo social, etc.) han desarrollado históricamente. (quienes ya lo manejan o lo sostienen) o Identificar los perfiles y experiencias que posibiliten el desarrollo de una formación basada en la práctica.
10	Considerar pasar de la retórica de lo sostenible a la crítica a sus errores y deudas históricas (Encontrar conceptualmente lo que se está criticando).
12	¿Dónde está el rol del diseño en el diseño para las transiciones? Hay marcos importantes que se pueden colocar desde el punto de vista del diseño: no es todo nuevo. Es innovador en temas educativos, pero pueden reforzar con los conceptos existentes.
4	- Equilibrar el discurso de lo social con lo ecológico para que los procesos sean conscientes de estos dos ámbitos sin estar separados.
6	- Iniciar con el planteamiento sobre "diseño", enseguida sobre "transiciones", problematizarlos y, finalmente, colocar la propuesta de "diseño para la transición" en oposición a lo que se critica. o Identificar y eliminar las contradicciones conceptuales: progreso, sustentabilidad, sostenible, desarrollo, etc., que llaman a una perspectiva que en principio se critica.
14	Desarrollar la parte teórica que sostiene la propuesta de la Maestría. Evitar las contradicciones conceptuales y la lejanía con la realidad del trabajo del profesorado (con quienes). Se recomienda revisar perfiles del profesorado, investigaciones registradas en Consejo Divisional, Laboratorios en funcionamiento y redes activas. o Identificar claramente la teoría del sur global y contrastar profundamente con la teoría del norte global (literatura mayor del norte).

15	Desarrollar la parte práctica con base en tres análisis previos: contexto, deuda epistemológica, profesorado.
16	En su articulación (entre pertinencia teórica y pertinencia práctica), establecer la diferencia con lo que se ha sostenido discursivamente y ha fomentado las problemáticas que se pretenden atender. Es decir, evitar un discurso alineado al statu quo.
18	Revisar y ajustar el objetivo para pasar de la imposibilidad (formar profesionales especializadas en la transformación del sistema socio-ecológico) a la incidencia factible.
25	- Ser claros con los temas descritos
34	- Integrar la licenciatura de Diseño de Proyectos Sustentables
36	- Definir cómo se evaluará el impacto socio ecológico del posgrado en la formación de profesionales capaces de abordar los desafíos de las transiciones.
7	En profesorado participante demostrar que se cuenta con los grupos o áreas académicas para sostener esta propuesta de "diseño para la transición".(prever mayor planta académica o participación de Áreas de otros departamentos ejemplos: "Área Académica Transiciones"
11	Revisar la aspiración a lo interdisciplinario (¿cómo lograrlo administrativamente?) que institucionalmente es cada vez más difícil de construir. Si se encuentran estrategias para fomentarla, considerar las conflictividades emergentes entre las identidades científicas.
19	Revisar la experiencia de 30 años de los posgrados de CyAD en los que el estudio de la Ciudad de México (contexto principal histórico) es protagonista. Esto permite reconsiderar la relación entre la pertinencia de la Maestría y las personas posiblemente interesadas.
21	Al basar la propuesta de la Maestría en los posgrados de CyAD, se está heredando 30 años de complejidades operativas, académicas y presupuestales. ¿Cómo responder a esto? ¿Qué papel debe tener una nueva propuesta ante esta realidad? (La estructura es réplica de los lineamientos hasta 2019, por lo que heredan todos los problemas, puede ser más propositivo).
22	Desarrollar un análisis sobre la repetición de las LGAC (las tres tienen elementos de las líneas de los posgrados actuales) con los otros posgrados (principalmente en CyAD, pero también en los posibles aliados). Para esto también es importante partir de los tres análisis previos: contexto, deuda epistemológica, profesorado o Áreas Académicas.
24	- Proponer otras LGAC que resulten del replanteamiento teórico y práctico; asimismo, evidenciar su especificidad y su interactividad.
28	- Aunque reproducir el esquema de 30 años de los posgrados de CyAD es la

	opción normativa y práctica más evidente, implica reconocer sus debilidades para proponer cómo enfrentarlas. Se recomienda pasar a un esquema distinto, con base en la realidad universitaria, el contexto y el marco epistémico deseado.
13	En este apartado sobresalen dos aspectos significativos para las transiciones que son la justicia y la ética, en el diseño estos dos temas son escasos en la reflexión académica y podría la maestría desarrollar un enfoque adecuado. ¿Quién aborda estos temas?, estos temas se pueden vincular a las LGAC que proponen.
20	- Hasta dónde abordará el alcance de los temas, es muy amplio o ambiguo, ser más específicos, se sugiere esbozar los abordados en las LGAC.
17	- Definir por qué está inserta en la división de CyAD de Azcapotzalco, y cómo convive la Maestría en Estudios de Futuros con la Maestría en Diseño para las Transiciones.
23	- Evitar la descripción de las LGAC a manera de glosario. Privilegiar la descripción del enfoque teórico, problemático y aplicativo, así como su relación con áreas y laboratorios.
30	- La movilidad puede ser optativo para que se pueda cumplir como un requisito, en su caso garantizar que se tengan los recursos para que el alumnado lo pueda llevar a cabo (que se prevea con las instancias)
26	- Una LGAC puede ser sobre reflexiones sobre el diseño tradicional en la transición para el diseño para las transiciones.
27	- Podrían ejemplificar un proyecto de investigación en estas LGAC para entender los planteamientos de cada una con base en los objetivos diseño para las transiciones
29	- Fortalecer la corresponsabilidad académica a través de dos estrategias: o Identificación de las áreas académicas que interesa que participen; análisis de las cargas académicas de su profesorado para estimar la factibilidad de participación en gestión, docencia y difusión. o Obtener cartas de interés de participación de aquellas áreas académicas que resulten del paso anterior.
31	- Se recomienda considerar que las optativas pueda ser compartidas con los otros programas de posgrados por las temáticas y recursos humanos
33	- Se recomienda platicar con las coordinaciones de los posgrados existentes, aperturar la visión hacia otras licenciaturas, desafíos, perfiles de otras disciplinas que no son de diseño que puedan integrarse al diseño. Lo que se presenta es una revisión teórica.
35	- Actualizar el apartado con la revisión a las agendas vigentes en los ámbitos público y social, así como en las escalas local, nacional y regional (qué realmente se va a atender).

32	Relacionar el replanteamiento conceptual de la maestría con los perfiles profesionales que actualmente se interesan en los ámbitos de las LGAC, que se definan con mayor claridad.
37	- Requiere mayor discusión cuales son las necesidades reales de México.
38	- Identificar que ofrecerá la UAM en sus contextos territoriales actuales.
39	Identificar las contribuciones que otros posgrados y sus LGAC realizan para determinar si no se repiten temas (ver como funciona un posgrado).
40	- Evitar contradicciones conceptuales para temas específicos: turismo cultural, preservación de activos culturales, soluciones sostenibles, innovación, adopción digital, "México más sostenible, equitativo y resiliente", progreso, etcétera. (a partir de qué fundamentos o argumentaciones contribuirán, además son conceptos que a su vez critican, no hay claridad). Son conceptos profesionalizantes.
41	- Los análisis (contexto, deuda epistemológica, profesorado) también permiten problematizar y posicionar una pertinente y coherente contribución cultural, científica y tecnológica. (puntos esenciales para posicionar la propuesta).
42	- Los conceptos deben ser de los diferentes tipos de desarrollo con el diseño.

Maestría en Diseño para las Transiciones
Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Comisión de la Rectora de la Unidad Azcapotzalco:

Mtra. Sandra Luz Molina Mata UAM-A

Dr. Jerónimo Díaz Marielle UAM-A

Dra. Nora A. Morales Zaragoza UAM-C

Mtro. Sergio Dávila Urrutia UAM-A

Dr. Marco V. Ferruzca Navarro UAM-A

Invitados

Dra. Guénola Capron UAM-A

Dr. Francisco de la Torre Galindo UAM-A

1. Relevancia social y académica, pertinencia teórico-práctica, objetivos generales y estructura del plan de estudios con la especificación del mapa curricular, de la atención de las necesidades y demandas de la sociedad, así como de su contribución al desarrollo cultural, científico o tecnológico

1.1 Relevancia social y académica

En una reciente publicación de la UAM Azcapotzalco, Díaz (2023) expone que la transición socioecológica se perfila como un nuevo paradigma científico centrado en las interacciones sociedad-naturaleza y es, al mismo tiempo, la punta de lanza de una nueva agenda urbana y ambiental que tiende a desplazar al llamado “desarrollo sustentable”. En Francia, el Ministerio de Ecología y Desarrollo Sostenible fue sustituido en 2017 por un Ministerio de la Transición Ecológica y Solidaria; en España, el sector ambiental es organizado desde 2018 por el Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico; asimismo, el gobierno ecuatoriano cuenta desde 2021 con un Ministerio del Ambiente, Agua y Transición Ecológica. La transición ecológica se configura efectivamente como una nueva agenda política que a su vez se subdivide en distintos ámbitos de actuación: la transición energética hacia fuentes de energía que no emitan Gases de Efecto Invernadero (GEI); la transición agroecológica hacia sistemas alimentarios libres de agroquímicos, la transición pesquera, la forestal y así sucesivamente en distintos sectores. En este sentido, con el fin de enfatizar la dimensión social de las políticas ambientales, algunas dependencias gubernamentales comienzan a agregar el prefijo “socio” frente a “ecológica”: en Chile, por ejemplo, existe desde 2022 una Oficina de Transición Socioecológica Justa, adscrita al Ministerio de Medio Ambiente.

A diferencia del desarrollo sustentable, la noción de transición socioecológica abraza la posibilidad de un cambio radical en la relación sociedad-naturaleza, y es en este sentido coherente con los llamados sistemas socio-ecológicos que la **Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (Secihti)** considera entre sus Programas Nacionales Estratégicos (Pronaces). Mientras el desarrollo apela a la continuidad del sistema, la idea de transición nos prepara para una eventual ruptura del orden establecido. Por definición, toda transición implica periodos de crisis y en algunos casos es posible identificar el punto de inflexión a partir del cual se ha transitado hacia un nuevo estado de cosas. Se habla también del punto de no retorno, cuando se considera que un sistema cambió cualitativamente y ya no puede regresar a su estado anterior. Siguiendo a Carpintero y Riechmann (2013), conviene distinguir aquellas transiciones que son conscientemente orientadas por algún poder político de aquellas que son espontáneas o no deliberadas. Las primeras se limitan a determinado subsistema (por ejemplo, las políticas de planificación familiar y su impacto en la demografía), mientras que las del segundo tipo tienen un alcance general y pueden ser calificadas como “de amplio espectro” en la medida en que involucran al sistema en su conjunto.

Más específicamente, Fischer-Kowalski y Haberl han definido la transición socioecológica como un “cambio del patrón fundamental y específico de interacción

entre la sociedad humana y los sistemas naturales” (2007, p. 8). El método persiguen consiste en entender la relación sociedad-naturaleza como un gran metabolismo que puede ser estudiado mediante el análisis de los flujos de materia y energía. Así, mientras la economía clásica mide el crecimiento económico en función de la circulación del dinero, esta propuesta de economía física -respaldada por el Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente- pretende medir la degradación ambiental que implica el proceso productivo de una sociedad (Swilling et al., 2013). También, a pesar de sus contradicciones, los Objetivos de Desarrollo Sustentable adoptados por las Naciones Unidas señalan la necesidad de “desvincular el crecimiento económico de la degradación del medio ambiente”, llamando a reducir la “huella material” de nuestras actividades productivas (meta 8.4).

La investigación de las transiciones

De acuerdo con (Köhler et al., 2019), el campo de la investigación sobre las transiciones, se orienta hacia futuros más justos y sustentables integrando la necesidad de comprender y acelerar las transiciones hacia cambios transformadores, poniendo especial atención en las siguientes áreas:

1. **Desestabilización y declive de los sistemas existentes:** La investigación sobre las transiciones debe centrarse en comprender los mecanismos de desestabilización y declive de los sistemas existentes y cómo gestionar estos procesos para facilitar las transiciones justas y sustentables.
2. **Avances, difusión y puntos de inflexión:** Es necesario investigar más sobre las condiciones que conducen al avance y la difusión de innovaciones sustentables justas y regenerativas y los puntos de inflexión que pueden acelerar el cambio.
3. **Enfoques interdisciplinarios:** La búsqueda de una mayor integración de los conocimientos de otros campos como: las ciencias sociales, la teoría institucional, la geografía económica y la economía política, para mejorar la comprensión de las transiciones.
4. **Consideraciones éticas:** La investigación futura debe prestar más atención a las dimensiones éticas de las transiciones, sobre todo a las repercusiones distributivas y a las cuestiones de justicia y equidad.

El diseño debe desde luego ofrecer soluciones para reducir la huella material en los procesos productivos y, más ampliamente, puede contribuir al reducir los flujos de materia y energía que entran y salen en los diversos sistemas socio-ecológicos (ciudades, regiones, nodos rurales). En los tiempos que corren, el diseño también está llamado a aportar posibles soluciones a las inercias sociales que impiden el tránsito hacia una sociedad que sea capaz de autolimitarse, ajustando su propio metabolismo a los ciclos y a los tiempos que requiere la naturaleza para regenerarse.

Un enfoque holístico es crucial en un momento en que los desafíos ambientales requieren respuestas que no solo sean técnicas, sino también profundamente sociales y políticas.

Diseño para las transiciones

El diseño para las transiciones es un campo emergente del diseño que está en continua reconfiguración. Una de sus principales aportaciones es el reconocimiento de que vivimos en una crisis civilizatoria y reconoce la necesidad de generar nuevas prácticas orientadas a facilitar transiciones sociales hacia futuros más sustentables a través del diseño.

Este enfoque reconoce la interconexión de sistemas sociales, económicos, políticos y naturales, y busca abordar problemas complejos e interconectados, tales como la pobreza, desigualdad, pérdida de biodiversidad, debilitamiento comunitario, agotamiento de recursos, contaminación y cambio climático. La propuesta se basa en un pensamiento a largo plazo y se enfoca en soluciones basadas en el lugar y el estilo de vida, siempre teniendo en cuenta el contexto natural como el entorno global para todas las soluciones de diseño.

Por otra parte no emana de un concepto único como el caso del “desarrollo sustentable”, por el contrario se reconoce como una plataforma con diferentes conceptos con elementos comunes: la búsqueda de un nuevo proyecto civilizatorio que ofrezca la posibilidad de futuros más justos.

Se trata de entender las conexiones en las transiciones socioecológicas y la disciplina del diseño de acuerdo con su ámbito de aplicación, lo cual conlleva implicaciones ontológicas ya que detrás de cualquier visión para la transición yace un desafío frontal a la formación onto-epistémica enclavada en la actual forma dominante de la modernidad capitalista. (Escobar, 2016).

Se parte de la hipótesis en la que la educación en diseño puede adaptarse para co-crear alternativas pluriversales, que reconozcan y respeten la diversidad cultural y epistemológica. El estudio propone un modelo educativo que integra conocimientos y prácticas de diversas culturas y comunidades, fomentando la inclusión y la equidad. El objetivo es capacitar a los estudiantes de diseño para que trabajen de manera ética y respetuosa con comunidades marginadas y diversas, promoviendo la sostenibilidad y la justicia social .

Esta nueva era de la práctica, estudio e investigación del diseño, que aboga por transiciones sociales guiadas por el proceso de diseño hacia futuros más justos y sostenibles [...] Las soluciones del diseño para la transición tienen su origen en el pensamiento a largo plazo, están orientadas al estilo de vida y basadas en el lugar y siempre reconocen el mundo natural como el contexto amplio para todas las soluciones de diseño (Irwin 2015).

Nos hacemos la pregunta sobre ¿cómo la educación en diseño debe adaptarse para preparar a los futuros diseñadores frente a problemas complejos y colaborativos, presentando un modelo pedagógico alternativo basado en la práctica y la investigación centrada en la vida y las explicaciones científicas de la transición socioecológica. Partimos de identificar cómo la educación en diseño puede evolucionar para proporcionar a los diseñadores futuros una base adecuada de conocimientos, herramientas y habilidades, mientras se adapta a los cambios actuales en el mundo.

Ser un diseñador para la transición significa adoptar diferentes valores y perspectivas. Es, por tanto, un proceso de aprendizaje, pero, por lo mismo, un desafío. Requiere que los diseñadores reconozcan la hipocresía que proviene de nombrarse un agente de cambio hacia un nuevo sistema, desde dentro del antiguo sistema. (Tonkinwise 2014).

Por lo anterior se ha construido la siguiente tabla, como antecedente para la construcción de la propuesta, que permitirá, desde las LGAC propuestas abordar los temas clave.

Temas clave que abordar en la transición (basado en Stebbing, P., & Tischner, U. (2015)).

Tema	Autor(es)	Tema	Argumento Clave	Perspectiva sobre Sustentabilidad
1: Razón de Ser	Peter Stebbing	La necesidad de un nuevo paradigma en el diseño	Las instituciones existentes no abordan eficazmente los desafíos de sustentabilidad	Llamado a un cambio en la educación del diseño hacia una orientación sustentable
4: Límites Planetarios	Johan Rockström	Límites ambientales a la actividad humana	La Tierra tiene recursos finitos; sobrepasar los límites planetarios genera daños irreversibles	Aboga por diseñar dentro de los límites ecológicos para garantizar la sustentabilidad a largo plazo
7: Seguridad Alimentaria y Nutricional	Detlef Virchow	Desafíos en la sostenibilidad alimentaria	Factores políticos y socioeconómicos afectan la seguridad alimentaria	Propone cambios sistémicos en la producción y el consumo de alimentos para alinearse con la sustentabilidad

9: Estrategia de Recursos	Armin Reller & Joshena Dießenbacher	Escasez de recursos y economía circular	Los patrones actuales de consumo no son sustentables; es necesario cambiar hacia la gestión circular de los recursos	Promueve la eficiencia en el uso de recursos y la reutilización como prioridad en el diseño
11: Crecimiento = Pobreza	Vandana Shiva	Crecimiento económico vs. sostenibilidad	Los modelos de crecimiento centrados en el PIB aumentan la desigualdad y la degradación ambiental	Propone redefinir el éxito económico más allá del PIB, enfocándose en el bienestar ecológico y social
12: Responsabilidad y Crecimiento	F.J. Radermacher	El enfoque del "Doble Factor 10"	El crecimiento sostenible requiere equilibrar el desarrollo económico con la responsabilidad ambiental	Propone un modelo económico eco-social basado en el mercado
16: Consumo y Producción Sostenibles (CPS)	Arnold Tukker	Reducir los impactos ambientales de la producción	Los marcos de CPS pueden guiar a empresas y consumidores a adoptar comportamientos sustentables	Aboga por estrategias de sustentabilidad basadas en políticas y mercado

17: Innovación Radical Sostenible	Cameron Tonkinwise	Innovación para la sustentabilidad	Se necesitan cambios radicales en el pensamiento del diseño para crear soluciones sustentables	Fomenta que los diseñadores desafíen los modelos actuales basados en el consumo
21: Innovación Social y Diseño	Ezio Manzini	Papel de la innovación social en la sustentabilidad	Las soluciones colaborativas y locales pueden impulsar el cambio sustentables	Enfatiza el diseño participativo y las iniciativas de sostenibilidad basadas en la comunidad
22: Innovaciones Frugales para la Resiliencia Climática	Anamika Dey & Anil Gupta	Soluciones de bajo costo y alto impacto	El diseño frugal puede empoderar a comunidades marginadas y garantizar su resiliencia	Promueve la innovación desde la base y el uso de tecnologías sustentables

Esta tabla de elaboración propia, retoma las principales posturas teóricas de las transiciones, aplicables al diseño y fue considerada de manera crítica y analítica por el grupo proponente para la elaboración de la propuesta. El Diseño para la transición reconoce pues que estamos viviendo en "tiempos de transición" y toma como premisa central la necesidad de transiciones sociales hacia futuros de bienestar y la creencia de que el diseño tiene un papel clave que desempeñar en estas transiciones.

La necesidad de la transición es fundamental para una variedad de discursos actuales relacionados con cómo se manifiesta el cambio y cómo se puede facilitar y co-construir el cambio en sistemas complejos (en ecosistemas, organizaciones, comunidades/sociedades, economías e incluso individuos).

Este es un enfoque emergente, guiado por el diseño, para abordar problemas complejos y catalizar transiciones de la sociedad hacia futuros que se reconozcan como de bienestar enfatizando la necesidad de involucrar a todos los actores en la visión común del problema, comprendiendo las tensiones y limitaciones entre ellos. Propone un marco o "guía" para ubicar problemas y evaluar iniciativas dentro de grandes contextos espacio-temporales.

1.2 Pertinencia teórica-práctica

La maestría en Diseño para las Transiciones responde a un contexto que constantemente está en evolución y que demanda profesionales capaces de desempeñarse en esta complejidad y por lo tanto contribuir a generar soluciones innovadoras.

En estas circunstancias, se requiere de un posgrado que enfatice la interdisciplinariedad, y la maestría en cuestión es una oportunidad para cruzar el conocimiento sobre diseño, sostenibilidad, ciencias sociales, y políticas públicas. De ahí, la pertinencia social de esta propuesta para producir soluciones de diseño que aborden desafíos emergentes. **A continuación se muestra el desarrollo de los campos emergentes en la práctica y enseñanza del diseño.**

Campos emergentes del diseño

De acuerdo con la matriz desarrollada por Giorgio Orcussi (2023) que muestra cómo los diferentes campos del diseño han evolucionado en escala de propuesta de solución al centrarse inicialmente en el producto, servicio y posteriormente el sistema (eje vertical) en relación con distintas dimensiones temporales, el presente, el futuro cercano y el futuro distante (eje horizontal).

El nivel de complejidad de las disciplinas ha experimentado un incremento paralelo al de madurez de la industria, comenzando por aquellos campos que se centran en los productos y servicios de hoy a aquellas que contemplan futuros más cercanos relacionadas con el negocio y la planeación, hasta llegar al conjunto de campos que contemplan una visión más sistémica que busca mejorar la vida y los ecosistemas y contemplan un futuro distante. La figura 1.0 nos muestra los dos tipos de "barreras" que dificultan la evolución de los campos del diseño hacia la innovación sistémica y los futuros a largo plazo:

- 1. "Barrera de la coordinación" - Que exige la coordinación entre múltiples partes interesadas y entraña un nivel de complejidad mayor.**
- 2. "Barrera del futuro": La planeación a largo plazo enfrenta dificultades, sobre en relación a sistemas más democráticos y la demostración de impactos en marcos temporales más amplios.**

En síntesis, el diagrama muestra el área de oportunidad de la Maestría en Diseño para la transición y la de Diseño de Futuros, que tienen el potencial de actuar en un espacio de mayor complejidad coordinación y creatividad.

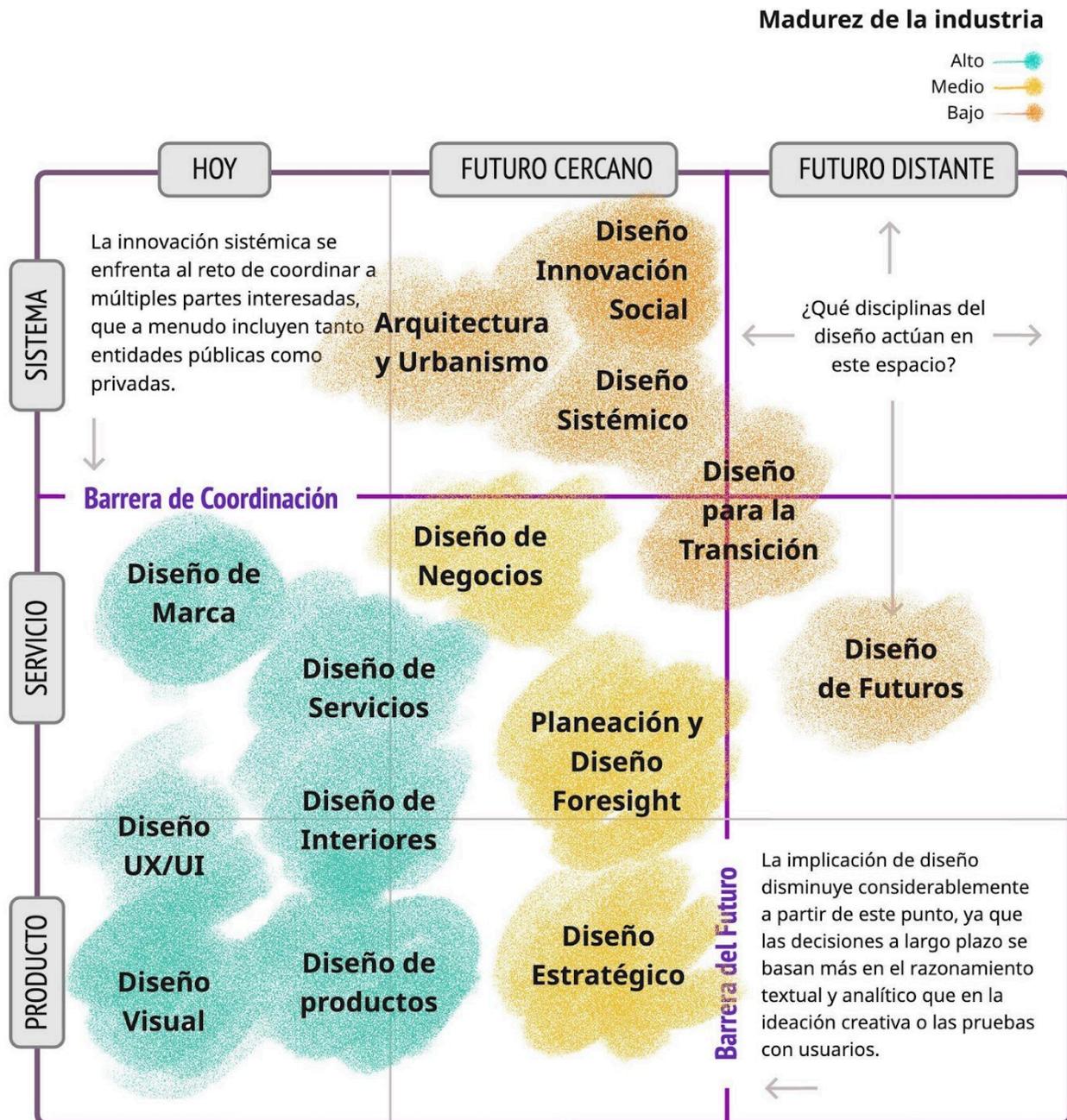


Fig. 1.0 Matriz sobre los campos del diseño.

De manera específica, la pertinencia teórica-práctica se expresa en su capacidad para:

- **Formar profesionales interdisciplinarios:** Capacitar a los estudiantes para trabajar en equipos multidisciplinarios y abordar problemas complejos desde diferentes perspectivas.

- **Desarrollar habilidades de diseño crítico:** Fomentar la capacidad de los estudiantes para cuestionar las prácticas de diseño existentes y proponer soluciones innovadoras.
- **Promover la sustentabilidad y regeneración:** Equipar a los estudiantes con las herramientas necesarias para diseñar soluciones sustentables que minimicen el impacto ambiental y social.
- **Fomentar la equidad:** Fomentar la creación de diseños inclusivos y equitativos que atiendan las necesidades de diversos grupos sociales.
- **Facilitar la colaboración con actores clave:** Preparar a los estudiantes para trabajar en colaboración con gobiernos, empresas, organizaciones no gubernamentales y comunidades locales.

Al finalizar los estudios de maestría, los egresados tendrán la capacidad para desempeñarse en diversos roles, como diseñadores de servicios, estrategias de sostenibilidad, consultores de innovación y emprendedores sociales.

1.3 Objetivo General

El objetivo de la Maestría en Diseño para las Transiciones es formar profesionales especializadas en la transformación del sistema socio-ecológico a través de *comunidades de práctica*¹ del diseño, que integran un enfoque holístico entre conocimientos, saberes de diversas culturas y comunidades, fomentando la inclusión y la equidad.

El/la diseñador/a de la transición se entiende como un facilitador de los procesos que catalizan cambios positivos a nivel sistémico que contemplan futuros espacios temporales más amplios.

La Maestría en diseño para las transiciones es una propuesta a un modelo educativo que contempla al mismo tiempo los cambios en la práctica profesional del diseño para preparar a los estudiantes para enfrentar desafíos complejos de sostenibilidad y transición socioecológica en el contexto de las transiciones socioecológicas y el Sur Global.

¹ El concepto de “comunidades de práctica” de acuerdo con el antropólogo Arturo Escobar (2017) se refiere a que “toda comunidad practica el diseño de sí misma: sus organizaciones, sus relaciones sociales, sus prácticas cotidianas, sus formas de conocimiento y su relación con el medio ambiente y otras entidades.

De acuerdo con Etienne Wenger y Jean Lave (Wenger et al., 2002) quienes desarrollan el concepto en el contexto de la cultura organizacional, las “comunidades de práctica” se refiere a un grupo de personas que comparten un interés, una pasión o una preocupación por un tema en particular, y que, a través de interacciones continuas y colaborativas, aprenden a mejorar su práctica en ese campo; son entendidas como entornos en los que los individuos aprenden de forma mutua, compartiendo experiencias, historias y soluciones a problemas comunes.

Formar profesionales preparados para enfrentar problemas complejos y catalizar cambios a nivel sistémico, que puedan facilitar la colaboración con diversas comunidades, promoviendo prácticas de diseño informadas, éticas y resilientes. Así como trabajando de manera ética y respetuosa, promoviendo la sostenibilidad y la justicia social. El egresado/a debe ser capaz de adaptar y co-crear futuros pluriverbales, que reconozca y respete la vida, la diversidad cultural y epistemológica.

1.4 Estructura del plan de estudios

La propuesta de este Plan de Estudios se ha realizado con base en la estructura de los Posgrados que conforman el Sistema de Posgrados en Diseño que se basa en la definición de Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC).

Para el Posgrado en Diseño para las Transiciones, se han formulado las siguientes:

Sustentabilidad, Resiliencia y Regeneración

La **sustentabilidad**, se comprende como la capacidad de mantener y fomentar las condiciones que permiten la vida en el planeta, considerando no solo a los humanos, sino a todas las formas de vida y sus interacciones. (Pereno and Barbero 2020). Una de las principales críticas de la sostenibilidad, se refiere a los modelos simplistas que asumen que el cambio de actitudes individuales llevará a cambios en el comportamiento, sin embargo no aborda las dinámicas más amplias y complejas que influyen en el comportamiento humano (Shove 2010). Elizabeth Shove propone que la **sustentabilidad** debe ser entendida en términos de prácticas sociales y el contexto en el que estas prácticas se desarrollan. Según la autora, las prácticas están conformadas por interacciones entre materiales, significados, y competencias. La **sustentabilidad**, desde su perspectiva, depende de cómo estas prácticas sociales evolucionan y se transforman, más que de simples cambios en las elecciones individuales. Es así, que la **sustentabilidad** se redefine como una cuestión de relaciones y corresponsabilidad entre los humanos y el resto del mundo natural, desafiando las nociones modernas de progreso y desarrollo. Destacamos el concepto de comunidades de prácticas **sustentables**, como aquellas que se planean, construyen, habitan y/o modifican de manera consciente, aspirando a alcanzar el bienestar al integrar en la práctica y la cotidianidad los aspectos ambientales, económicos y sociales en un horizonte que integre la responsabilidad y la ética intergeneracional.

La **resiliencia** se refiere a la capacidad de un sistema socio-técnico para adaptarse y mantenerse funcional frente a cambios y perturbaciones, ya sean ambientales, sociales o económicas. La resiliencia en este contexto no se trata solo de resistir cambios, sino de transformarse y evolucionar para asegurar la sostenibilidad a largo plazo. Este concepto es clave en el diseño sistémico, ya que promueve la creación de sistemas que no solo sean sostenibles en el tiempo, sino que también puedan responder y adaptarse a los desafíos futuros.

La **regeneración** se refiere al proceso mediante el cual los sistemas degradados son restaurados y revitalizados, mejorando su capacidad para sostener la vida y las funciones ecológicas. En el marco del diseño para las transiciones, la regeneración

implica no solo reparar el daño causado, sino también crear condiciones para un florecimiento continuo de los sistemas naturales y sociales.

El diseño regenerativo se refiere a un enfoque que no solo busca minimizar los impactos negativos de los procesos de diseño, sino que también se enfoca en restaurar y revitalizar los ecosistemas dañados. Este enfoque se basa en una comprensión profunda de las interconexiones ecológicas y se alinea con los principios de la sostenibilidad, pero va más allá al intentar generar un impacto neto positivo en el medio ambiente. El concepto regenerativo también está implicado en la reconfiguración de las prácticas y modos de vida humana, para fomentar la coexistencia con otros seres y crear futuros donde las interacciones entre diferentes especies y entidades sean equilibradas y sustentables.

Diseño centrado en la vida

El diseño centrado en la vida, hace referencia a una práctica de diseño que trasciende el enfoque antropocéntrico tradicional, el cual coloca al ser humano en el centro de todas las consideraciones. En su lugar, este enfoque se orienta hacia una ética de coexistencia con entidades más-que-humanas, considerando las relaciones ecológicas y las interdependencias entre humanos, animales, plantas, tecnologías y otros agentes. Uno de sus principales expositores es Tironi et al. (2023), quienes destacan como campo emergente el estudio de la "ecología de las relaciones humanas y más-que-humanas que sostienen la diversidad de la vida". El enfoque busca proyectar un diseño post-antropocéntrico guiado por una ética de coexistencia entre las diferentes experiencias, materialidades y seres que habitan el planeta.

Cultura, identidades y territorio (Diseño participación y gobernanza)

Cultura colaborativa y diversidad

Esta línea, asume que al centrarse únicamente en cambiar las actitudes y comportamientos individuales de las sociedades, se ignoran las estructuras y dinámicas sociales más amplias que son necesarias para una transformación socio ecológica. Y como foco de estudio incluye aspectos como las infraestructuras, las normas culturales, y las economías de escala que afectan las prácticas cotidianas de las personas. La línea busca proporcionar una visión general sobre las herramientas y procesos de diseño que pueden apoyar la innovación en los sistemas socio-técnicos al preguntarse: cómo es que desde las prácticas culturales, identitarias, es posible contribuir al desarrollo territorial y el abordaje de problemas complejos de manera holística y participativa, promoviendo la regeneración y resiliencia de los sistemas desde enfoques que integren las dimensión social cultural, aspectos tecnológicos y ambientales.

Esta línea destaca el interés por interrelacionar los conceptos de **sustentabilidad** y gobernanza democrática al cuestionar cómo es que el diseño, la innovación social y la participación democrática se entrelazan para crear sociedades más justas y sustentables.

Derivado de lo anterior, se han incorporado, en el nivel de Maestría, dos grupos básicos de Unidades de Enseñanza Aprendizaje (UEA que sostienen el campo epistémico):

1. Seminarios
2. Proyectos de investigación

De acuerdo con la modificación del reglamento de Estudios superiores y el programa de corresponsabilidad académica recientemente aprobado. Se plantea una corresponsabilidad con las universidades invitadas al programa a manera de movilidad (presencial o virtual) en el segundo año.

A continuación, se describen las actividades en los diferentes grupos de UEA de acuerdo a la estructura del Sistema de Posgrados en Diseño:

Seminario de Diseño. Son actividades teóricas, donde se estudiarán los temas fundamentales para la formación y profundización de conocimientos en cada opción de especificidad temática.

Seminario de Metodología de la Investigación. Se abordan los fundamentos teóricos, metodológicos y técnicos de la investigación en el ámbito del Diseño para apoyar al alumno en la construcción del Protocolo Amplio, acorde a los Lineamientos Divisionales respectivos. Dicho Protocolo Amplio estará formado por un plan de trabajo y la calendarización de actividades, tomando como inicio el anteproyecto de Protocolo.

Seminario de Docencia. En este Seminario se abordan los fundamentos teóricos y metodológicos del proceso de enseñanza-aprendizaje con el objeto de desarrollar habilidades docentes y contribuir a la formación de personal académico de alto nivel.

Seminario de Diseño para las Transiciones I al VI. Son actividades teórico-prácticas en las que el alumno avanza en su proyecto de investigación realizando actividades dentro y fuera de la UAM-Azcapotzalco bajo la supervisión de su Director de ICR. Se abordarán las actividades programadas como visitas y experimentos propuestos.

Proyecto de Investigación I. En esta UEA, el alumno toma como inicio el anteproyecto de Protocolo entregado en el proceso de selección para modificarlo y transformarlo en el Protocolo Amplio acorde a los Lineamientos Divisionales respectivos. El Grupo de Protocolo analizará la congruencia, viabilidad y el nivel del Protocolo Amplio para validarlo y autorizarlo al final del primer trimestre. El Director de la Idónea Comunicación de Resultados (ICR) notifica los resultados trimestrales al resto del Grupo de Protocolo y al Comité del Posgrado en Diseño. El Protocolo Amplio será la guía del Proyecto de Investigación estableciendo el plan de trabajo y la calendarización de actividades.

Proyecto de Investigación II al VI. Dentro de estas UEA, el alumno avanza en el Proyecto de Investigación siguiendo el Protocolo Amplio. Esto implica que realice una serie de actividades dentro y fuera de la UAM-A, bajo la supervisión del Director de ICR. La evaluación trimestral del alumno la realizará el Director de ICR responsable. Dicha evaluación se hará en función de la definición, avance y desarrollo del Proyecto

de Investigación en relación al Protocolo Amplio validado y autorizado por el Grupo de Protocolo.

Temas Selectos I al VI. Son actividades con una temática específica del Plan y Programas de Estudio del Posgrado en Diseño para las Transiciones y son complementarias o de apoyo a las actividades de aplicación que se realizan en los Proyectos de Investigación. Los alumnos deberán cursar obligatoriamente seis Temas Selectos con la posibilidad de cursar dos de ellos en los otros planes de estudio de los Posgrados en Diseño o en otros planes de estudio de la UAM o de instituciones con las que se tengan acuerdos suscritos en función de las necesidades y preferencias de los alumnos, previa autorización del Comité del Posgrado en Diseño para las Transiciones. Invariablemente se deberán inscribir en las UEA Temas Selectos de este plan de estudios independientemente del plan que se apruebe.

Los contenidos de los Temas selectos se han planeado en relación a las LGAC:

Sustentabilidad, resiliencia y regeneración	Diseño centrado en la vida	Cultura e identidad
Teorías y principios de transición socioecológica. (Políticas públicas, Gobernanza, Urbanismo)	Sistemas vivos y diseño más allá que el humano	Diseño y Patrimonio Cultural
Complejidad y Sistemas (evolución del pensamiento contemporáneo y la ciencia.	Comunidades prácticas y visiones pluriversales	Participación y gobernanza
Estudio de casos globales y locales.	Participación comunitaria y co-diseño.	Economías locales y Diseño
Estudios del Futuro	Futuros más allá del humano	Prácticas culturales.

1.4.1 Mapa curricular

Maestría en Diseño para las Transiciones

a) Créditos: 165 mínimos, 170 máximos.

b) Trimestres: Seis (I, II, III, IV, V y VI).

	Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III	Trimestre IV	Trimestre V	Trimestre VI
TEÓRICA	Seminario de Diseño	Seminario de Diseño para las Transiciones I	Seminario de Diseño para las Transiciones II	Seminario de Diseño para las Transiciones III Autorización*		
APLICATIVA	Proyecto de Investigación en Diseño para las Transiciones I	Proyecto de Investigación en Diseño para las Transiciones II	Proyecto de Investigación en Diseño para las Transiciones III	Proyecto de Investigación en Diseño para las Transiciones IV Autorización*	Proyecto de Investigación en Diseño para las Transiciones V Autorización*	Proyecto de Investigación en Diseño para las Transiciones VI (ELABORACIÓN ICR) Corresponsabilidad con otras instituciones
				Estancia de Investigación Acción Movilidad Corresponsabilidad con otras insituciones		
MÉTODO	Seminario de Metodología de la Investigación COMPARTIDA MdF**	Seminario de Metodología de la Investigación II	Seminario de Metodología de la Investigación III			
	Temas Selectos I.	Temas Selectos IV	Temas Selectos VI			
COMPARTIDA MdF	Temas Selectos II		Seminario de Docencia			

Tabla 1. Propuesta de Mapa Curricular, considerando la compatibilidad con la Maestría en Estudios de Futuros, así como la corresponsabilidad académica con otras instituciones.

*La autorización la otorga el Comité del Posgrado en Diseño para las Transiciones con base en los avances presentados por las y los alumnos.

** MdF Maestría en Estudios de Futuros

Corresponsabilidad Académica:

Según la Reforma aprobada al Reglamento de Estudios Superiores (RES) relacionada con la posibilidad de ampliar la formación del alumnado, se contempla la corresponsabilidad académica durante el trimestre IV y V, particularmente la estancia de investigación - acción, está planteada como movilidad académica que permita poner en práctica en el campo (en un caso de estudio) los conceptos aprendidos durante el primer año.

Sin embargo existe la consideración de que esta movilidad puede ser virtual o presencial según los recursos disponibles.

1.4.2 Perfil de Ingreso

El aspirante a ingresar al Posgrado en Diseño para las Transiciones deberá estar interesado en:

- Atender las problemáticas derivadas de las transiciones socioecológicas.
- Desarrollar proyectos de diseño que impulsen transiciones sociales orientadas a alcanzar futuros más justos y sustentables.
- Facilidad para dinamizar procesos sociales y encontrar conjuntamente soluciones a problemas complejos y buscando el bienestar social.
- Disciplina para trabajar en equipo con una visión inter y transdisciplinaria con gran sensibilidad para adquirir conocimientos en disciplinas relacionadas con el diseño. Estos conocimientos ayudarán al alumnado a adoptar diferentes valores y perspectivas que le permitirán comprender mejor los problemas a resolver.
- Interés en la vinculación con experiencias sociales concretas, actuando como factor de cambio e innovación.
- Compromiso con los valores éticos, derechos humanos, sustentabilidad y responsabilidad, mostrando interés y conciencia sobre estos temas, así como una disposición para abordarlos de manera responsable en sus proyectos.

El perfil requerido para ingresar al Posgrado en Diseño para las Transiciones, es muy amplio en virtud de que para lograr el objetivo de formar maestros en este ámbito se requiere que los aspirantes tengan una formación académica en alguna de las siguientes disciplinas: Diseño de la Comunicación Gráfica, Diseño Gráfico, Diseño Industrial, Arquitectura, Diseño estratégico, Diseño de Información, Artes Visuales, Artes, Ciencias de la Comunicación, Antropología, Sociología, Geografía y Planeación Urbana, Sustentabilidad, Ecología. Historia u otras disciplinas aceptadas a juicio del Comité del Posgrado en Diseño para las Transiciones.

1.5 Atención de las necesidades y demandas de la sociedad

México enfrenta diversos retos como combatir la pobreza, el crecimiento económico, la autosuficiencia alimentaria, autosuficiencia energética, violencia, entre otros. El Proyecto de Nación de la actual administración en México (2018-2024) establece lo siguiente:

“México no puede hacer frente al resto de sus desafíos con más de 50 por ciento de su población en situación de pobreza (así lo reconocen las propias cifras

oficiales, aunque la proporción es sin duda mucho mayor) y si no se establece como prioridad el cumplimiento efectivo de los derechos de la gran mayoría a la alimentación, la salud, la educación, el trabajo, la vivienda digna, la cultura y el deporte. Es innegable la relación causal entre la precariedad material que padece la mayor parte de la población con el incremento de la inseguridad, la violencia, la migración forzada por las circunstancias, la descomposición política e institucional y la mediocridad del desempeño económico en general.

Por ello, las propuestas contenidas en este documento deben enmarcarse en el propósito general de combatir la pobreza de vastos sectores de la sociedad mediante la creación de fuentes de trabajo, el impulso a las actividades productivas, particularmente las del agro, la inclusión de todos los jóvenes en programas educativos o laborales y la atención prioritaria al cumplimiento efectivo de los derechos de las mujeres, los pueblos indígenas, los adultos mayores, los niños y otros grupos vulnerables. Sea en escala nacional, estatal o municipal, los programas gubernamentales aquí enumerados comparten esos propósitos.”

“En México el concepto de desarrollo sostenible pasa obligadamente por el respeto a los pueblos indígenas y por el pleno reconocimiento de sus usos y costumbres, su autonomía, sus territorios y los recursos naturales en ellos ubicados. Los modos de organización social de los pueblos originarios poseen una fundamentación ética, una eficiencia y una solidez tales que pueden ser vistos no como un problema ni como expresión de “rezago”, sino como un ejemplo para los mestizos y ladinos que padecen la crisis civilizatoria y existencial contemporánea. El “nunca más un México sin nosotros” enarbolado por las comunidades indígenas es más que una reivindicación justa. Es, también, una propuesta generosa al resto de la sociedad, urgida de modelos armónicos y equilibrados de desarrollo social y colectivo, como la vida buena que ha sido puesta en práctica por muchos pueblos indígenas del campo y las ciudades mexicanas.

La perspectiva del desarrollo sustentable es, en consecuencia, un componente obligado para todas las propuestas contenidas en este Proyecto de Nación, desde las educativas hasta las de política exterior, pasando, desde luego, por las políticas industrial, energética, agraria y social.”

Por su parte, en el documento “100 pasos para la Transformación” de Claudia Sheinbaum (2024-2030) encontramos:

“El desarrollo con enfoque regional deberá identificar los recursos y la capacidad de suministro de servicios básicos y las vocaciones productivas de las 32 entidades federativas, de tal manera que se configure en el país un desarrollo industrial y económico ordenado. Por esta razón, incluimos líneas de acción para generar y fortalecer los habilitadores en los que se apoyará el logro de los objetivos de desarrollo a nivel regional y nacional. En particular, se incluirán los relacionados con:

- i) Infraestructura logística (carreteras, caminos, puertos, aeropuertos);

- ii) Infraestructura de telecomunicaciones;
- iii) Suministro de servicios (agua, energía eléctrica, gas natural);
- iv) Normatividad ambiental para el desarrollo sustentable;
- v) Desarrollo y vinculación de personas profesionistas y técnicas.

“Estamos cruzando por una sequía prolongada. Son cada vez más evidentes las amenazas del cambio climático y seguimos buscando soluciones para evitar la sobreexplotación y contaminación de nuestras fuentes de agua. A pesar de este panorama, sí existe un futuro donde hay recurso para todos sin necesidad de sobreexplotar ni contaminar las fuentes. Ese futuro requiere que con optimismo volvamos a plantear las reglas que rigen al sector y que implementemos soluciones distintas, basadas en la tecnología, llevadas a cabo por una nueva generación de profesionistas.”

Lo anterior, sirve como un elemento de referencia para considerar el perfil de profesionales que planeen, desarrollen y gestionen proyectos de diseño para la transición a nivel local, regional y federal.

1.6 Contribución al desarrollo cultural, científico y tecnológico

Una Maestría en Diseño para Transiciones puede contribuir significativamente al desarrollo cultural, científico y tecnológico de México de varias maneras:

Desarrollo Cultural

- **Preservación del Patrimonio Cultural:** Al aplicar el pensamiento de diseño a los activos culturales, puede ayudar a preservar y revitalizar artesanías tradicionales, lenguas y costumbres.
- **Empoderamiento Comunitario:** El Diseño para Transiciones puede fomentar la participación y el compromiso de la comunidad en proyectos culturales, fortaleciendo la identidad local y la cohesión.
- **Prácticas culturales:** Al crear experiencias culturales innovadoras, puede contribuir al crecimiento de las , en un sentido amplio, generando beneficios económicos y **prácticas culturales** conciencia cultural.

Desarrollo Científico

- **Colaboración Interdisciplinaria:** El Diseño para Transiciones fomenta la colaboración entre diseñadores, científicos y científicos sociales, promoviendo la investigación e innovación interdisciplinaria.

- Soluciones sustentables, Regenerativas: Al abordar desafíos complejos como el cambio climático y la escasez de recursos, puede contribuir al desarrollo de tecnologías y prácticas sustentables.
- Diseño Basado en Datos: El uso de datos y análisis en el diseño puede avanzar en la comprensión científica del comportamiento humano y el medio ambiente.

Desarrollo Tecnológico

- Ecosistemas de Innovación: El Diseño para Transiciones puede fomentar el desarrollo de ecosistemas de innovación al conectar a diseñadores, emprendedores e inversores.
- Transformación Digital: Al aprovechar las tecnologías digitales, puede acelerar la adopción de soluciones innovadoras en diversos sectores.
- Tecnología Inclusiva: El Diseño para Transiciones puede garantizar que los avances tecnológicos sean accesibles y beneficiosos para todos los segmentos de la sociedad.

En última instancia, una Maestría en Diseño para Transiciones puede equipar a los profesionales con las habilidades para crear un México más **sustentable**, equitativo y resiliente. Al combinar el pensamiento de diseño, el pensamiento sistémico y una profunda comprensión de los desafíos sociales, los graduados pueden contribuir a la construcción de **futuros de bienestar para nuestro país**.

2. Número de alumnas y alumnos a atender y el egreso previsible

De acuerdo con los datos suministrados por la Coordinación General de Planeación de la Unidad Azcapotzalco (COPLAN), existe una solicitud de ingreso anual en los Posgrados de la División de CYAD de 8 a 15 estudiantes en promedio (2019 a 2022). El número promedio de alumnado aceptado por año en la División es de 45 (2019 a 2022).

En el nivel de Maestría, el Posgrado en Diseño para las Transiciones prevé un ingreso máximo por línea y convocatoria, de acuerdo a la disponibilidad de los profesores, afinidad temática y de las LGAC. Por otra parte se considera que este posgrado puede atender los rangos máximos de alumnado pues será impartido en conjunto con la Maestría en Planeación y Políticas Metropolitanas de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (Azcapotzalco) así como la Maestría en Diseño, Información y Comunicación MADIC de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño (Cuajimalpa).

Por lo anterior se considera un ingreso mínimo de 8 y un máximo de 15 alumnas y alumnos por generación.

3. Perfil de egreso y su posible ocupación

Se considera como perfil de egreso que sea un agente de cambio capacitado para abordar los desafíos complejos y urgentes de la crisis ambiental y social. Capaz de combinar conocimientos sólidos en diseño, sostenibilidad **y sustentabilidad**, ciencias sociales y sistemas complejos, con habilidades prácticas para guiar iniciativas hacia una transición sustentable y justa, que aplique un proceso multidimensional y multi-actores, que requiera cambios sistémicos en las tecnologías, los mercados, las políticas, las prácticas de los usuarios, los significados culturales y las infraestructuras.

Los desafiantes retos que están afectando el mundo, como el **cambio climático, la pérdida de biodiversidad y el agotamiento de los recursos**. Estos retos surgen de modelos de consumo y producción insustentables integrados en los sistemas sociotécnicos existentes, como **la energía, el transporte y la alimentación** demandando una planeación y desarrollo de proyectos sistémicos e innovadores para contrarrestar sus efectos.

Desarrollo de competencias

El perfil de egreso se expone en base a competencias que de acuerdo con (Polanyi, 1983) es un conjunto integral de habilidades, conocimientos y actitudes necesarias para desempeñarse eficazmente en un contexto específico. No solo implica poseer ciertas habilidades, sino también saber cómo y cuándo aplicarlas en situaciones complejas. Las competencias incluyen un componente práctico y aplicable en la resolución de problemas reales y suelen estar acompañadas de un juicio crítico y la capacidad de integrar conocimientos y habilidades diversas.

El egresado de la Maestría en Diseño para la transición debe de ser capaz de:

Desarrollar posibilidades: El egresado debe ser capaz de fomentar la creatividad colectiva en las comunidades de práctica, proporcionando estímulos que permitan a los actores y partes involucradas, dar sentido a la complejidad del problema y co-crear soluciones sistémicas desde múltiples perspectivas y conjuntos de experiencia.

Navegar la complejidad: La habilidad de visualizar y simplificar sistemas complejos es fundamental. Esto implica crear una visión compartida de los desafíos, converger en enfoques y activar intervenciones que permitan a organizaciones de diversos sectores enfrentar la complejidad de manera efectiva.

Generar cambios significativos: Los egresados deben saber comunicar conceptos de manera tangible y atractiva para motivar a las partes involucradas a la acción, reflexión y análisis de la situación a mejorar, para motivar la acción colectiva. Usando datos e historias, se pueden construir un caso sólido para cambios en políticas y acciones colectivas.

Utilizar el pensamiento sistémico: Es necesario que los diseñadores descompongan los problemas en elementos manejables, comprendiendo las interacciones dentro de sistemas múltiples para identificar puntos de apalancamiento que permitan soluciones sistémicas escalables. El tener una visión sistémica del contexto, acceder métodos cuantitativos y comprender su valor relacional con los métodos cualitativos.

Liderazgo y mediación: Los diseñadores del futuro deben tener la capacidad de catalizar la acción colaborativa entre distintos actores, impulsando decisiones que dirijan proyectos hacia estrategias resilientes y significativas.

- Comprender las causas raíz de diferentes problemas complejos en relación a los paradigmas socio-ecológicos actuales
- Establecer pensamiento crítico y sistémico de las transiciones
- Contrastar con diversas teorías del cambio y cosmovisiones del mundo
- Facilitar la participación y capacidad de diálogo
- Considerar y representar enfoques relacionales que integre las múltiples maneras en que los elementos se conectan: naturaleza y cultura, mente y cuerpo, los otros y nosotros.
- Construir iniciativas que aún no existen y proyectar materiales y procesos factibles, viables y deseables.
- Desarrollo de investigación acción participativa transdisciplinar que pone al centro a la vida.

El Posgrado en Diseño para las Transiciones se basa en el plan y programas de estudio del Posgrado en Diseño aprobados por el Colegio Académico de la UAM, máximo órgano colegiado, en la sesión ordinaria 378 celebrada el 16 de abril de 2015.

En nuestro país, no existen posgrados que tengan como objeto de estudio el diseño para las transiciones. Sin embargo, hay una infraestructura de diversos posgrados a nivel nacional que abordan temáticas similares. Por ejemplo CENTRO, institución

privada, ofrece estudios de especialidad sobre innovación social, diseño para el mañana. La Universidad Autónoma de San Luis Potosí ofrece la Maestría Interdisciplinaria en Ciudades Sostenibles.

Lo anterior, justifica la propuesta del posgrado en Diseño para las Transiciones. La posible ocupación de las personas egresadas de este programa de estudios son:

- Consultor de Sostenibilidad
- Diseñador de Economía Circular
- Gerente de Innovación
- Diseñador de Servicios
- Diseñador UX con Enfoque en Sostenibilidad
- Estratega de Sostenibilidad
- Analista de Políticas
- Gerente de Transición
- Especialista en Desarrollo Comunitario
- Investigación y Academia
- Investigador Científico
- Emprendedor Social
- Growth Designer (Diseño para el crecimiento de las organizaciones)
- Planeación Estratégica
- Diseño de futuros
- Consultor de Innovación Socioecológica
- Agentes culturales

4. La oferta de planes de estudio similares en otras instituciones de educación superior, especialmente aquella que se ubica en la zona de influencia, y la situación de sus egresados

A nivel nacional existen algunas propuestas de posgrado enfocados en atender alguna problemática de la sociedad. No obstante, es a nivel internacional donde hay propuestas más cercanas al diseño para las transiciones:

Escuela	Plan de estudios	Objetivos
UASLP, México	Maestría Interdisciplinaria en Ciudades Sostenibles	<p>El propósito del IMaREC es que, a través de un enfoque multidisciplinario y holístico, se logre capacitar a aquellos profesionistas que están involucrados en la planificación, diseño, construcción, gestión y operación de las ciudades tanto en el sector público como en el privado. Para lograr lo anterior, la maestría ha sido diseñada para que los participantes desarrollen competencias y habilidades que les permitan proponer soluciones reales a problemáticas complejas, respondiendo así, a los actuales desafíos en las ciudades. Lo anterior desde una perspectiva en la que se considere a las ciudades como un sistema en el que todos los sectores que las conforman desempeñan funciones básicas para el bienestar de los habitantes en todas las escalas.</p>
CENTRO, México	Especialidad en diseño del Mañana	<p>Crea estrategias efectivas para analizar e implementar futuros posibles, probables o preferibles para diferentes sistemas. Aprende y aplica métodos como: elaboración de escenarios basados en matrices de incertidumbre o arquetipos; análisis de horizontes; teorías del cambio, futuros mutantes, entre otros.</p> <p>Los estudiantes participan en talleres intensivos, clases magistrales y trabajo de campo guiado por expertos internacionales.</p>
CENTRO, México	Especialidad en diseño de la Innovación Social	<p>Este posgrado ofrece un marco de investigación-acción que te permite detectar oportunidades y diseñar respuestas utilizando enfoques de diseño centrado en el entorno, pensamiento sistémico, teoría de cambio y diseño de futuros, entre otros. La Especialidad te da la posibilidad de desarrollar proyectos que aborden desafíos en tus propios contextos, empresas y/u organizaciones, haciendo énfasis en la comunicación y la medición de impacto.</p>
CENTRO, México	Maestría en Diseño: Métodos y Exploraciones	<p>El mundo pasa por grandes transformaciones en nuestras formas de vida, nuestros negocios y gobiernos, así como en nuestras formas de entender el mundo. El diseño es una disciplina indispensable para convertir estos cambios en una transición hacia un</p>

		<p>mejor futuro.</p> <p>En este posgrado lograrás comprender, liderar y transformar la práctica del diseño a través de metodologías innovadoras para abordar retos diversos y problemas complejos. Desarrollarás un perfil profesional versátil con habilidades profundas en creatividad, investigación, gestión y educación con el que podrás expandir los horizontes del diseño.</p>
Universidad de los Andes, Colombia	Microcredencial. Diseño para las transiciones socio ecológicas. Centro Interdisciplinario de Estudios sobre Desarrollo (CIDER).	<p>https://educacioncontinua.uniandes.edu.co/es/programas/disenio-para-las-transiciones-socio-ecologicas</p> <p>Esta microcredencial ofrece un espacio para sumergirse de manera crítica bajo la metodología de Design Thinking, en las diversas dimensiones de la crisis planetaria para imaginar, debatir y diseñar soluciones prácticas a diversas escalas, de forma transdisciplinaria y con una visión transformadora y propositiva.</p>
Aalto University, Finlandia	Creative Sustainability, Master of Arts (Art and Design)	Ofrece una plataforma de aprendizaje multidisciplinario en los campos del diseño, los negocios y la ingeniería de materiales y química. La sostenibilidad es una perspectiva de diseño cada vez más relevante, ya que se espera que los diseñadores contribuyan a soluciones innovadoras y examinen críticamente diferentes marcos de las preocupaciones de sostenibilidad. Los estudios en el Programa de Sostenibilidad Creativa preparan a los estudiantes para hacer una contribución activa en la sostenibilidad a través de la práctica del diseño creativo.
Academia de Arte de Letonia, Universidad de Laponia y Academia de Artes de Estonia	Erasmus Mundus Master's programme: Service Design Strategies and Innovations	Se enfoca en estudios interdisciplinarios y especialización cruzada en diseño, gestión, negocios y ciencias sociales. Te ayudaremos a convertirte en un innovador de servicios versátil capaz de impulsar el cambio en organizaciones públicas y privadas a través del diseño estratégico, la gestión y el liderazgo creativo.
RMIT Australia	Master of Design Futures	Nuestros sistemas de educación, salud y producción primaria, nuestros lugares de trabajo y nuestros productos necesitan mantenerse al día. Necesitamos líderes de diseño, estrategias de diseño y pensadores de diseño para dismantelar estas estructuras y diseccionar y resolver algunos de nuestros problemas

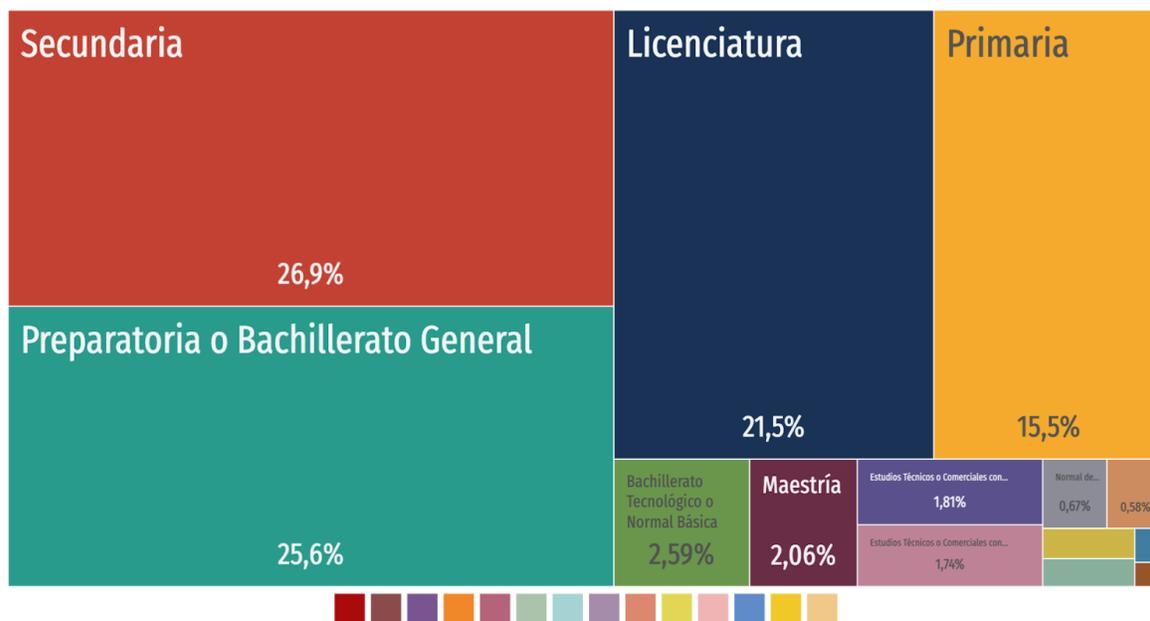
		<p>más complejos.</p> <p>Ya sea repensando la forma en que las comunidades remotas acceden a la atención médica, creando una cultura corporativa menos adversa al riesgo o desarrollando un sistema educativo más individualizado, nuestro mundo necesita más pensadores y comunicadores innovadores; personas con el conocimiento y las habilidades para diseñar nuestro futuro.</p>
Politécnico de Milano, Italia	Specializing Master / Designing for Transition	<p>El objetivo de la Maestría es formar profesionales en los fundamentos del desarrollo sostenible, la economía circular y el enfoque de ciclo de vida para avanzar hacia sistemas de producción y consumo sostenibles. El programa de Maestría está diseñado para proporcionar a los graduados un conocimiento básico del desarrollo sostenible, la economía circular y el enfoque de ciclo de vida para la transición hacia sistemas de producción y consumo sostenibles.</p>
The Hong Kong Polytechnic University School of Design	El Master of Design (Transitional Environments Design) (TED).	<p>https://www.masterstudies.mx/institution/s/poly-design-2/maestria-en-diseno-diseno-de-entornos-de-transicion-ted</p> <p>La Maestría en Diseño (Diseño de Entornos Transicionales) (TED) es una especialidad desarrollada en respuesta a los cambios rurales y urbanos sin precedentes que han ocurrido durante las últimas décadas en Hong Kong y China continental. TED tiene como objetivo desarrollar el dominio intelectual y práctico de los estudiantes sobre el análisis y diseño de diversos entornos rurales y urbanos en la región, con implicaciones más amplias para contextos globales. El enfoque de esta especialidad se basa en la comprensión de las dinámicas socioculturales del contexto regional, transformadas en nuevas estrategias de diseño e intervenciones de diseño.</p>

5. La población con prerrequisitos curriculares para demandar los estudios

La oferta de este plan de estudios en su nivel de Maestría se dirige básicamente a los egresados de las licenciaturas englobadas en las ciencias sociales, así como las artes y las humanidades: Arquitectura del Paisaje, Asentamientos Humanos, Diseño Urbano, Diseño, Planificación Urbana y Regional, Geografía, Artes visuales y Sociología, Diseño de la Comunicación Gráfica, Diseño Gráfico, Diseño Industrial, Arquitectura,

Diseño estratégico, Diseño de Información, Artes Visuales, Artes, Ciencias de la Comunicación, Antropología, Sociología, Geografía y Planeación Urbana, Sustentabilidad, Ecología. Historia

Niveles de escolaridad de la población de 15 años y más en Valle de México
(Distribución de la población total)



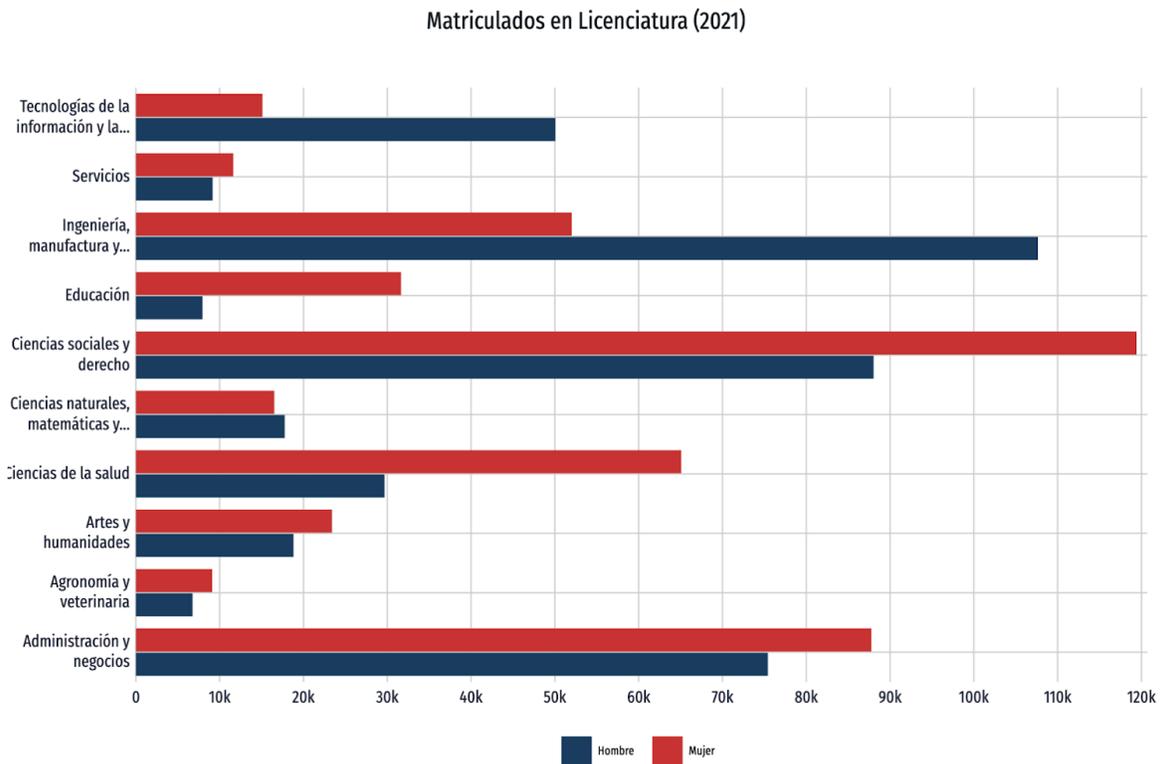
www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/valle-de-mexico

Figura 2. Escolaridad en el Valle de México, datos del 2020, según el Censo Nacional de Población y Vivienda del INEGI. Fuente: Economía.gob

Si contrastamos las cifras ofrecidas en la figura 2, veremos la diferencia entre las personas con escolaridad de licenciatura y de maestría en el Valle de México. Formar especialistas con mayores recursos y herramientas permitirá construir mejores escenarios tanto laborales como de capacidades técnicas en la región.

Por otra parte si bien según la ANUIES, “En 2021, los campos de formación más demandados en Valle de México fueron Derecho (86.5k), Psicología (49.3k) y Administración de empresas (43.5k)”, en la figura 3, se aprecia que la mayor parte de la matrícula de licenciatura en el Valle de México, está ubicada en Ciencias sociales y derecho, por lo que ofrecer un programa de maestría que permita una educación transdisciplinar y de corresponsabilidad internacional, resulta pertinente para alcanzar un sector especializado en temas emergentes que permitan formar equipos de trabajo altamente capacitados para abordar problemas complejos. El porcentaje de profesionales formados como comunicólogos, sociólogos o antropólogos (ver figura 4),

podrá acceder a un programa de maestría que le permitirá adquirir conocimientos que expandan sus posibilidades en el campo laboral.



www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/valle-de-mexico

Figura 3. Personas matriculadas en licenciatura en el Valle de México durante el 2021 (último dato disponible). Fuente: Economía.gob

Ahora bien, este posgrado no se limita al área de las ciencias sociales o el diseño. En la figura 5, se observa que dentro del campo de la ingeniería, manufactura y construcción, que ocupa el segundo lugar en cantidad de personas matriculadas en licenciatura en el Valle de México (figura 3), es el campo de la arquitectura y el urbanismo el que tiene un mayor porcentaje, siendo un segmento amplio de interés para este posgrado.

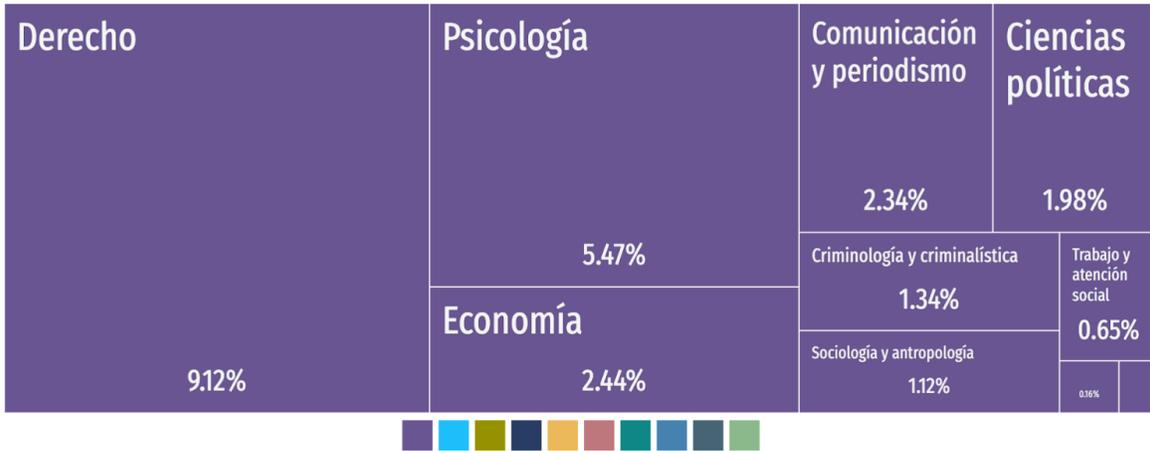
Por último, la figura 6, que muestra la matrícula de las licenciaturas en artes y humanidades, muestra un porcentaje importante en diseño y comunicación, así como en diseño industrial, que serían las personas candidatas naturales a este posgrado.

Así pues, el Valle de México ofrece un amplio sector que puede formarse en este posgrado, que permitirá que las diferentes áreas de formación dialoguen y

co-construyan conocimiento, logrando que este posgrado sea una opción de educación para múltiples perfiles interesados en obtener una formación teórico-metodológica inter y transdisciplinaria.

Matrículas según campo de formación en Valle de México
(Licenciatura 2022)

Estudiantes: 210k

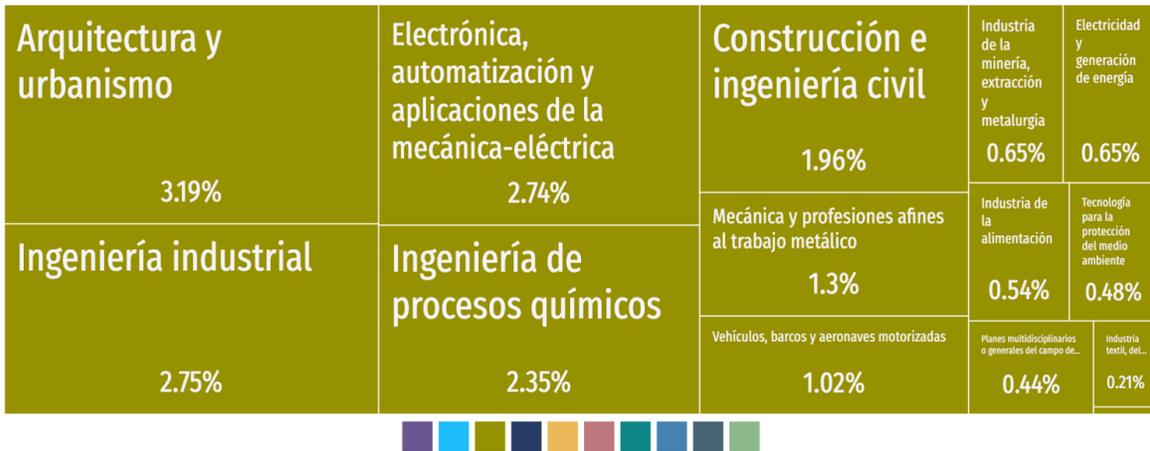


www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/valle-de-mexico

Figura 4. Matrícula por campo de formación en Ciencias Sociales. Fuente: Economía.gov

Matrículas según campo de formación en Valle de México
(Licenciatura 2022)

Estudiantes: 156k



www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/valle-de-mexico

A continuación, se muestra las siguientes tablas que contienen los nombres y ubicación de los profesores que conforman la planta académica propuesta:

No.	Nombre	Área de conocimiento	Contratación	SNI/SSNC	Institución que otorga el grado.	PRODEP	Dpto.	Cat.	BAP	BRC D	D tesis
1	Sandra LuzMolina Mata	Diseño para las transiciones, Innovación social	TI	No	UNAM	SI	IYC	T C	SI	SI	SI
2	Sergio Dávila Urrutia	Diseño para las transiciones	TI	No	UAMA	SI	EDT	T C	SI	SI	SI
3	Nora Angélica Morales	Diseño para las transiciones. Doctorado en CSH	TI	No	UAMC	SI	TPD	T C	SI	SI	SI
4	Guénola Capron	Planeación socioterritorial	TI	Si	UAM A		SOC	T C	SI	SI	SI
5	Salomón González Arellano	Planeación socioterritorial	TI	No	UAMC		DCS	T C	SI	SI	SI
6	Jerónimo Diaz Marielle	Planeación socioterritorial	TI	Si	UAM A		SOC	T C	SI	SI	SI
7	Edrei Ibarra Martínez	Etica y diseño, sustentabilidad	TI	NO	UNAM		EV	T C	NO I	NO	NO

8	Claudia Garduño García	Diseño para las Transiciones	TD		AALTO		IyC	T C			
9	Rubén Sahagún Angulo	Diseño Sustentable, Diseño de sistemas Servicio	TI	NO	UNAM		IyC	T C	SI	SI	SI
10	Alinne Sánchez Paredes Torres	Coordinadora de la Licenciatura en DPS	TI	NO	UNAM		IyC	T C	SI	SI	NO
11	Paulo César Portilla Tirado	Diseño de la información	TI	NO	UAM A		PyT R	T C	SI	SI	NO
12	René Maldonado Yañez	Doctorado en Educación	TI	NO	Univer sidad del Mar		IyC	T C	SI	SI	SI

SNI: Sistema nacional de investigadores.

SNC: Sistema nacional de creadores

PRODEP: Programa de desarrollo del profesorado

Dpto. Departamento

DYC: Diseño y comunicación

EDT: Evaluación del diseño en el tiempo.

IYC: Investigación y conocimiento

PTR: Proceso y técnicas de representación

SOC: Sociología

DCS: Ciencias Sociales

Cat.: Categoría

BAP: Beca de apoyo a la permanencia

BRCD: Beca de reconocimiento a la carrera docente

D Tesis: Dirección de tesis

UAMA: UAM-Azcapotzalco

UAMC: UAM-Cuajimalpa

Así mismo, se invitará a profesores de otras universidades por ejemplo: La Universidad de Mines de Saint Étienne (Francia), institución con la que se establecerá formalmente un vínculo de colaboración interinstitucional. Ver la siguiente tabla:

No.	Nombre	Grado	Área de Conocimiento	Institución de Adscripción
1	Marc FRECHET		Professeur en Sciences de Gestion	Master Prospective Design IAE Saint-Etienne School of Management
2	Jenny Faucheu	PhD	Enseignante-Cherche use / Pr. Design, Conception & Ingénierie des Matériaux Mines Saint-Etienne	Centre Science des Matériaux et Structures (SMS) Mines Saint-Etienne
4	Stuart Candy		Experiential Futurist	SituationLab Distinguished Visiting Professor of Critical Futures Tecnológico de Monterrey

b) Personal administrativo de apoyo al plan de estudios

Personal secretarial con el que ya se cuenta en funciones.

1 ayudante para el Posgrado en Diseño para las Transiciones a solicitar.

c) Factibilidad operativa de infraestructura y recursos con los que contamos

c.1) Organización Académica

La gestión del Programa se sustentará en la siguiente organización: de acuerdo a los Lineamientos de los Posgrados de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (aprobadas en la Sesión 565 del Cuadragésimo Cuarto Consejo Divisional, celebrada el 11 de julio de 2019):

- Un Coordinador de Estudios de Posgrado en Diseño (actualmente en funciones).
- Un Coordinador del Plan de Estudios de Posgrado en Diseño para las Transiciones, será la persona encargada de gestionar los procesos de Corresponsabilidad Académica.
- Un Comité del Plan de Estudios de Posgrado en Diseño para las Transiciones conformado de acuerdo a los Lineamientos de los Posgrados de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Acordarán y participarán en la corresponsabilidad académica con otras instituciones.

c.2) Modalidades Generales de Operación

De acuerdo a los Lineamientos de los Posgrados de la División de Ciencias y Artes para el Diseño:

“El Coordinador de Estudios de Posgrados en Diseño, los Coordinadores de Estudios de Posgrado y los Comités de los Planes de Estudio respectivo, en congruencia con las POEP, evaluarán periódicamente cada tres años, la operación del posgrado de acuerdo con los siguientes criterios:

5.1 El número de profesores garantizará una operación eficiente en todos los aspectos académicos de los planes y programas de estudio de posgrado, para lo cual la planta académica deberá ser evaluada anualmente conforme a los criterios establecidos por cada Comité del Plan de Estudios.

5.2 Con base en el número de alumnos inscritos y profesores integrantes de la planta académica, cada profesor dirigirá hasta cuatro alumnos con dos Tesis como máximo en función de sus líneas de investigación, procurando la eficiencia terminal y el cumplimiento de los objetivos de los Planes y Programas de Posgrado. Este criterio se aplicará aún si el profesor dirige Tesis o ICR en otros Posgrados de la UAM; buscando el equilibrio en la distribución de carga académica entre toda la planta docente del posgrado.

5.4 El 75% de los profesores que participen en los planes y programas de maestría serán de tiempo completo por tiempo indeterminado, se puede

considerar la figura de Profesor Visitante, Profesor de Cátedra o alguna otra figura propuesta por el Comité de Estudio respectivo.

5.6 El 60% de los profesores que participen en una maestría o una especialización tendrán el grado de doctor. Se procurará tener una diversidad de docentes con una formación de posgrado externa.

5.7 El 80% de los profesores de tiempo completo por tiempo indeterminado deberá tener la Beca de Apoyo a la Permanencia del Personal Académico y la Beca al Reconocimiento de la Carrera Docente.

5.8 Los profesores se distinguirán por su trayectoria en la formación de investigadores o profesionistas, en la contribución en su campo de investigación, en la solución de problemas en el país y en la dirección de Tesis de posgrado. Se tomará como indicador básico haber sido Director de ICR o Tesis, Co-Director de ICR o Tesis o miembro de algún Grupo de Protocolo de una ICR de nivel de Maestría o Tesis en el nivel doctorado, al menos en los últimos cinco años.

5.9 Fomentar la movilidad de los estudiantes de los niveles de Maestría a otros Posgrados o Instituciones para realizar estancias Académicas o de Investigación, en común acuerdo con el Director de ICR y el Coordinador del Plan de Estudios.

5.10 A solicitud del Coordinador del Plan de Estudios correspondiente, el Director, previa consulta a las jefaturas departamentales evaluará la pertinencia de aumentar la Planta Académica, a efecto de garantizar el buen desarrollo y crecimiento de los planes y programas de estudios.

5.11 Se han considerado las modalidades de operación semipresencial y virtual en todas las UEA que conforman el Plan de Estudios y sea informado por parte de Coordinador del Plan de Estudios al Director del Posgrado en Procesos Culturales para el Diseño y el Arte.

c.3) Eventos académicos

Se promoverá la participación de los alumnos que hayan cursado por lo menos los primeros tres trimestres en eventos nacionales e internacionales como congresos, coloquios, seminarios, encuentros y conferencias; con la finalidad de asistir como participante con el envío de ponencias o conferencias. El apoyo económico estará sujeto a la disponibilidad de recursos.

c.4) Publicaciones especializadas

Se difundirán las convocatorias de revistas o anuarios especializados, tanto impresos como electrónicos, para la participación de los alumnos y la eventual publicación de artículos o ponencias.

c.5) Movilidad académica

Se fomentará la movilidad académica de los alumnos, previa autorización del comité de estudios, a partir de la postulación de su director de tesis, para que realicen estancias de investigación, en alguna institución universitaria, nacional o extranjera, con la cual la Universidad tenga algún convenio de colaboración, con el fin de que intercambien experiencias y tengan acceso a materiales bibliográficos actualizados y útiles para su investigación doctoral.

Las estancias de movilidad estarán sujetas a las condiciones y reglas de los Lineamientos Divisionales.

Así mismo la **Corresponsabilidad Académica** quedará sujeta a los Lineamientos divisionales que se generarán tras la reforma aprobada en el Colegio Académico de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), en su sesión 550, celebrada el 23 de octubre del 2024 y la cual permitirá impartir estudios en los niveles de licenciatura y posgrado en forma corresponsable con otras instituciones de educación superior, nacionales o del extranjero, con lo cual busca brindar al alumnado la posibilidad de incorporarse a otros ambientes académicos y obtener de manera simultánea o conjunta, títulos, diplomas o grados académicos de ambas instituciones. En este caso, dado que se plantea un nuevo plan de estudios se plantea la posibilidad de obtener un título conjunto.

c.6) Figuras para el desarrollo y seguimiento de los alumnos

Director de Idónea Comunicación de Resultados. Maestría

El Comité del Posgrado en Diseño para las Transiciones con base en los Lineamientos Divisionales respectivos, asignará un director de ICR al alumno, quien deberá pertenecer a la planta académica del Posgrado en Diseño para las Transiciones.

Grupo de protocolo

Maestría

Integración:

El alumno deberá presentar una propuesta de Grupo de Protocolo conformada por tres personas: de acuerdo a los Lineamientos de los Posgrados de la División de Ciencias y Artes para el Diseño:

El Director de ICR

Debe pertenecer a la planta académica del Posgrado y ser profesor de tiempo completo por tiempo indeterminado con el grado de Maestro o Doctor.

Debe ser miembro de la División de Ciencias y Artes para el Diseño o de otras divisiones o unidades de la UAM, conforme a los acuerdos realizados para este plan de estudios; en su caso, podrá ser externo a la UAM con la aprobación de los Directores de División.

Co-Director

El alumno podrá solicitar un Co-Director si la temática abordada requiere un enfoque interdisciplinario. El Co-Director puede ser personal académico de la UAM o externo a la UAM por acuerdo del comité del posgrado. Deberá tener el grado mínimo de Maestro y contar con experiencia relevante al campo, pertenecer a una disciplina complementaria a la del Director de ICR y de la temática abordada.

Asesor experto

Deberá ser académico o profesional en la temática específica, interno o externo a la UAM. Podrán ser invitados y nombrados como miembros del Jurado por el Comité del Posgrado en Diseño para las Transiciones, siempre y cuando cuenten con el grado.

d) El impacto presupuestal en general por la operación del plan de estudios.

Actualmente se cuenta con oficinas administrativas e instalaciones académicas como salones, sala de juntas para profesores, sala de exámenes de grado y oficinas para las Coordinaciones del Posgrado en Diseño que se encuentran en el edificio "d" 1er. piso.

La División de Ciencias y Artes para el Diseño ha invertido en laboratorios y talleres en un proyecto de reaprovechamiento de la infraestructura existente particularmente en los laboratorios de investigación.

En la siguiente lista se muestran los laboratorios y talleres que sirven de apoyo a los alumnos de los Posgrados en Diseño, para complementar o apoyar las actividades que realizan en los Proyectos de Investigación.

Laboratorios

1. Media lab, sala de cómputo, que cuenta con 18 máquinas IMac Widescreen computer.
2. Laboratorio de Arquitectura del Paisaje
3. Laboratorio de Arquitectura Bioclimática
4. Laboratorio de Cubiertas Ligeras
5. Laboratorio de Interfaz Urbana y Paisajes Culturales
6. Laboratorio de Observatorio de la Recreación
7. Laboratorio de CAD CAM
8. Laboratorio de Estudios del Hábitat Sustentable
9. Laboratorio de Investigación, Desarrollo e Innovación
10. Laboratorio de Ergonomía
11. Laboratorio de Ciclo de Vida y Materialoteca
12. Laboratorio de Color

13. Laboratorio de Sistemas interactivos y Eye Tracking
14. Laboratorio de Producción Audiovisual
15. Laboratorio de Maquetas y Modelos
16. Laboratorio de Análisis y Diseño Acústico
17. Laboratorio de Modelos Estructurales
18. Laboratorio de Investigación y Creación Intermedia
19. Laboratorio de Materialización 3D
20. Cámara de Gesell
21. Laboratorio de Innovación metropolitana

Talleres de docencia para apoyo de profesores y alumnos de los Posgrados en Diseño:

- Cerámica
- Televisión
- Serigrafía
- Fotografía
- Maderas
- Metales
- Serigrafía
- Aerografía
- Offset
- Plásticos
- Pre-prensa
- Vidrio
- Acabados
- Animación
- Grabado
- Audiovisuales

Adicionalmente, se cuenta con las aulas multimodal de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, así como con los siguientes espacios en la Unidad Cuajimalpa:

- Laboratorio de Análisis Socioterritorial (LAST)
- Laboratorio de Ciudades en Transición (LabCiT)
- Laboratorio de Apoyo a la Docencia (LAD)

7. Las posibilidades de financiamiento, en su caso

Para iniciar actividades y operaciones el Posgrado en Diseño para las Transiciones no requiere presupuesto específico para infraestructura e inversión en los laboratorios.

Una vez que sea aprobado por las instancias universitarias correspondientes, se tiene programado hacer los trámites ante la **Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación**; para que este posgrado sea aceptado en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad, o el equivalente que se determine, con la finalidad de que el alumnado pueda acceder a las becas y apoyos que ofrece, ya que según la información disponible esta Secretaría asumirá “El otorgamiento de becas y apoyos complementarios a académicos y a estudiantes de posgrado en instituciones de educación superior y en centros de investigación”. (<https://www.eleconomista.com.mx/arteseideas/quedo-constituida-secretaria-ciencia-humanidades-tecnologia-e-innovacion-son-atribuciones-20241127-736054.html>)

8. La participación de los órganos e instancias de apoyo responsables de la administración del plan de estudios, cuando sea impartido por más de una división

La operación de la Maestría en Diseño para las Transiciones está a cargo de la Dirección de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Azcapotzalco, que cuenta con cuatro departamentos académicos.

La modalidad de enseñanza–aprendizaje de la Maestría en Diseño para las Transiciones será semipresencial, la cual contempla actividades de aprendizaje presenciales, a distancia y virtuales, síncronas y asíncronas, contando con diversos materiales de apoyo docentes, recursos académicos digitales y audiovisuales, los cuales estarán alojados en la plataforma institucional responsable de coordinarlas.

La parte presencial se llevará a cabo principalmente en las instalaciones de la Unidad Azcapotzalco y contará con el apoyo de los laboratorios y talleres de la División de CyAD, para el conocimiento, manejo y dominio de técnicas instrumentales y experimentales necesarias, en la formación de profesionales especializados en Diseño para las Transiciones. Al menos se deberá contar con una sesión semanal de cada una de las UEA de forma presencial y las demás sesiones podrán ser extraescolares o remotas. Asimismo, contará con el apoyo de las salas multimodales de la División de CSH de la Unidad Azcapotzalco y laboratorios y talleres de la División de Diseño y Comunicación de la Unidad Cuajimalpa, para soportar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Referencias

Carpintero, Ó. y Riechman, J. (2013). Pensar la transición: Enseñanzas y estrategias económico-ecológicas. *Revista de Economía Crítica*, 16.

Cipolla, C. y Peruccio, P. (2008) *Changing the Change Design, Visions, Proposals and Tools Proceedings (2008)* Publicación editada por Carla Cipolla (Politecnico di Milano) y Pier Paolo Peruccio (Politecnico di Torino). Italia.

Díaz J. (2023). ¿Desvinculación o decrecimiento? Un marco analítico para abordar la transición socioecológica desde los estudios urbanos. *Anuario de Espacios Urbanos, Historia, Cultura, Diseño*. 30, 17-37.

Escobar, A. (2016). *Autonomía y diseño: La realización de lo comunal* (Primera edición en castellano). Editorial Universidad del Cauca.

Köhler, J., Geels, F. W., Kern, F., Markard, J., Onsongo, E., Wieczorek, A., Alkemade, F., Avelino, F., Bergek, A., Boons, F., Fünfschilling, L., Hess, D., Holtz, G., Hyysalo, S., Jenkins, K., Kivimaa, P., Martiskainen, M., McMeekin, A., Mühlemeier, M. S., ... Wells, P. (2019). An agenda for sustainability transitions research: State of the art and future directions. *Environmental Innovation and Societal Transitions*, 31, 1–32. <https://doi.org/10.1016/j.eist.2019.01.004>

Fischer-Kowalski, M. & Haberl, H. (2007). *Socioecological Transitions and Global Change: Trajectories of Social Metabolism and Land Use*. Edward Elgar.

Irwin, T. (2015). "Transition Design: A Proposal for a New Area of Design Practice, Study, and Research." *Design and Culture* 7(2):229–46. doi: [10.1080/17547075.2015.1051829](https://doi.org/10.1080/17547075.2015.1051829).

Manzini, E. (2015). Design in the transition phase: a new design culture for the emerging design. *Design Philosophy Papers*, 13(1), 57–62. <https://doi.org/10.1080/14487136.2015.1085683>

Naciones Unidas. (2015). *Objetivos de Desarrollo Sustentable*. <https://sdgs.un.org/goals>

Noel, L.-A., Ruiz, A., Van Amstel, F. M. C., Udoewa, V., Verma, N., Botchway, N. K., Lodaya, A., & Agrawal, S. (2023). "Pluriversal Futures for Design Education." *She Ji: The Journal of Design, Economics, and Innovation*, 9(2), 179-196. <https://doi.org/10.1016/j.sheji.2023.04.002>

Orcussi G. (2023) UX Experience Design Group en Recuperado de LinkedIn https://www.linkedin.com/posts/ravilade_futuresthinking-societaldesign-systemsthinking-activity-7075819750160752640-XK1D/

Polanyi, M. (1983). *The tacit dimension* (Reprinted). Peter Smith.

Pontis, S., & Van der Waarde, K. (2020). "Looking for Alternatives: How Changes in Professional Practice Are Influencing Design Education." *She Ji: The Journal of Design, Economics, and Innovation*, 6(2), 230-252. <https://doi.org/10.1016/j.sheji.2020.02.003>

Stebbing, P., & Tischner, U. (Eds.). (2015). *Changing paradigms: Designing for a sustainable future*. Cumulus Think Tank Series, Publication No. 1. Aalto University School of Arts, Design and Architecture. ISBN: 978-952-60-0071-8.

Swilling, M., Robinson, B., Marvin, S. & Hodson, M. (2013). City-level decoupling: Urban resource flows and the governance of infrastructure transitions. A report of the working group on cities of the international resource panel (p. 99). United Nations Environment Program.

Toledo, V. M. (2013). El metabolismo social: Una nueva teoría socioecológica. *Relaciones. Estudios de historia y sociedad*, 34(136), 41-71.

Tironi, Martín, Marcos Chilet, Carola Marín, and Pablo Hermansen. 2023. *Design For More-Than-Human Futures: Towards Post-Anthropocentric Worlding*. 1st ed. London: Routledge.

Weil, Denis, and Matt Mayfield. 2020. "Tomorrow's Critical Design Competencies: Building a Course System for 21st Century Designers." *She Ji: The Journal of Design, Economics, and Innovation* 6(2):157–69. doi: [10.1016/j.sheji.2020.03.001](https://doi.org/10.1016/j.sheji.2020.03.001).

Wenger, E., McDermott, R. A., & Snyder, W. (2002). *Cultivating communities of practice: A guide to managing knowledge*. Harvard Business School Press.



Casa abierta al tiempo
Universidad Autónoma Metropolitana

Azcapotzalco

SACD/CYAD/039/2025

28 de enero de 2025

Mtra. Sandra Luz Molina Mata

Dr. Jerónimo Díaz Marielle

Dra. Nora A. Morales Zaragoza

Mtro. Sergio Dávila Urrutia

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro

Grupo Proponente de la Maestría en Diseño para las Transiciones

Presentes

Por instrucciones de la *Comisión encargada del análisis y modificación de los Criterios de la Programación Escolar Anual, de la evaluación y adecuación de las modalidades de impartición de las unidades de enseñanza aprendizaje y la revisión de adecuación, creación, modificación y supresión de los Planes y Programas de Estudios de la División de Ciencias y Artes para el Diseño*, **envío primera parte de observaciones y comentarios, cuya respuesta deberán de entregar el lunes 3 de febrero de 2025 a las 10:00 horas.**

Asimismo, se les invita a la reunión que se llevará a cabo el **mismo lunes, a las 16:00 horas a través de la plataforma de Google Meet, cuya clave se les enviará por correo electrónico.**

Sin otro particular, reciban un cordial saludo.

Atentamente

Casa abierta al tiempo

Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara

Coordinador de la Comisión

Observaciones de la Comisión
Entrega lunes 3 de febrero 10:00 h
Reunión con la Comisión 16:00 h

Maestría en Diseño para las Transiciones

1. Relevancia social y académica, pertinencia teórico-práctica, objetivos generales y estructura del plan de estudios con la especificación del mapa curricular, de la atención de las necesidades y demandas de la sociedad, así como de su contribución al desarrollo cultural, científico o tecnológico

1.1 Relevancia social y académica

Comentarios:

- Privilegiar datos, contextos, diagnósticos y escenarios para caracterizar la relevancia social y académica.
- Llevar a “Pertinencia teórica-práctica” la revisión a la literatura. Con base en la revisión teórica y la postura científica, establecer el papel del diseño.
- Actualizar instancias: CONAHCYT.
- Equilibrar el discurso de lo social con lo ecológico para que los procesos sean conscientes de estos dos ámbitos sin estar separados.

Diseño para la transición

Comentarios:

- Llevar a “Pertinencia teórica-práctica” la revisión a la literatura.
- Iniciar con el planteamiento sobre “diseño”, enseguida sobre “transiciones”, problematizarlos y, finalmente, colocar la propuesta de “diseño para la transición” en oposición a lo que se critica.
 - o Identificar y eliminar las contradicciones conceptuales: progreso, sustentabilidad, sostenible, desarrollo, etc., que llaman a una perspectiva que en principio se critica.
- En profesorado participante demostrar que se cuenta con los grupos o áreas académicas para sostener esta propuesta de “diseño para la transición”.(prever mayor planta académica o participación de Áreas de otros departamentos ejemplos: “Área Académica Transiciones”
- Revisar y contrastar el abordaje en otros posgrados a temáticas como sistemas, problemas complejos y pensamiento de largo plazo. A partir de las diferencias, identificar grupos y áreas académicas que sostengan el enfoque propuesto.
- Vincular intenciones (co-creación; alternativas pluriversales, etc.) con áreas académicas que sostengan actividades de investigación y docencia en esos ámbitos.
 - o Distinguir de lo que otras disciplinas (antropología, trabajo social, etc.) han desarrollado históricamente. (quienes ya lo manejan o lo sostienen)
 - o Identificar los perfiles y experiencias que posibiliten el desarrollo de una formación basada en la práctica.

La investigación de las transiciones

Comentarios:

- Considerar pasar de la retórica de lo sostenible a la crítica a sus errores y deudas históricas (Encontrar conceptualmente lo que se está criticando).
- Revisar la aspiración a lo interdisciplinario (¿cómo lograrlo administrativamente?) que institucionalmente es cada vez más difícil de construir. Si se encuentran estrategias para fomentarla, considerar las conflictividades emergentes entre las identidades científicas.
- ¿Dónde está el rol del diseño en el diseño para las transiciones? Hay marcos importantes que se pueden colocar desde el punto de vista del diseño: no es todo nuevo. Es innovador en temas educativos, pero pueden reforzar con los conceptos existentes.
- En este apartado sobresalen dos aspectos significativos para las transiciones que son la justicia y la ética, en el diseño estos dos temas son escasos en la reflexión académica y podría la maestría desarrollar un enfoque adecuado. ¿Quién aborda estos temas?, estos temas se pueden vincular a las LGAC que proponen.

1.2 Pertinencia teórica-práctica

Comentarios:

- Desarrollar la parte teórica que sostiene la propuesta de la Maestría. Evitar las contradicciones conceptuales y la lejanía con la realidad del trabajo del profesorado (con quienes). Se recomienda revisar perfiles del profesorado, investigaciones registradas en Consejo Divisional, Laboratorios en funcionamiento y redes activas.
 - o Identificar claramente la teoría del sur global y contrastar profundamente con la teoría del norte global (literatura mayor del norte).
- Desarrollar la parte práctica con base en tres análisis previos: contexto, deuda epistemológica, profesorado.
- En su articulación (entre pertinencia teórica y pertinencia práctica), establecer la diferencia con lo que se ha sostenido discursivamente y ha fomentado las problemáticas que se pretenden atender. Es decir, evitar un discurso alineado al statu quo.
- Definir por qué está inserta en la división de CyAD de Azcapotzalco, y cómo convive la Maestría en Estudios de Futuros con la Maestría en Diseño para las Transiciones.

1.3 Objetivo General

Comentarios:

- Revisar y ajustar el objetivo para pasar de la imposibilidad (formar profesionales especializadas en la transformación del sistema socio-ecológico) a la incidencia factible.
- Revisar la experiencia de 30 años de los posgrados de CyAD en los que el estudio de la Ciudad de México (contexto principal histórico) es protagonista. Esto permite reconsiderar la relación entre la pertinencia de la Maestría y las personas posiblemente interesadas.
- Hasta dónde abordará el alcance de los temas, es muy amplio o ambiguo, ser más específicos, se sugiere esbozar los abordados en las LGAC.

1.4 Estructura del plan de estudios

Comentarios:

- Al basar la propuesta de la Maestría en los posgrados de CyAD, se está heredando 30 años de complejidades operativas, académicas y presupuestales. ¿Cómo responder a esto? ¿Qué papel debe tener una nueva propuesta ante esta realidad? (La estructura es réplica de los lineamientos hasta 2019, por lo que heredan todos los problemas, puede ser más propositivo).

LGAC (más centrado en lo artífice que en lo ecológico)

- i. Sostenibilidad, Resiliencia y Regeneración**
- ii. Diseño centrado en la vida**
- iii. Cultura, identidades y territorio (Diseño participación y gobernanza). Cultura colaborativa y diversidad**

Comentarios:

- Desarrollar un análisis sobre la repetición de las LGAC (las tres tienen elementos de las líneas de los posgrados actuales) con los otros posgrados (principalmente en CyAD, pero también en los posibles aliados). Para esto también es importante partir de los tres análisis previos: contexto, deuda epistemológica, profesorado o Áreas Académicas.
- Evitar la descripción de las LGAC a manera de glosario. Privilegiar la descripción del enfoque teórico, problemático y aplicativo, así como su relación con áreas y laboratorios.
- Proponer otras LGAC que resulten del replanteamiento teórico y práctico; asimismo, evidenciar su especificidad y su interactividad.
- Ser claros con los temas descritos
- Una LGAC puede ser sobre reflexiones sobre el diseño tradicional en la transición para el diseño para las transiciones
- Podrían ejemplificar un proyecto de investigación en estas LGAC para entender los planteamientos de cada una con base en los objetivos de diseño para las transiciones

Derivado de lo anterior, se han incorporado, en el nivel de Maestría, dos grupos básicos de Unidades de Enseñanza Aprendizaje (UEA que sostienen el campo epistémico):

1.4.1 Mapa curricular

Comentarios:

- Aunque reproducir el esquema de 30 años de los posgrados de CyAD es la opción normativa y práctica más evidente, implica reconocer sus debilidades para proponer cómo enfrentarlas. Se recomienda pasar a un esquema distinto, con base en la realidad universitaria, el contexto y el marco epistémico deseado.
- Fortalecer la corresponsabilidad académica a través de dos estrategias:
 - o Identificación de las áreas académicas que interesa que participen; análisis de las cargas académicas de su profesorado para estimar la factibilidad de participación en gestión, docencia y difusión.
 - o Obtener cartas de interés de participación de aquellas áreas académicas que resulten del paso anterior.
- La movilidad puede ser optativo para que se pueda cumplir como un requisito, en su caso garantizar que se tengan los recursos para que el alumnado lo pueda llevar a cabo (que se prevea con las instancias)
- Se recomienda considerar que las optativas pueda ser compartidas con los otros programas de posgrados por las temáticas y recursos humanos

1.4.2 Perfil de Ingreso

Comentarios:

- Relacionar el replanteamiento conceptual de la maestría con los perfiles profesionales que actualmente se interesan en los ámbitos de las LGAC, que se definan con mayor claridad.
- Se recomienda platicar con las coordinaciones de los posgrados existentes, aperturar la visión hacia otras licenciaturas, desafíos, perfiles de otras disciplinas que no son de diseño que puedan integrarse al diseño. Lo que se presenta es una revisión teórica.
- Integrar la licenciatura de Diseño de Proyectos Sustentables

1.5 Atención de las necesidades y demandas de la sociedad

Comentarios:

- Actualizar el apartado con la revisión a las agendas vigentes en los ámbitos público y social, así como en las escalas local, nacional y regional (qué realmente se va a atender).
- Definir cómo se evaluará el impacto socio ecológico del posgrado en la formación de profesionales capaces de abordar los desafíos de las transiciones.
- Requiere mayor discusión cuales son las necesidades reales de México.
- Identificar que ofrecerá la UAM en sus contextos territoriales actuales.

1.6 Contribución al desarrollo cultural, científico y tecnológico

Desarrollo Cultural

Desarrollo Científico

Desarrollo Tecnológico

Comentarios:

- Identificar las contribuciones que otros posgrados y sus LGAC realizan para determinar si no se repiten temas (ver como funciona un posgrado).
- Evitar contradicciones conceptuales para temas específicos: turismo cultural, preservación de activos culturales, soluciones sostenibles, innovación, adopción digital, "México más sostenible, equitativo y resiliente", progreso, etcétera. (a partir de qué fundamentos o argumentaciones contribuirán, además son conceptos que a su vez critican, no hay claridad). Son conceptos profesionalizantes.
- Los análisis (contexto, deuda epistemológica, profesorado) también permiten problematizar y posicionar una pertinente y coherente contribución cultural, científica y tecnológica. (puntos esenciales para posicionar la propuesta).
- Los conceptos deben ser de los diferentes tipos de desarrollo con el diseño.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

RECTORÍA

Unidad Azcapotzalco

Ciudad de México a 29 de noviembre 2024

RUA-437-2024

Mtra. Areli García González
Presidenta del Consejo Divisional de
Ciencias y Artes para el Diseño
Unidad Azcapotzalco

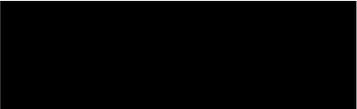
Por este medio, envío a usted el documento para su análisis y en su caso aprobación, realizado por la Comisión Académica de la Rectora de Unidad, instalada el 14 de diciembre 2023, misma que tuvo como objetivo “Elaborar la propuesta del plan de estudio de la maestría en diseño para las transiciones”

Cabe señalar que dicho documento es la base de trabajo para sustentar la formulación de un plan de estudios de Maestría en diseño para las transiciones, ya que esta temática es de enorme relevancia para nuestra sociedad y nuestra comunidad universitaria.

Debo señalar que la comisión ha trabajado intensamente, recuperando materiales, experiencias y documentos que han sido primordiales para dicha propuesta.

Sin otro en particular, agradezco el apoyo y envío un saludo cordial.

A t e n t a m e n t e
Casa abierta al tiempo



Drá. Yadira Zavala Osorio
Rectora

Maestría en Diseño para las Transiciones
Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Comisión de la Rectora de la Unidad Azcapotzalco:

Mtra. Sandra Luz Molina Mata UAM-A

Dr. Jerónimo Díaz Marielle UAM-A

Dra. Nora A. Morales Zaragoza UAM-C

Mtro. Sergio Dávila Urrutia UAM-A

Dr. Marco V. Ferruzca Navarro UAM-A

Invitados

Dra. Guénola Capron UAM-A

Dr. Francisco de la Torre Galindo UAM-A

1. Relevancia social y académica, pertinencia teórico-práctica, objetivos generales y estructura del plan de estudios con la especificación del mapa curricular, de la atención de las necesidades y demandas de la sociedad, así como de su contribución al desarrollo cultural, científico o tecnológico

1.1 Relevancia social y académica

En una reciente publicación de la UAM Azcapotzalco, Díaz (2023) expone que la transición socioecológica se perfila como un nuevo paradigma científico centrado en las interacciones sociedad-naturaleza y es, al mismo tiempo, la punta de lanza de una nueva agenda urbana y ambiental que tiende a desplazar al llamado “desarrollo sustentable”. En Francia, el Ministerio de Ecología y Desarrollo Sostenible fue sustituido en 2017 por un Ministerio de la Transición Ecológica y Solidaria; en España, el sector ambiental es organizado desde 2018 por el Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico; asimismo, el gobierno ecuatoriano cuenta desde 2021 con un Ministerio del Ambiente, Agua y Transición Ecológica. La transición ecológica se configura efectivamente como una nueva agenda política que a su vez se subdivide en distintos ámbitos de actuación: la transición energética hacia fuentes de energía que no emitan Gases de Efecto Invernadero (GEI); la transición agroecológica hacia sistemas alimentarios libres de agroquímicos, la transición pesquera, la forestal y así sucesivamente en distintos sectores. En este sentido, con el fin de enfatizar la dimensión social de las políticas ambientales, algunas dependencias gubernamentales comienzan a agregar el prefijo “socio” frente a “ecológica”: en Chile, por ejemplo, existe desde 2022 una Oficina de Transición Socioecológica Justa, adscrita al Ministerio de Medio Ambiente.

A diferencia del desarrollo sustentable, la noción de transición socioecológica abraza la posibilidad de un cambio radical en la relación sociedad-naturaleza, y es en este sentido coherente con los llamados sistemas socio-ecológicos que el CONAHCYT considera entre sus Programas Nacionales Estratégicos (Pronaces). Mientras el desarrollo apela a la continuidad del sistema, la idea de transición nos prepara para una eventual ruptura del orden establecido. Por definición, toda transición implica periodos de crisis y en algunos casos es posible identificar el punto de inflexión a partir del cual se ha transitado hacia un nuevo estado de cosas. Se habla también del punto de no retorno, cuando se considera que un sistema cambió cualitativamente y ya no puede regresar a su estado anterior. Siguiendo a Carpintero y Riechmann (2013), conviene distinguir aquellas transiciones que son conscientemente orientadas por algún poder político de aquellas que son espontáneas o no deliberadas. Las primeras se limitan a determinado subsistema (por ejemplo, las políticas de planificación familiar y su impacto en la demografía), mientras que las del segundo tipo tienen un alcance general y pueden ser calificadas como “de amplio espectro” en la medida en que involucran al sistema en su conjunto.

Más específicamente, Fischer-Kowalski y Haberl han definido la transición socioecológica como un “cambio del patrón fundamental y específico de interacción

entre la sociedad humana y los sistemas naturales” (2007, p. 8). El método persiguen consiste en entender la relación sociedad-naturaleza como un gran metabolismo que puede ser estudiado mediante el análisis de los flujos de materia y energía. Así, mientras la economía clásica mide el crecimiento económico en función de la circulación del dinero, esta propuesta de economía física -respaldada por el Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente- pretende medir la degradación ambiental que implica el proceso productivo de una sociedad (Swilling et al., 2013). También, a pesar de sus contradicciones, los Objetivos de Desarrollo Sustentable adoptados por las Naciones Unidas señalan la necesidad de “desvincular el crecimiento económico de la degradación del medio ambiente”, llamando a reducir la “huella material” de nuestras actividades productivas (meta 8.4).

El diseño debe desde luego ofrecer soluciones para reducir la huella material en los procesos productivos y, más ampliamente, puede contribuir al reducir los flujos de materia y energía que entran y salen en los diversos sistemas socio-ecológicos (ciudades, regiones, nodos rurales). En los tiempos que corren, el diseño también está llamado a aportar posibles soluciones a las inercias sociales que impiden el tránsito hacia una sociedad que sea capaz de autolimitarse, ajustando su propio metabolismo a los ciclos y a los tiempos que requiere la naturaleza para regenerarse.

Un enfoque holístico es crucial en un momento en que los desafíos ambientales requieren respuestas que no solo sean técnicas, sino también profundamente sociales y políticas.

Diseño para la transición

El diseño para las transiciones es un campo emergente del diseño que está en continua reconfiguración. Una de sus principales aportaciones es el reconocimiento de que vivimos en una crisis civilizatoria y reconoce la necesidad de generar nuevas prácticas orientadas a facilitar transiciones sociales hacia futuros más sostenibles a través del diseño.

Este enfoque reconoce la interconexión de sistemas sociales, económicos, políticos y naturales, y busca abordar problemas complejos e interconectados, tales como la pobreza, desigualdad, pérdida de biodiversidad, debilitamiento comunitario, agotamiento de recursos, contaminación y cambio climático. La propuesta se basa en un pensamiento a largo plazo y se enfoca en soluciones basadas en el lugar y el estilo de vida, siempre teniendo en cuenta el contexto natural como el entorno global para todas las soluciones de diseño.

Por otra parte no emana de un concepto único como el caso del “desarrollo sostenible”, por el contrario se reconoce como una plataforma con diferentes conceptos con elementos comunes: la búsqueda de un nuevo proyecto civilizatorio que ofrezca la posibilidad de futuros más justos.

Se trata de entender las conexiones en las transiciones socioecológicas y la disciplina del diseño de acuerdo con su ámbito de aplicación, lo cual conlleva implicaciones ontológicas ya que detrás de cualquier visión para la transición yace un desafío frontal a la formación onto-epistémica enclavada en la actual forma dominante de la modernidad capitalista. (Escobar, 2016).

Se parte de la hipótesis en la que la educación en diseño puede adaptarse para co-crear alternativas pluriversales, que reconozcan y respeten la diversidad cultural y epistemológica. El estudio propone un modelo educativo que integra conocimientos y prácticas de diversas culturas y comunidades, fomentando la inclusión y la equidad. El objetivo es capacitar a los estudiantes de diseño para que trabajen de manera ética y respetuosa con comunidades marginadas y diversas, promoviendo la sostenibilidad y la justicia social .

Esta nueva era de la práctica, estudio e investigación del diseño, que aboga por transiciones sociales guiadas por el proceso de diseño hacia futuros más justos y sostenibles [...] Las soluciones del diseño para la transición tienen su origen en el pensamiento a largo plazo, están orientadas al estilo de vida y basadas en el lugar y siempre reconocen el mundo natural como el contexto amplio para todas las soluciones de diseño (Irwin 2015).

Nos hacemos la pregunta sobre ¿cómo la educación en diseño debe adaptarse para preparar a los futuros diseñadores frente a problemas complejos y colaborativos, presentando un modelo pedagógico alternativo basado en la práctica y la investigación centrada en la vida y las explicaciones científicas de la transición socioecológica. Partimos de identificar cómo la educación en diseño puede evolucionar para proporcionar a los diseñadores futuros una base adecuada de conocimientos, herramientas y habilidades, mientras se adapta a los cambios actuales en el mundo.

Ser un diseñador para la transición significa adoptar diferentes valores y perspectivas. Es, por tanto, un proceso de aprendizaje, pero, por lo mismo, un desafío. Requiere que los diseñadores reconozcan la hipocresía que proviene de nombrarse un agente de cambio hacia un nuevo sistema, desde dentro del antiguo sistema. (Tonkinwise 2014).

La investigación de las transiciones

De acuerdo con (Köhler et al., 2019), el campo de la investigación sobre las transiciones, se orienta hacia futuros más justos y sostenibles integrando la necesidad de comprender y acelerar las transiciones hacia cambios transformadores, poniendo especial atención en las siguientes áreas:

1. **Desestabilización y declive de los sistemas existentes:** La investigación sobre las transiciones debe centrarse en comprender los mecanismos de desestabilización y declive de los sistemas existentes y cómo gestionar estos procesos para facilitar las transiciones justas y sostenibles.
2. **Avances, difusión y puntos de inflexión:** Es necesario investigar más sobre las condiciones que conducen al avance y la difusión de innovaciones

sostenibles justas y regenerativas y los puntos de inflexión que pueden acelerar el cambio.

3. **Enfoques interdisciplinarios:** La búsqueda de una mayor integración de los conocimientos de otros campos como: las ciencias sociales, la teoría institucional, la geografía económica y la economía política, para mejorar la comprensión de las transiciones.
4. **Consideraciones éticas:** La investigación futura debe prestar más atención a las dimensiones éticas de las transiciones, sobre todo a las repercusiones distributivas y a las cuestiones de justicia y equidad.

1.2 Pertinencia teórica-práctica

La maestría en Diseño para las Transiciones responde a un contexto que constantemente está en evolución y que demanda profesionales capaces de desempeñarse en esta complejidad y por lo tanto contribuir a generar soluciones innovadoras.

En estas circunstancias, se requiere de un posgrado que enfatice la interdisciplinariedad, y la maestría en cuestión es una oportunidad para cruzar el conocimiento sobre diseño, sostenibilidad, ciencias sociales, y políticas públicas. De ahí, la pertinencia social de esta propuesta para producir soluciones de diseño que aborden desafíos emergentes.

De manera específica, la pertinencia teórica-práctica se expresa en su capacidad para:

- **Formar profesionales interdisciplinarios:** Capacitar a los estudiantes para trabajar en equipos multidisciplinarios y abordar problemas complejos desde diferentes perspectivas.
- **Desarrollar habilidades de diseño crítico:** Fomentar la capacidad de los estudiantes para cuestionar las prácticas de diseño existentes y proponer soluciones innovadoras.
- **Promover la sostenibilidad y regeneración:** Equipar a los estudiantes con las herramientas necesarias para diseñar soluciones sostenibles que minimicen el impacto ambiental y social.
- **Fomentar la equidad:** Fomentar la creación de diseños inclusivos y equitativos que atiendan las necesidades de diversos grupos sociales.
- **Facilitar la colaboración con actores clave:** Preparar a los estudiantes para trabajar en colaboración con gobiernos, empresas, organizaciones no gubernamentales y comunidades locales.

Al finalizar los estudios de maestría, los egresados tendrán la capacidad para desempeñarse en diversos roles, como diseñadores de servicios, estrategias de sostenibilidad, consultores de innovación y emprendedores sociales.

Campos emergentes del diseño

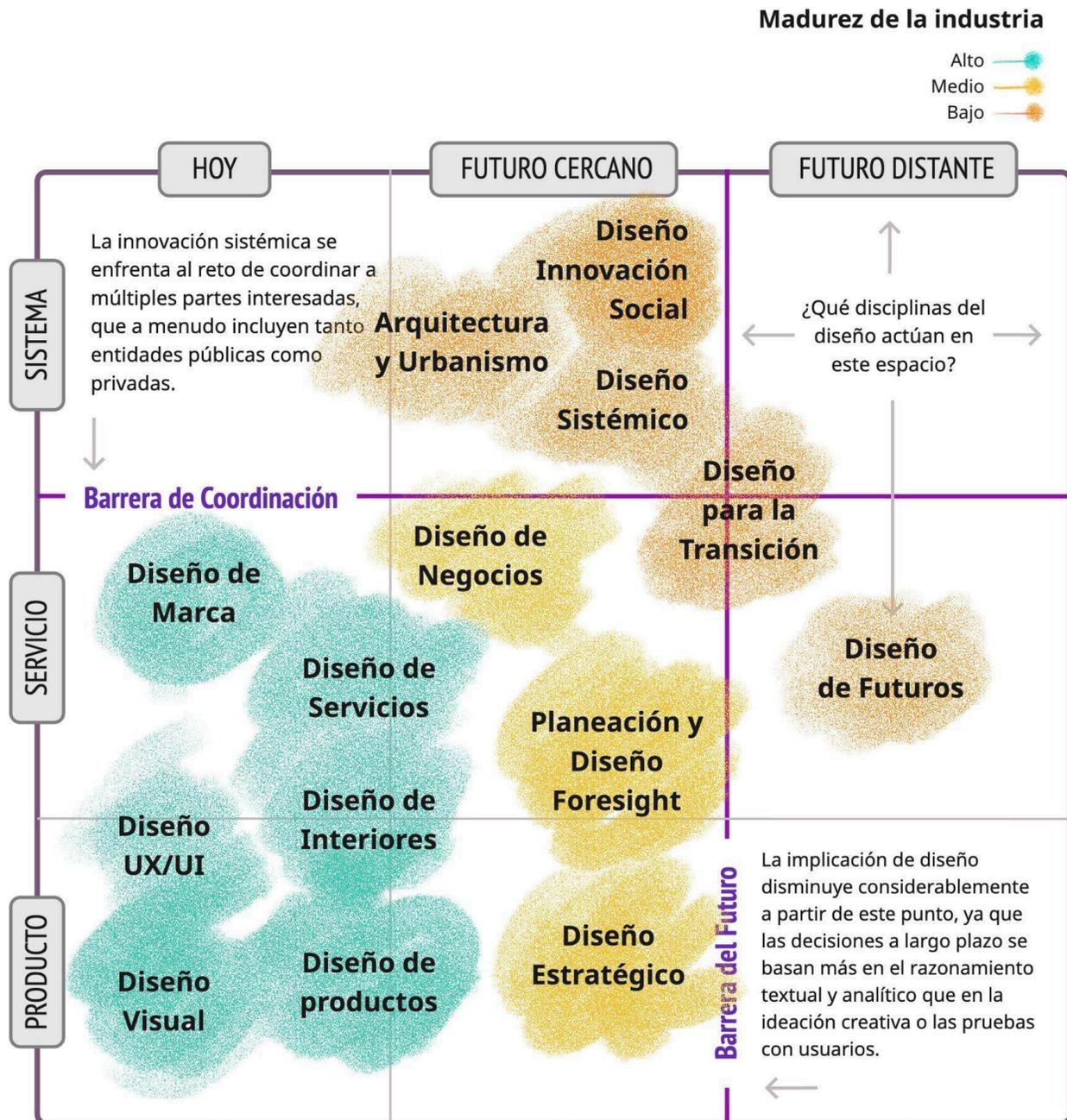


Fig. 1.0 Matriz sobre los campos del diseño.

De acuerdo con la matriz desarrollada por Giorgio Orcussi (2023) que muestra cómo los diferentes campos del diseño han evolucionado en escala de propuesta de solución al centrarse inicialmente en el producto, servicio y posteriormente el sistema (eje vertical) en relación con distintas dimensiones temporales, el presente, el futuro cercano y el futuro distante (eje horizontal).

El nivel de complejidad de las disciplinas ha experimentado un incremento paralelo al de madurez de la industria, comenzando por aquellos campos que se centran en los productos y servicios de hoy a aquellas que contemplan futuros más cercanos relacionadas con el negocio y la planeación, hasta llegar al conjunto de campos que contemplan una visión más sistémica que busca mejorar la vida y los ecosistemas y contemplan un futuro distante.

El diagrama nos muestra los dos tipos de "barreras" que dificultan la evolución de los campos del diseño hacia la innovación sistémica y los futuros a largo plazo.:

1. "Barrera de la coordinación" - Que exige la coordinación entre múltiples partes interesadas y entraña un nivel de complejidad mayor.
2. "Barrera del futuro": La planeación a largo plazo enfrenta dificultades, sobre en relación a sistemas más democráticos y la demostración de impactos en marcos temporales más amplios.

En síntesis, el diagrama muestra el área de oportunidad de la Maestría en Diseño para la transición y la de Diseño de Futuros, que tienen el potencial de actuar en un espacio de mayor complejidad coordinación y creatividad.

1.3 Objetivo General

El objetivo de la Maestría en Diseño para las Transiciones es formar profesionales especializadas en la transformación del sistema socio-ecológicos a través de *comunidades de práctica*¹ del diseño, que integran un enfoque holístico entre

¹ El concepto de "comunidades de práctica" de acuerdo con el antropólogo Arturo Escobar (2017) se refiere a que "toda comunidad practica el diseño de sí misma: sus organizaciones, sus relaciones sociales, sus prácticas cotidianas, sus formas de conocimiento y su relación con el medio ambiente y otras entidades.

De acuerdo con Etienne Wenger y Jean Lave (Wenger et al., 2002) quienes desarrollan el concepto en el contexto de la cultura organizacional, las "comunidades de práctica" se refiere a un grupo de personas que comparten un interés, una pasión o una preocupación por un tema en particular, y que, a través de interacciones continuas y colaborativas, aprenden a mejorar su práctica en ese campo; son entendidas como entornos en los que los individuos aprenden de forma mutua, compartiendo experiencias, historias y soluciones a problemas comunes.

conocimientos, saberes de diversas culturas y comunidades, fomentando la inclusión y la equidad.

El/la diseñador/a de la transición se entiende como un facilitador de los procesos que catalizan cambios positivos a nivel sistémico que contemplan futuros espacios temporales más amplios.

La Maestría en diseño para las transiciones es una propuesta a un modelo educativo que contempla al mismo tiempo los cambios en la práctica profesional del diseño para preparar a los estudiantes para enfrentar desafíos complejos de sostenibilidad y transición socioecológica en el contexto de las transiciones socioecológicas y el Sur Global.

Formar profesionales preparados para enfrentar problemas complejos y catalizar cambios a nivel sistémico, que puedan facilitar la colaboración con diversas comunidades, promoviendo prácticas de diseño informadas, éticas y resilientes. Así como trabajando de manera ética y respetuosa, promoviendo la sostenibilidad y la justicia social, El egresado/a debe ser capaz de adaptar y co-crear futuros pluriverbales, que reconozca y respete la vida, la diversidad cultural y epistemológica.

1.4 Estructura del plan de estudios

La propuesta de este Plan de Estudios se ha realizado con base en la estructura de los Posgrados que conforman el Sistema de Posgrados en Diseño que se basa en la definición de Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC).

Para el Posgrado en Diseño para las Transiciones, se han formulado las siguientes:

Sostenibilidad, Resiliencia y Regeneración

La **sostenibilidad**, se comprende como la capacidad de mantener y fomentar las condiciones que permiten la vida en el planeta, considerando no solo a los humanos, sino a todas las formas de vida y sus interacciones. (Pereno and Barbero 2020). Una de las principales críticas de la sostenibilidad, se refiere a los modelos simplistas que asumen que el cambio de actitudes individuales llevará a cambios en el comportamiento, sin embargo no aborda las dinámicas más amplias y complejas que influyen en el comportamiento humano (Shove 2010). Elizabeth Shove propone que la sostenibilidad debe ser entendida en términos de prácticas sociales y el contexto en el que estas prácticas se desarrollan. Según la autora, las prácticas están conformadas por interacciones entre materiales, significados, y competencias. La sostenibilidad, desde su perspectiva, depende de cómo estas prácticas sociales evolucionan y se transforman, más que de simples cambios en las elecciones individuales. Es así, que la sostenibilidad se redefine como una cuestión de relaciones y corresponsabilidad entre los humanos y el resto del mundo natural, desafiando las nociones modernas de progreso y desarrollo. Destacamos el concepto de comunidades de prácticas sostenibles, como aquellas que se planean, construyen, habitan y/o modifican de manera consciente, aspirando a alcanzar el bienestar al integrar en la práctica y la

cotidianeidad los aspectos ambientales, económicos y sociales en un horizonte que integre la responsabilidad y la ética intergeneracional.

La **resiliencia** se refiere a la capacidad de un sistema socio-técnico para adaptarse y mantenerse funcional frente a cambios y perturbaciones, ya sean ambientales, sociales o económicas. La resiliencia en este contexto no se trata solo de resistir cambios, sino de transformarse y evolucionar para asegurar la sostenibilidad a largo plazo. Este concepto es clave en el diseño sistémico, ya que promueve la creación de sistemas que no solo sean sostenibles en el tiempo, sino que también puedan responder y adaptarse a los desafíos futuros.

La **regeneración** se refiere al proceso mediante el cual los sistemas degradados son restaurados y revitalizados, mejorando su capacidad para sostener la vida y las funciones ecológicas. En el marco del diseño para las transiciones, la regeneración implica no solo reparar el daño causado, sino también crear condiciones para un florecimiento continuo de los sistemas naturales y sociales.

El diseño regenerativo se refiere a un enfoque que no solo busca minimizar los impactos negativos de los procesos de diseño, sino que también se enfoca en restaurar y revitalizar los ecosistemas dañados. Este enfoque se basa en una comprensión profunda de las interconexiones ecológicas y se alinea con los principios de la sostenibilidad, pero va más allá al intentar generar un impacto neto positivo en el medio ambiente. El concepto regenerativo también está implicado en la reconfiguración de las prácticas y modos de vida humana, para fomentar la coexistencia con otros seres y crear futuros donde las interacciones entre diferentes especies y entidades sean equilibradas y sostenibles.

Diseño centrado en la vida

El diseño centrado en la vida, hace referencia a una práctica de diseño que trasciende el enfoque antropocéntrico tradicional, el cual coloca al ser humano en el centro de todas las consideraciones. En su lugar, este enfoque se orienta hacia una ética de coexistencia con entidades más-que-humanas, considerando las relaciones ecológicas y las interdependencias entre humanos, animales, plantas, tecnologías y otros agentes. Uno de sus principales expositores es Tironi et al. (2023), quienes destacan como campo emergente el estudio de la "ecología de las relaciones humanas y más-que-humanas que sostienen la diversidad de la vida". El enfoque busca proyectar un diseño post-antropocéntrico guiado por una ética de coexistencia entre las diferentes experiencias, materialidades y seres que habitan el planeta.

Cultura, identidades y territorio (Diseño participación y gobernanza)

Cultura colaborativa y diversidad

Esta línea, asume que al centrarse únicamente en cambiar las actitudes y comportamientos individuales de las sociedades, se ignoran las estructuras y dinámicas sociales más amplias que son necesarias para una transformación socio ecológica. Y como foco de estudio incluye aspectos como las infraestructuras, las normas culturales, y las economías de escala que afectan las prácticas cotidianas de

las personas. La línea busca proporcionar una visión general sobre las herramientas y procesos de diseño que pueden apoyar la innovación en los sistemas socio-técnicos al preguntarse: cómo es que desde las prácticas culturales, identitarias, es posible contribuir al desarrollo territorial y el abordaje de problemas complejos de manera holística y participativa, promoviendo la regeneración y resiliencia de los sistemas desde enfoques que integren las dimensión social cultural, aspectos tecnológicos y ambientales.

Esta línea destaca el interés por interrelacionar los conceptos de sostenibilidad y gobernanza democrática al cuestionar cómo es que el diseño, la innovación social y la participación democrática se entrelazan para crear sociedades más justas y sostenibles.

Derivado de lo anterior, se han incorporado, en el nivel de Maestría, dos grupos básicos de Unidades de Enseñanza Aprendizaje (UEA que sostienen el campo epistémico):

1. Seminarios
2. Proyectos de investigación

De acuerdo con la modificación del reglamento de Estudios superiores y el programa de corresponsabilidad académica recientemente aprobado. Se plantea una corresponsabilidad con las universidades invitadas al programa a manera de movilidad (presencial o virtual) en el segundo año.

A continuación, se describen las actividades en los diferentes grupos de UEA de acuerdo a la estructura del Sistema de Posgrados en Diseño:

Seminario de Diseño. Son actividades teóricas, donde se estudiarán los temas fundamentales para la formación y profundización de conocimientos en cada opción de especificidad temática.

Seminario de Metodología de la Investigación. Se abordan los fundamentos teóricos, metodológicos y técnicos de la investigación en el ámbito del Diseño para apoyar al alumno en la construcción del Protocolo Amplio, acorde a los Lineamientos Divisionales respectivos. Dicho Protocolo Amplio estará formado por un plan de trabajo y la calendarización de actividades, tomando como inicio el anteproyecto de Protocolo.

Seminario de Docencia. En este Seminario se abordan los fundamentos teóricos y metodológicos del proceso de enseñanza-aprendizaje con el objeto de desarrollar habilidades docentes y contribuir a la formación de personal académico de alto nivel.

Seminario de Diseño para las Transiciones I al VI. Son actividades teórico-prácticas en las que el alumno avanza en su proyecto de investigación realizando actividades dentro y fuera de la UAM-Azcapotzalco bajo la supervisión de su Director de ICR. Se abordarán las actividades programadas como visitas y experimentos propuestos.

Proyecto de Investigación I. En esta UEA, el alumno toma como inicio el anteproyecto de Protocolo entregado en el proceso de selección para modificarlo y transformarlo en el Protocolo Amplio acorde a los Lineamientos Divisionales

respectivos. El Grupo de Protocolo analizará la congruencia, viabilidad y el nivel del Protocolo Amplio para validarlo y autorizarlo al final del primer trimestre. El Director de la Idónea Comunicación de Resultados (ICR) notifica los resultados trimestrales al resto del Grupo de Protocolo y al Comité del Posgrado en Diseño. El Protocolo Amplio será la guía del Proyecto de Investigación estableciendo el plan de trabajo y la calendarización de actividades.

Proyecto de Investigación II al VI. Dentro de estas UEA, el alumno avanza en el Proyecto de Investigación siguiendo el Protocolo Amplio. Esto implica que realice una serie de actividades dentro y fuera de la UAM-A, bajo la supervisión del Director de ICR. La evaluación trimestral del alumno la realizará el Director de ICR responsable. Dicha evaluación se hará en función de la definición, avance y desarrollo del Proyecto de Investigación en relación al Protocolo Amplio validado y autorizado por el Grupo de Protocolo.

Temas Selectos I al VI. Son actividades con una temática específica del Plan y Programas de Estudio del Posgrado en Diseño para las Transiciones y son complementarias o de apoyo a las actividades de aplicación que se realizan en los Proyectos de Investigación. Los alumnos deberán cursar obligatoriamente seis Temas Selectos con la posibilidad de cursar dos de ellos en los otros planes de estudio de los Posgrados en Diseño o en otros planes de estudio de la UAM o de instituciones con las que se tengan acuerdos suscritos en función de las necesidades y preferencias de los alumnos, previa autorización del Comité del Posgrado en Diseño para las Transiciones. Invariablemente se deberán inscribir en las UEA Temas Selectos de este plan de estudios independientemente del plan que se apruebe.

Los contenidos de los Temas selectos se han planeado en relación a las LGAC:

Sostenibilidad, Resiliencia y regeneración	Diseño centrado en la vida	Cultura e identidad
Teorías y principios de transición sociológica. (Políticas públicas, Gobernanza, Urbanismo)	Sistemas vivos y diseño más allá que el humano	Diseño y Patrimonio Cultural
Complejidad y Sistemas (evolución del pensamiento contemporáneo y la ciencia.	Comunidades prácticas y visiones pluriversales	Participación y gobernanza
Estudio de casos globales y locales.	Participación comunitaria y co-diseño.	Economías locales y Diseño
Estudios del Futuro	Futuros mas allá del humano	

1.4.1 Mapa curricular

Maestría en Diseño para las Transiciones

a) Créditos: 165 mínimos, 170 máximos.

b) Trimestres: Seis (I, II, III, IV, V y VI).

	Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III	Trimestre IV	Trimestre V	Trimestre VI
TEÓRICA	Seminario de Diseño	Seminario de Diseño para las Transiciones I	Seminario de Diseño para las Transiciones II	Seminario de Diseño para las Transiciones III Autorización*		
APLICATIVA	Proyecto de Investigación en Diseño para las Transiciones I	Proyecto de Investigación en Diseño para las Transiciones II	Proyecto de Investigación en Diseño para las Transiciones III	Proyecto de Investigación en Diseño para las Transiciones IV Autorización*	Proyecto de Investigación en Diseño para las Transiciones V Autorización*	Proyecto de Investigación en Diseño para las Transiciones VI (ELABORACIÓN ICR) Corresponsabilidad con otras instituciones
				Estancia de Investigación Acción Movilidad Corresponsabilidad con otras instituciones		
MÉTODO	Seminario de Metodología de la Investigación COMPARTIDA MdF**	Seminario de Metodología de la Investigación II	Seminario de Metodología de la Investigación III			
	Temas Selectos I.	Temas Selectos IV	Temas Selectos VI			
COMPARTIDA MdF	Temas Selectos II		Seminario de Docencia			

Tabla 1. Propuesta de Mapa Curricular, considerando la compatibilidad con la Maestría en Estudios de Futuros, así como la corresponsabilidad académica con otras instituciones.

*La autorización la otorga el Comité del Posgrado en Diseño para las Transiciones con base en los avances presentados por las y los alumnos.

** MdF Maestría en Estudios de Futuros

Corresponsabilidad Académica:

Según la Reforma aprobada al Reglamento de Estudios Superiores (RES) relacionada con la posibilidad de ampliar la formación del alumnado, se contempla la corresponsabilidad académica durante el trimestre IV y V, particularmente la estancia de investigación - acción, está planteada como movilidad académica que permita poner en práctica en el campo (en un caso de estudio) los conceptos aprendidos durante el primer año.

Sin embargo existe la consideración de que esta movilidad puede ser virtual o presencial según los recursos disponibles.

1.4.2 Perfil de Ingreso

El aspirante a ingresar al Posgrado en Diseño para las Transiciones deberá estar interesado en:

- Atender las problemáticas derivadas de las transiciones socioecológicas.
- Desarrollar proyectos de diseño que impulsen transiciones sociales orientadas a alcanzar futuros más justos y sostenibles.
- Facilidad para dinamizar procesos sociales y encontrar conjuntamente soluciones a problemas complejos y buscando el bienestar social.
- Disciplina para trabajar en equipo con una visión inter y transdisciplinaria con gran sensibilidad para adquirir conocimientos en disciplinas relacionadas con el diseño. Estos conocimientos ayudarán al alumnado a adoptar diferentes valores y perspectivas que le permitirán comprender mejor los problemas a resolver.
- Interés en la vinculación con experiencias sociales concretas, actuando como factor de cambio e innovación.
- Compromiso con los valores éticos, derechos humanos, sustentabilidad y responsabilidad, mostrando interés y conciencia sobre estos temas, así como una disposición para abordarlos de manera responsable en sus proyectos.

El perfil requerido para ingresar al Posgrado en Diseño para las Transiciones, es muy amplio en virtud de que para lograr el objetivo de formar maestros en este ámbito se requiere que los aspirantes tengan una formación académica en alguna de las siguientes disciplinas: Diseño de la Comunicación Gráfica, Diseño Gráfico, Diseño Industrial, Arquitectura, Diseño estratégico, Diseño de Información, Artes Visuales, Artes, Ciencias de la Comunicación, Antropología, Sociología, Geografía y Planeación Urbana, Sustentabilidad, Ecología. Historia u otras disciplinas aceptadas a juicio del Comité del Posgrado en Diseño para las Transiciones.

1.5 Atención de las necesidades y demandas de la sociedad

México enfrenta diversos retos como combatir la pobreza, el crecimiento económico, la autosuficiencia alimentaria, autosuficiencia energética, violencia, entre otros. El

Proyecto de Nación de la actual administración en México (2018-2024) establece lo siguiente:

“México no puede hacer frente al resto de sus desafíos con más de 50 por ciento de su población en situación de pobreza (así lo reconocen las propias cifras oficiales, aunque la proporción es sin duda mucho mayor) y si no se establece como prioridad el cumplimiento efectivo de los derechos de la gran mayoría a la alimentación, la salud, la educación, el trabajo, la vivienda digna, la cultura y el deporte. Es innegable la relación causal entre la precariedad material que padece la mayor parte de la población con el incremento de la inseguridad, la violencia, la migración forzada por las circunstancias, la descomposición política e institucional y la mediocridad del desempeño económico en general.

Por ello, las propuestas contenidas en este documento deben enmarcarse en el propósito general de combatir la pobreza de vastos sectores de la sociedad mediante la creación de fuentes de trabajo, el impulso a las actividades productivas, particularmente las del agro, la inclusión de todos los jóvenes en programas educativos o laborales y la atención prioritaria al cumplimiento efectivo de los derechos de las mujeres, los pueblos indígenas, los adultos mayores, los niños y otros grupos vulnerables. Sea en escala nacional, estatal o municipal, los programas gubernamentales aquí enumerados comparten esos propósitos.”

“En México el concepto de desarrollo sostenible pasa obligadamente por el respeto a los pueblos indígenas y por el pleno reconocimiento de sus usos y costumbres, su autonomía, sus territorios y los recursos naturales en ellos ubicados. Los modos de organización social de los pueblos originarios poseen una fundamentación ética, una eficiencia y una solidez tales que pueden ser vistos no como un problema ni como expresión de “rezago”, sino como un ejemplo para los mestizos y ladinos que padecen la crisis civilizatoria y existencial contemporánea. El “nunca más un México sin nosotros” enarbolado por las comunidades indígenas es más que una reivindicación justa. Es, también, una propuesta generosa al resto de la sociedad, urgida de modelos armónicos y equilibrados de desarrollo social y colectivo, como la vida buena que ha sido puesta en práctica por muchos pueblos indígenas del campo y las ciudades mexicanas.

La perspectiva del desarrollo sostenible es, en consecuencia, un componente obligado para todas las propuestas contenidas en este Proyecto de Nación, desde las educativas hasta las de política exterior, pasando, desde luego, por las políticas industrial, energética, agraria y social.”

Por su parte, en el documento “100 pasos para la Transformación” de Claudia Sheinbaum (2024-2030) encontramos:

“El desarrollo con enfoque regional deberá identificar los recursos y la capacidad de suministro de servicios básicos y las vocaciones productivas de las 32 entidades federativas, de tal manera que se configure en el país un desarrollo industrial y

económico ordenado. Por esta razón, incluimos líneas de acción para generar y fortalecer los habilitadores en los que se apoyará el logro de los objetivos de desarrollo a nivel regional y nacional. En particular, se incluirán los relacionados con:

- i) Infraestructura logística (carreteras, caminos, puertos, aeropuertos);
- ii) Infraestructura de telecomunicaciones;
- iii) Suministro de servicios (agua, energía eléctrica, gas natural);
- iv) Normatividad ambiental para el desarrollo sostenible;
- v) Desarrollo y vinculación de personas profesionistas y técnicas.

“Estamos cruzando por una sequía prolongada. Son cada vez más evidentes las amenazas del cambio climático y seguimos buscando soluciones para evitar la sobreexplotación y contaminación de nuestras fuentes de agua. A pesar de este panorama, sí existe un futuro donde hay recurso para todos sin necesidad de sobreexplotar ni contaminar las fuentes. Ese futuro requiere que con optimismo volvamos a plantear las reglas que rigen al sector y que implementemos soluciones distintas, basadas en la tecnología, llevadas a cabo por una nueva generación de profesionistas.”

Lo anterior, sirve como un elemento de referencia para considerar el perfil de profesionales que planeen, desarrollen y gestionen proyectos de diseño para la transición a nivel local, regional y federal.

1.6 Contribución al desarrollo cultural, científico y tecnológico

Una Maestría en Diseño para Transiciones puede contribuir significativamente al desarrollo cultural, científico y tecnológico de México de varias maneras:

Desarrollo Cultural

- **Preservación del Patrimonio Cultural:** Al aplicar el pensamiento de diseño a los activos culturales, puede ayudar a preservar y revitalizar artesanías tradicionales, lenguas y costumbres.
- **Empoderamiento Comunitario:** El Diseño para Transiciones puede fomentar la participación y el compromiso de la comunidad en proyectos culturales, fortaleciendo la identidad local y la cohesión.
- **Turismo Cultural:** Al crear experiencias culturales innovadoras, puede contribuir al crecimiento del turismo sostenible, en un sentido amplio, generando beneficios económicos y conciencia cultural.

Desarrollo Científico

- **Colaboración Interdisciplinaria:** El Diseño para Transiciones fomenta la colaboración entre diseñadores, científicos y científicos sociales, promoviendo la investigación e innovación interdisciplinaria.

- Soluciones Sostenibles, Regenerativas: Al abordar desafíos complejos como el cambio climático y la escasez de recursos, puede contribuir al desarrollo de tecnologías y prácticas sostenibles.
- Diseño Basado en Datos: El uso de datos y análisis en el diseño puede avanzar en la comprensión científica del comportamiento humano y el medio ambiente.

Desarrollo Tecnológico

- Ecosistemas de Innovación: El Diseño para Transiciones puede fomentar el desarrollo de ecosistemas de innovación al conectar a diseñadores, emprendedores e inversores.
- Transformación Digital: Al aprovechar las tecnologías digitales, puede acelerar la adopción de soluciones innovadoras en diversos sectores.
- Tecnología Inclusiva: El Diseño para Transiciones puede garantizar que los avances tecnológicos sean accesibles y beneficiosos para todos los segmentos de la sociedad.

En última instancia, una Maestría en Diseño para Transiciones puede equipar a los profesionales con las habilidades para crear un México más sostenible, equitativo y resiliente. Al combinar el pensamiento de diseño, el pensamiento sistémico y una profunda comprensión de los desafíos sociales, los graduados pueden contribuir al progreso general del país.

2. Número de alumnas y alumnos a atender y el egreso previsible

De acuerdo con los datos suministrados por la Coordinación General de Planeación de la Unidad Azcapotzalco (COPLAN), existe una solicitud de ingreso anual en los Posgrados de la División de CYAD de 8 a 15 estudiantes en promedio (2019 a 2022). El número promedio de alumnado aceptado por año en la División es de 45 (2019 a 2022).

En el nivel de Maestría, el Posgrado en Diseño para las Transiciones prevé un ingreso máximo por línea y convocatoria, de acuerdo a la disponibilidad de los profesores, afinidad temática y de las LGAC. Por otra parte se considera que este posgrado puede atender los rangos máximos de alumnado pues será impartido en conjunto con la Maestría en Planeación y Políticas Metropolitanas de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (Azcapotzalco) así como la Maestría en Diseño, Información y Comunicación MADIC de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño (Cuajimalpa).

Por lo anterior se considera un ingreso mínimo de 8 y un máximo de 15 alumnas y alumnos por generación.

3. Perfil de egreso y su posible ocupación

Se considera como perfil de egreso que sea un agente de cambio capacitado para abordar los desafíos complejos y urgentes de la crisis ambiental y social. Capaz de combinar conocimientos sólidos en diseño, sostenibilidad, ciencias sociales y sistemas complejos, con habilidades prácticas para guiar iniciativas hacia una transición sostenible y justa, que aplique un proceso multidimensional y multi-actores, que requiera cambios sistémicos en las tecnologías, los mercados, las políticas, las prácticas de los usuarios, los significados culturales y las infraestructuras.

Los desafiantes retos que están afectando el mundo, como el **cambio climático, la pérdida de biodiversidad y el agotamiento de los recursos**. Estos retos surgen de modelos de consumo y producción insostenibles integrados en los sistemas sociotécnicos existentes, como **la energía, el transporte y la alimentación** demandando una planeación y desarrollo de proyectos sistémicos e innovadores para contrarrestar sus efectos.

Desarrollo de competencias

El perfil de egreso se expone en base a competencias que de acuerdo con (Polanyi, 1983) es un conjunto integral de habilidades, conocimientos y actitudes necesarias para desempeñarse eficazmente en un contexto específico. No solo implica poseer ciertas habilidades, sino también saber cómo y cuándo aplicarlas en situaciones complejas. Las competencias incluyen un componente práctico y aplicable en la resolución de problemas reales y suelen estar acompañadas de un juicio crítico y la capacidad de integrar conocimientos y habilidades diversas.

El egresado de la Maestría en Diseño para la transición debe de ser capaz de:

Desarrollar posibilidades: El egresado debe ser capaz de fomentar la creatividad colectiva en las comunidades de práctica, proporcionando estímulos que permitan a los actores y partes involucradas, dar sentido a la complejidad del problema y co-crear soluciones sistémicas desde múltiples perspectivas y conjuntos de experiencia.

Navegar la complejidad: La habilidad de visualizar y simplificar sistemas complejos es fundamental. Esto implica crear una visión compartida de los desafíos, converger en enfoques y activar intervenciones que permitan a organizaciones de diversos sectores enfrentar la complejidad de manera efectiva.

Generar cambios significativos: Los egresados deben saber comunicar conceptos de manera tangible y atractiva para motivar a las partes involucradas a la acción, reflexión y análisis de la situación a mejorar, para motivar la acción colectiva. Usando datos e historias, se pueden construir un caso sólido para cambios en políticas y acciones colectivas.

Utilizar el pensamiento sistémico: Es necesario que los diseñadores descompongan los problemas en elementos manejables, comprendiendo las interacciones dentro de sistemas múltiples para identificar puntos de apalancamiento que permitan soluciones sistémicas escalables. El tener una visión sistémica del contexto, acceder métodos cuantitativos y comprender su valor relacional con los métodos cualitativos.

Liderazgo y mediación: Los diseñadores del futuro deben tener la capacidad de catalizar la acción colaborativa entre distintos actores, impulsando decisiones que dirijan proyectos hacia estrategias resilientes y significativas.

- Comprender las causas raíz de diferentes problemas complejos en relación a los paradigmas socio-ecológicos actuales
- Establecer pensamiento crítico y sistémico de las transiciones
- Contrastar con diversas teorías del cambio y cosmovisiones del mundo
- Facilitar la participación y capacidad de diálogo
- Considerar y representar enfoques relacionales que integre las múltiples maneras en que los elementos se conectan: naturaleza y cultura, mente y cuerpo, los otros y nosotros.
- Construir iniciativas que aún no existen y proyectar materiales y procesos factibles, viables y deseables.
- Desarrollo de investigación acción participativa transdisciplinar que pone al centro a la vida.

El Posgrado en Diseño para las Transiciones se basa en el plan y programas de estudio del Posgrado en Diseño aprobados por el Colegio Académico de la UAM, máximo órgano colegiado, en la sesión ordinaria 378 celebrada el 16 de abril de 2015.

En nuestro país, no existen posgrados que tengan como objeto de estudio el diseño para las transiciones. Sin embargo, hay una infraestructura de diversos posgrados a nivel nacional que abordan temáticas similares. Por ejemplo CENTRO, institución

privada, ofrece estudios de especialidad sobre innovación social, diseño para el mañana. La Universidad Autónoma de San Luis Potosí ofrece la Maestría Interdisciplinaria en Ciudades Sostenibles.

Lo anterior, justifica la propuesta del posgrado en Diseño para las Transiciones. La posible ocupación de las personas egresadas de este programa de estudios son:

- Consultor de Sostenibilidad
- Diseñador de Economía Circular
- Gerente de Innovación
- Diseñador de Servicios
- Diseñador UX con Enfoque en Sostenibilidad
- Estratega de Sostenibilidad
- Analista de Políticas
- Gerente de Transición
- Especialista en Desarrollo Comunitario
- Investigación y Academia
- Investigador Científico
- Emprendedor Social
- Growth Designer (Diseño para el crecimiento de las organizaciones)
- Planeación Estratégica
- Diseño de futuros
- Consultor de Innovación Socioecológica
- Agentes culturales

4. La oferta de planes de estudio similares en otras instituciones de educación superior, especialmente aquella que se ubica en la zona de influencia, y la situación de sus egresados

A nivel nacional existen algunas propuestas de posgrado enfocados en atender alguna problemática de la sociedad. No obstante, es a nivel internacional donde hay propuestas más cercanas al diseño para las transiciones:

Escuela	Plan de estudios	Objetivos
UASLP, México	Maestría Interdisciplinaria en Ciudades Sostenibles	<p>El propósito del IMaREC es que, a través de un enfoque multidisciplinario y holístico, se logre capacitar a aquellos profesionistas que están involucrados en la planificación, diseño, construcción, gestión y operación de las ciudades tanto en el sector público como en el privado. Para lograr lo anterior, la maestría ha sido diseñada para que los participantes desarrollen competencias y habilidades que les permitan proponer soluciones reales a problemáticas complejas, respondiendo así, a los actuales desafíos en las ciudades. Lo anterior desde una perspectiva en la que se considere a las ciudades como un sistema en el que todos los sectores que las conforman desempeñan funciones básicas para el bienestar de los habitantes en todas las escalas.</p>
CENTRO, México	Especialidad en diseño del Mañana	<p>Crea estrategias efectivas para analizar e implementar futuros posibles, probables o preferibles para diferentes sistemas. Aprende y aplica métodos como: elaboración de escenarios basados en matrices de incertidumbre o arquetipos; análisis de horizontes; teorías del cambio, futuros mutantes, entre otros.</p> <p>Los estudiantes participan en talleres intensivos, clases magistrales y trabajo de campo guiado por expertos internacionales.</p>
CENTRO, México	Especialidad en diseño de la Innovación Social	<p>Este posgrado ofrece un marco de investigación-acción que te permite detectar oportunidades y diseñar respuestas utilizando enfoques de diseño centrado en el entorno, pensamiento sistémico, teoría de cambio y diseño de futuros, entre otros. La Especialidad te da la posibilidad de desarrollar proyectos que aborden desafíos en tus propios contextos, empresas y/u organizaciones, haciendo énfasis en la comunicación y la medición de impacto.</p>
CENTRO, México	Maestría en Diseño: Métodos y Exploraciones	<p>El mundo pasa por grandes transformaciones en nuestras formas de vida, nuestros negocios y gobiernos, así como en nuestras formas de entender el mundo. El diseño es una disciplina indispensable para convertir estos cambios en una transición hacia un</p>

		<p>mejor futuro.</p> <p>En este posgrado lograrás comprender, liderar y transformar la práctica del diseño a través de metodologías innovadoras para abordar retos diversos y problemas complejos. Desarrollarás un perfil profesional versátil con habilidades profundas en creatividad, investigación, gestión y educación con el que podrás expandir los horizontes del diseño.</p>
Universidad de los Andes, Colombia	Microcredencial. Diseño para las transiciones socio ecológicas. Centro Interdisciplinario de Estudios sobre Desarrollo (CIDER).	<p>https://educacioncontinua.uniandes.edu.co/es/programas/diseño-para-las-transiciones-socio-ecologicas</p> <p>Esta microcredencial ofrece un espacio para sumergirse de manera crítica bajo la metodología de Design Thinking, en las diversas dimensiones de la crisis planetaria para imaginar, debatir y diseñar soluciones prácticas a diversas escalas, de forma transdisciplinaria y con una visión transformadora y propositiva.</p>
Aalto University, Finlandia	Creative Sustainability, Master of Arts (Art and Design)	<p>Ofrece una plataforma de aprendizaje multidisciplinario en los campos del diseño, los negocios y la ingeniería de materiales y química. La sostenibilidad es una perspectiva de diseño cada vez más relevante, ya que se espera que los diseñadores contribuyan a soluciones innovadoras y examinen críticamente diferentes marcos de las preocupaciones de sostenibilidad. Los estudios en el Programa de Sostenibilidad Creativa preparan a los estudiantes para hacer una contribución activa en la sostenibilidad a través de la práctica del diseño creativo.</p>
Academia de Arte de Letonia, Universidad de Laponia y Academia de Artes de Estonia	Erasmus Mundus Master's programme: Service Design Strategies and Innovations	<p>Se enfoca en estudios interdisciplinarios y especialización cruzada en diseño, gestión, negocios y ciencias sociales. Te ayudaremos a convertirte en un innovador de servicios versátil capaz de impulsar el cambio en organizaciones públicas y privadas a través del diseño estratégico, la gestión y el liderazgo creativo.</p>
RMIT Australia	Master of Design Futures	<p>Nuestros sistemas de educación, salud y producción primaria, nuestros lugares de trabajo y nuestros productos necesitan mantenerse al día. Necesitamos líderes de diseño, estrategias de diseño y pensadores de diseño para dismantelar estas estructuras y diseccionar y resolver algunos de nuestros problemas</p>

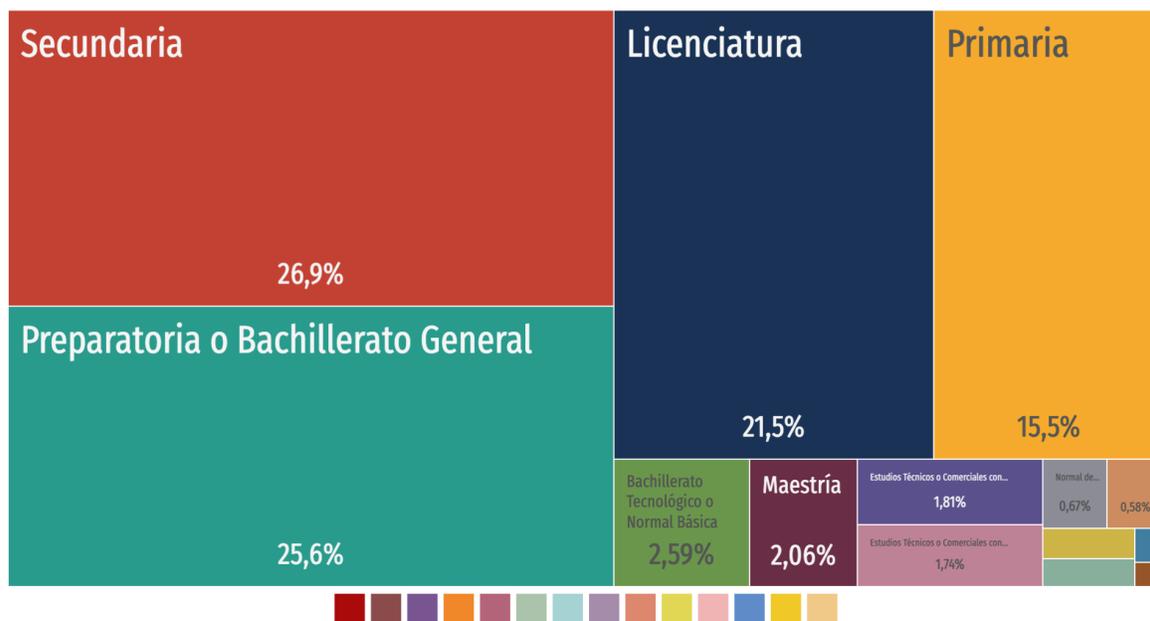
		<p>más complejos.</p> <p>Ya sea repensando la forma en que las comunidades remotas acceden a la atención médica, creando una cultura corporativa menos adversa al riesgo o desarrollando un sistema educativo más individualizado, nuestro mundo necesita más pensadores y comunicadores innovadores; personas con el conocimiento y las habilidades para diseñar nuestro futuro.</p>
Politécnico de Milano, Italia	Specializing Master / Designing for Transition	<p>El objetivo de la Maestría es formar profesionales en los fundamentos del desarrollo sostenible, la economía circular y el enfoque de ciclo de vida para avanzar hacia sistemas de producción y consumo sostenibles. El programa de Maestría está diseñado para proporcionar a los graduados un conocimiento básico del desarrollo sostenible, la economía circular y el enfoque de ciclo de vida para la transición hacia sistemas de producción y consumo sostenibles.</p>
The Hong Kong Polytechnic University School of Design	El Master of Design (Transitional Environments Design) (TED).	<p>https://www.masterstudies.mx/institution/s/polyu-design-2/maestria-en-diseno-diseno-de-entornos-de-transicion-ted</p> <p>La Maestría en Diseño (Diseño de Entornos Transicionales) (TED) es una especialidad desarrollada en respuesta a los cambios rurales y urbanos sin precedentes que han ocurrido durante las últimas décadas en Hong Kong y China continental. TED tiene como objetivo desarrollar el dominio intelectual y práctico de los estudiantes sobre el análisis y diseño de diversos entornos rurales y urbanos en la región, con implicaciones más amplias para contextos globales. El enfoque de esta especialidad se basa en la comprensión de las dinámicas socioculturales del contexto regional, transformadas en nuevas estrategias de diseño e intervenciones de diseño.</p>

5. La población con prerrequisitos curriculares para demandar los estudios

La oferta de este plan de estudios en su nivel de Maestría se dirige básicamente a los egresados de las licenciaturas englobadas en las ciencias sociales, así como las artes y las humanidades: Arquitectura del Paisaje, Asentamientos Humanos, Diseño Urbano, Diseño, Planificación Urbana y Regional, Geografía, Artes visuales y Sociología, Diseño de la Comunicación Gráfica, Diseño Gráfico, Diseño Industrial, Arquitectura,

Diseño estratégico, Diseño de Información, Artes Visuales, Artes, Ciencias de la Comunicación, Antropología, Sociología, Geografía y Planeación Urbana, Sustentabilidad, Ecología. Historia

Niveles de escolaridad de la población de 15 años y más en Valle de México
(Distribución de la población total)



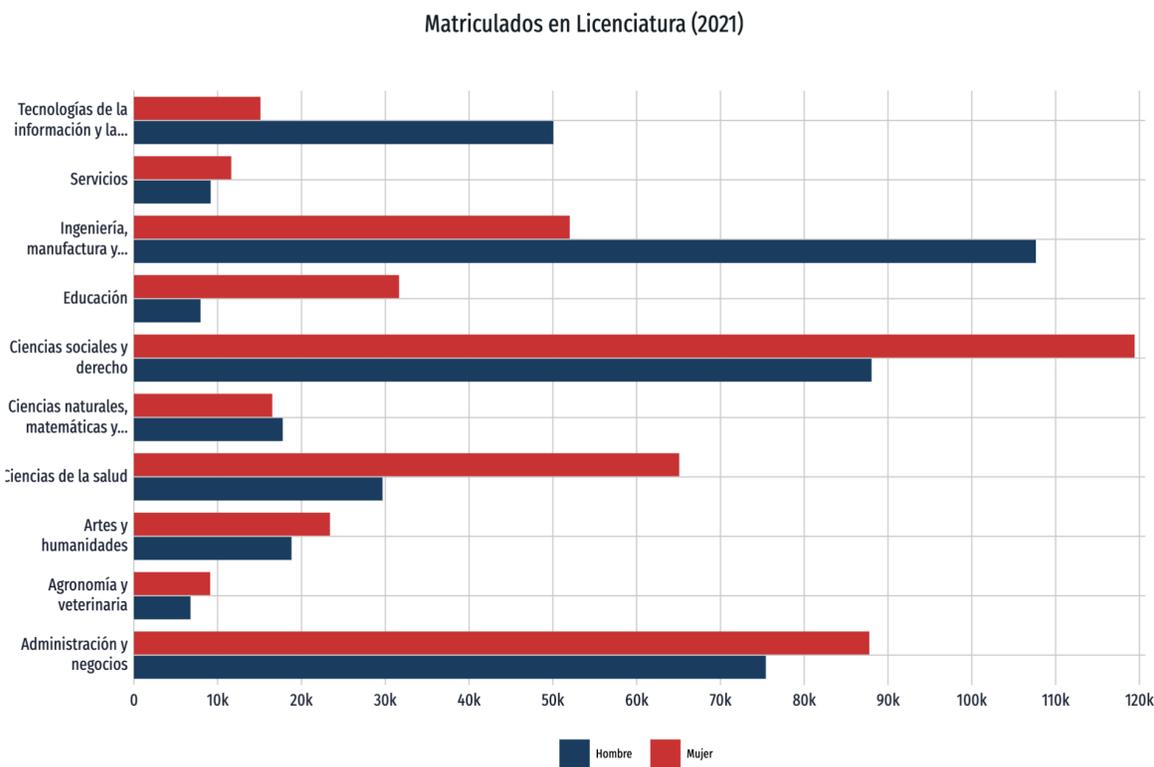
www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/valle-de-mexico

Figura 2. Escolaridad en el Valle de México, datos del 2020, según el Censo Nacional de Población y Vivienda del INEGI. Fuente: Economía.gob

Si contrastamos las cifras ofrecidas en la figura 2, veremos la diferencia entre las personas con escolaridad de licenciatura y de maestría en el Valle de México. Formar especialistas con mayores recursos y herramientas permitirá construir mejores escenarios tanto laborales como de capacidades técnicas en la región.

Por otra parte si bien según la ANUIES, “En 2021, los campos de formación más demandados en Valle de México fueron Derecho (86.5k), Psicología (49.3k) y Administración de empresas (43.5k)”, en la figura 3, se aprecia que la mayor parte de la matrícula de licenciatura en el Valle de México, está ubicada en Ciencias sociales y derecho, por lo que ofrecer un programa de maestría que permita una educación transdisciplinar y de corresponsabilidad internacional, resulta pertinente para alcanzar un sector especializado en temas emergentes que permitan formar equipos de trabajo altamente capacitados para abordar problemas complejos. El porcentaje de profesionales formados como comunicólogos, sociólogos o antropólogos (ver figura 4),

podrá acceder a un programa de maestría que le permitirá adquirir conocimientos que expandan sus posibilidades en el campo laboral.



www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/valle-de-mexico

Figura 3. Personas matriculadas en licenciatura en el Valle de México durante el 2021 (último dato disponible). Fuente: Economía.gob

Ahora bien, este posgrado no se limita al área de las ciencias sociales o el diseño. En la figura 5, se observa que dentro del campo de la ingeniería, manufactura y construcción, que ocupa el segundo lugar en cantidad de personas matriculadas en licenciatura en el Valle de México (figura 3), es el campo de la arquitectura y el urbanismo el que tiene un mayor porcentaje, siendo un segmento amplio de interés para este posgrado.

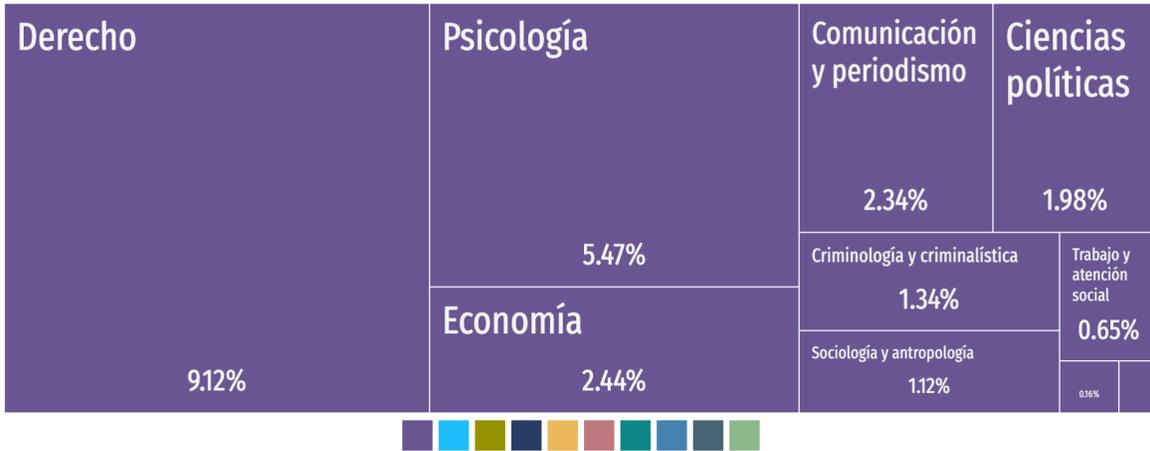
Por último, la figura 6, que muestra la matrícula de las licenciaturas en artes y humanidades, muestra un porcentaje importante en diseño y comunicación, así como en diseño industrial, que serían las personas candidatas naturales a este posgrado.

Así pues, el Valle de México ofrece un amplio sector que puede formarse en este posgrado, que permitirá que las diferentes áreas de formación dialoguen y

co-construyan conocimiento, logrando que este posgrado sea una opción de educación para múltiples perfiles interesados en obtener una formación teórico-metodológica inter y transdisciplinaria.

Matrículas según campo de formación en Valle de México
(Licenciatura 2022)

Estudiantes: 210k

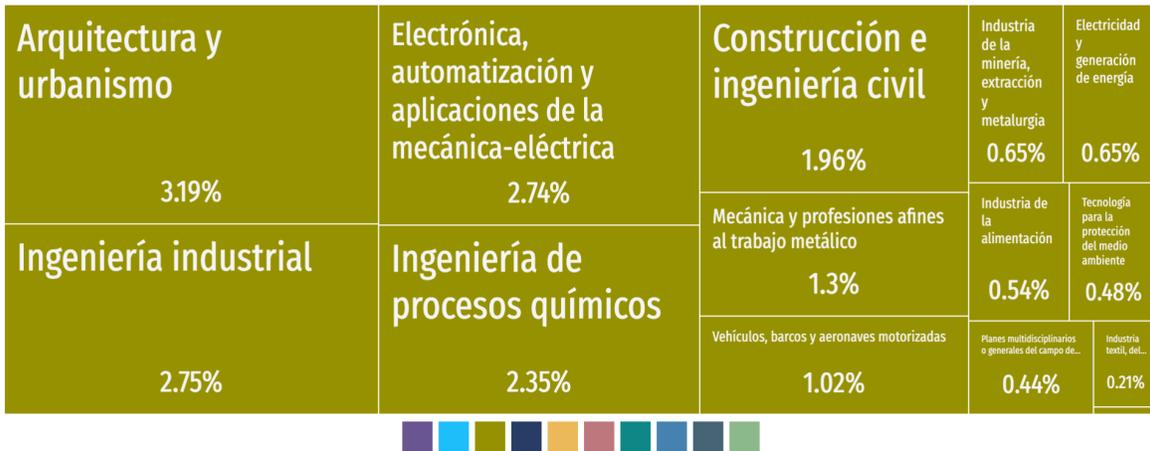


www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/valle-de-mexico

Figura 4. Matrícula por campo de formación en Ciencias Sociales. Fuente: Economía.gov

Matrículas según campo de formación en Valle de México
(Licenciatura 2022)

Estudiantes: 156k



www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/valle-de-mexico

No.	Nombre			S NI/ S N C		P R O D E P	D p t o.	C a t .	B A P	B R C D	D tesis
1	Sandra LuzMolina Mata	Diseño para las transiciones, Innovación social	TI	No	UAMA	SI	IYC	T C	SI	SI	SI
2	Sergio Dávila Urrutia	Diseño para las transiciones	TI	No	UAMA	SI	EDT	T C	SI	SI	SI
3	Nora Angélica Morales	Diseño para las transiciones. Doctorado en CSH	TI	No	UAMC	SI	TPD	T C	SI	SI	SI
4	Guénola Capron	Planeación socioterritorial	TI	Si	UAM A		SOC	T C	SI	SI	SI
5	Salomón González Arellano	Planeación socioterritorial	TI	No	UAMC		DCS	T C	SI	SI	SI
6	Jerónimo Diaz Marielle	Planeación socioterritorial	TI	Si	UAM A		SOC	T C	SI	SI	SI
7	Edrei Ibarra Martínez	Diseño para las Transiciones	TI	No	UAM A		EDT	T C	NO	NO	SI

8	Claudia Garduño García	Diseño para las Transiciones	TD		UAM A		lyC	T C			
---	------------------------	------------------------------	----	--	----------	--	-----	--------	--	--	--

SNI: Sistema nacional de investigadores.

SNC: Sistema nacional de creadores

PRODEP: Programa de desarrollo del profesorado

Dpto. Departamento

DYC: Diseño y comunicación

EDT: Evaluación del diseño en el tiempo.

IYC: Investigación y conocimiento

PTR: Proceso y técnicas de representación

SOC: Sociología

DCS: Ciencias Sociales

Cat.: Categoría

BAP: Beca de apoyo a la permanencia

BRCD: Beca de reconocimiento a la carrera docente

D Tesis: Dirección de tesis

UAMA: UAM-Azcapotzalco

UAMC: UAM-Cuajimalpa

Así mismo, se invitará a profesores de otras universidades por ejemplo: La Universidad de Mines de Saint Étienne (Francia), institución con la que se establecerá formalmente un vínculo de colaboración interinstitucional. Ver la siguiente tabla:

No.	Nombre	Grado	Área de Conocimiento	Institución de Adscripción
1	Marc FRECHET		Professeur en Sciences de Gestion Responsable du	Master Prospective Design IAE Saint-Etienne School of Management

2	Jenny Faucheu	PhD	Enseignante-Chercheuse / Pr. Design, Conception & Ingénierie des Matériaux Mines Saint-Etienne	Centre Science des Matériaux et Structures (SMS) Mines Saint-Etienne
4	Stuart Candy		Experiential Futurist	SituationLab Distinguished Visiting Professor of Critical Futures Tecnológico de Monterrey

b) Personal administrativo de apoyo al plan de estudios

Personal secretarial con el que ya se cuenta en funciones.

1 ayudante para el Posgrado en Diseño para las Transiciones a solicitar.

c) Factibilidad operativa de infraestructura y recursos con los que contamos

c.1) Organización Académica

La gestión del Programa se sustentará en la siguiente organización: de acuerdo a los Lineamientos de los Posgrados de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (aprobadas en la Sesión 565 del Cuadragésimo Cuarto Consejo Divisional, celebrada el 11 de julio de 2019):

- Un Coordinador de Estudios de Posgrado en Diseño (actualmente en funciones).
- Un Coordinador del Plan de Estudios de Posgrado en Diseño para las Transiciones, será la persona encargada de gestionar los procesos de Corresponsabilidad Académica.

- Un Comité del Plan de Estudios de Posgrado en Diseño para las Transiciones conformado de acuerdo a los Lineamientos de los Posgrados de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Acordarán y participarán en la corresponsabilidad académica con otras instituciones.

c.2) Modalidades Generales de Operación

De acuerdo a los Lineamientos de los Posgrados de la División de Ciencias y Artes para el Diseño:

“El Coordinador de Estudios de Posgrados en Diseño, los Coordinadores de Estudios de Posgrado y los Comités de los Planes de Estudio respectivo, en congruencia con las POEP, evaluarán periódicamente cada tres años, la operación del posgrado de acuerdo con los siguientes criterios:

5.1 El número de profesores garantizará una operación eficiente en todos los aspectos académicos de los planes y programas de estudio de posgrado, para lo cual la planta académica deberá ser evaluada anualmente conforme a los criterios establecidos por cada Comité del Plan de Estudios.

5.2 Con base en el número de alumnos inscritos y profesores integrantes de la planta académica, cada profesor dirigirá hasta cuatro alumnos con dos Tesis como máximo en función de sus líneas de investigación, procurando la eficiencia terminal y el cumplimiento de los objetivos de los Planes y Programas de Posgrado. Este criterio se aplicará aún si el profesor dirige Tesis o ICR en otros Posgrados de la UAM; buscando el equilibrio en la distribución de carga académica entre toda la planta docente del posgrado.

5.4 El 75% de los profesores que participen en los planes y programas de maestría serán de tiempo completo por tiempo indeterminado, se puede considerar la figura de Profesor Visitante, Profesor de Cátedra o alguna otra figura propuesta por el Comité de Estudio respectivo.

5.6 El 60% de los profesores que participen en una maestría o una especialización tendrán el grado de doctor. Se procurará tener una diversidad de docentes con una formación de posgrado externa.

5.7 El 80% de los profesores de tiempo completo por tiempo indeterminado deberá tener la Beca de Apoyo a la Permanencia del Personal Académico y la Beca al Reconocimiento de la Carrera Docente.

5.8 Los profesores se distinguirán por su trayectoria en la formación de investigadores o profesionistas, en la contribución en su campo de investigación, en la solución de problemas en el país y en la dirección de Tesis de posgrado. Se tomará como indicador básico haber sido Director de ICR o Tesis, Co-Director de ICR o Tesis o miembro de algún Grupo de Protocolo de una ICR de nivel de Maestría o Tesis en el nivel doctorado, al menos en los últimos cinco años.

5.9 Fomentar la movilidad de los estudiantes de los niveles de Maestría a otros Posgrados o Instituciones para realizar estancias Académicas o de Investigación, en común acuerdo con el Director de ICR y el Coordinador del Plan de Estudios.

5.10 A solicitud del Coordinador del Plan de Estudios correspondiente, el Director, previa consulta a las jefaturas departamentales evaluará la pertinencia de aumentar la Planta Académica, a efecto de garantizar el buen desarrollo y crecimiento de los planes y programas de estudios.

5.11 Se han considerado las modalidades de operación semipresencial y virtual en todas las UEA que conforman el Plan de Estudios y sea informado por parte de Coordinador del Plan de Estudios al Director del Posgrado en Procesos Culturales para el Diseño y el Arte.

c.3) Eventos académicos

Se promoverá la participación de los alumnos que hayan cursado por lo menos los primeros tres trimestres en eventos nacionales e internacionales como congresos, coloquios, seminarios, encuentros y conferencias; con la finalidad de asistir como participante con el envío de ponencias o conferencias. El apoyo económico estará sujeto a la disponibilidad de recursos.

c.4) Publicaciones especializadas

Se difundirán las convocatorias de revistas o anuarios especializados, tanto impresos como electrónicos, para la participación de los alumnos y la eventual publicación de artículos o ponencias.

c.5) Movilidad académica

Se fomentará la movilidad académica de los alumnos, previa autorización del comité de estudios, a partir de la postulación de su director de tesis, para que realicen estancias de investigación, en alguna institución universitaria, nacional o extranjera, con la cual la Universidad tenga algún convenio de colaboración, con el fin de que intercambien experiencias y tengan acceso a materiales bibliográficos actualizados y útiles para su investigación doctoral.

Las estancias de movilidad estarán sujetas a las condiciones y reglas de los Lineamientos Divisionales.

Así mismo la **Corresponsabilidad Académica** quedará sujeta a los Lineamientos divisionales que se generarán tras la reforma aprobada en el Colegio Académico de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), en su sesión 550, celebrada el 23 de octubre del 2024 y la cual permitirá impartir estudios en los niveles de licenciatura y posgrado en forma corresponsable con otras instituciones de educación superior, nacionales o del extranjero, con lo cual busca brindar al alumnado la posibilidad de incorporarse a otros ambientes académicos y obtener de manera simultánea o conjunta, títulos, diplomas o grados académicos de ambas instituciones. En este caso,

dado que se plantea un nuevo plan de estudios se plantea la posibilidad de obtener un título conjunto.

c.6) Figuras para el desarrollo y seguimiento de los alumnos

Director de Idónea Comunicación de Resultados. Maestría

El Comité del Posgrado en Diseño para las Transiciones con base en los Lineamientos Divisionales respectivos, asignará un director de ICR al alumno, quien deberá pertenecer a la planta académica del Posgrado en Diseño para las Transiciones.

Grupo de protocolo

Maestría

Integración:

El alumno deberá presentar una propuesta de Grupo de Protocolo conformada por tres personas: de acuerdo a los Lineamientos de los Posgrados de la División de Ciencias y Artes para el Diseño:

El Director de ICR

Debe pertenecer a la planta académica del Posgrado y ser profesor de tiempo completo por tiempo indeterminado con el grado de Maestro o Doctor.

Debe ser miembro de la División de Ciencias y Artes para el Diseño o de otras divisiones o unidades de la UAM, conforme a los acuerdos realizados para este plan de estudios; en su caso, podrá ser externo a la UAM con la aprobación de los Directores de División.

Co-Director

El alumno podrá solicitar un Co-Director si la temática abordada requiere un enfoque interdisciplinar. El Co-Director puede ser personal académico de la UAM o externo a la UAM por acuerdo del comité del posgrado. Deberá tener el grado mínimo de Maestro y contar con experiencia relevante al campo, pertenecer a una disciplina complementaria a la del Director de ICR y de la temática abordada.

Asesor experto

Deberá ser académico o profesional en la temática específica, interno o externo a la UAM. Podrán ser invitados y nombrados como miembros del Jurado por el Comité del Posgrado en Diseño para las Transiciones, siempre y cuando cuenten con el grado.

d) El impacto presupuestal en general por la operación del plan de estudios.

Actualmente se cuenta con oficinas administrativas e instalaciones académicas como salones, sala de juntas para profesores, sala de exámenes de grado y oficinas para las Coordinaciones del Posgrado en Diseño que se encuentran en el edificio "d" 1er. piso.

La División de Ciencias y Artes para el Diseño ha invertido en laboratorios y talleres en un proyecto de reaprovechamiento de la infraestructura existente particularmente en los laboratorios de investigación.

En la siguiente lista se muestran los laboratorios y talleres que sirven de apoyo a los alumnos de los Posgrados en Diseño, para complementar o apoyar las actividades que realizan en los Proyectos de Investigación.

Laboratorios

1. Media lab, sala de cómputo, que cuenta con 18 máquinas IMac Widescreen computer.
2. Laboratorio de Arquitectura del Paisaje
3. Laboratorio de Arquitectura Bioclimática
4. Laboratorio de Cubiertas Ligeras
5. Laboratorio de Interfaz Urbana y Paisajes Culturales
6. Laboratorio de Observatorio de la Recreación
7. Laboratorio de CAD CAM
8. Laboratorio de Estudios del Hábitat Sustentable
9. Laboratorio de Investigación, Desarrollo e Innovación
10. Laboratorio de Ergonomía
11. Laboratorio de Ciclo de Vida y Materialoteca
12. Laboratorio de Color
13. Laboratorio de Sistemas interactivos y Eye Tracking
14. Laboratorio de Producción Audiovisual
15. Laboratorio de Maquetas y Modelos
16. Laboratorio de Análisis y Diseño Acústico
17. Laboratorio de Modelos Estructurales
18. Laboratorio de Investigación y Creación Intermedia
19. Laboratorio de Materialización 3D
20. Cámara de Gesell
21. Laboratorio de Innovación metropolitana

Talleres de docencia para apoyo de profesores y alumnos de los Posgrados en Diseño:

- Cerámica
- Televisión
- Serigrafía
- Fotografía
- Maderas
- Metales
- Serigrafía
- Aerografía
- Offset
- Plásticos
- Pre-prensa
- Vidrio
- Acabados
- Animación
- Grabado
- Audiovisuales

Adicionalmente, se cuenta con las aulas multimodal de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, así como con los siguientes espacios en la Unidad Cuajimalpa:

- Laboratorio de Análisis Socioterritorial (LAST)
- Laboratorio de Ciudades en Transición (LabCiT)
- Laboratorio de Apoyo a la Docencia (LAD)

7. Las posibilidades de financiamiento, en su caso

Para iniciar actividades y operaciones el Posgrado en Diseño para las Transiciones no requiere presupuesto específico para infraestructura e inversión en los laboratorios.

Una vez que sea aprobado por las instancias universitarias correspondientes, se tiene programado hacer los trámites ante el CONAHCYT, o la figura que le sustituya: **Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación**; para que este posgrado sea aceptado en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad, o el equivalente que se determine, con la finalidad de que el alumnado pueda acceder a las becas y apoyos que ofrece, ya que según la información disponible esta Secretaría asumirá “El otorgamiento de becas y apoyos complementarios a académicos y a estudiantes de posgrado en instituciones de educación superior y en centros de investigación”. (<https://www.eleconomista.com.mx/arteseideas/quedo-constituida-secretaria-ciencia-humanidades-tecnologia-e-innovacion-son-atribuciones-20241127-736054.html>)

8. La participación de los órganos e instancias de apoyo responsables de la administración del plan de estudios, cuando sea impartido por más de una división

La operación de la Maestría en Diseño para las Transiciones está a cargo de la Dirección de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Azcapotzalco, que cuenta con cuatro departamentos académicos.

La modalidad de enseñanza–aprendizaje de la Maestría en Diseño para las Transiciones será semipresencial, la cual contempla actividades de aprendizaje presenciales, a distancia y virtuales, síncronas y asíncronas, contando con diversos materiales de apoyo docentes, recursos académicos digitales y audiovisuales, los cuales estarán alojados en la plataforma institucional responsable de coordinarlas.

La parte presencial se llevará a cabo principalmente en las instalaciones de la Unidad Azcapotzalco y contará con el apoyo de los laboratorios y talleres de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), para el conocimiento, manejo y dominio de técnicas instrumentales y experimentales necesarias, en la formación de profesionales especializados en Diseño para las Transiciones. Al menos se deberá contar con una sesión semanal de cada una de las UEA de forma presencial y las demás sesiones podrán ser extraescolares o remotas. Asimismo, contará con el apoyo de las salas multimodales de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CSH) de la Unidad Azcapotzalco y laboratorios y talleres de la División de Diseño y Comunicación de la Unidad Cuajimalpa, para soportar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Referencias

Carpintero, Ó. y Riechman, J. (2013). Pensar la transición: Enseñanzas y estrategias económico-ecológicas. *Revista de Economía Crítica*, 16.

Díaz J. (2023). ¿Desvinculación o decrecimiento? Un marco analítico para abordar la transición socioecológica desde los estudios urbanos. *Anuario de Espacios Urbanos, Historia, Cultura, Diseño*. 30, 17-37.

Escobar, A. (2016). *Autonomía y diseño: La realización de lo comunal* (Primera edición en castellano). Editorial Universidad del Cauca.

Köhler, J., Geels, F. W., Kern, F., Markard, J., Onsongo, E., Wieczorek, A., Alkemade, F., Avelino, F., Bergek, A., Boons, F., Fünfschilling, L., Hess, D., Holtz, G., Hyysalo, S., Jenkins, K., Kivimaa, P., Martiskainen, M., McMeekin, A., Mühlemeier, M. S., ... Wells, P. (2019). An agenda for sustainability transitions research: State of the art and future directions. *Environmental Innovation and Societal Transitions*, 31, 1–32. <https://doi.org/10.1016/j.eist.2019.01.004>

Fischer-Kowalski, M. & Haberl, H. (2007). *Socioecological Transitions and Global Change: Trajectories of Social Metabolism and Land Use*. Edward Elgar.

Irwin, T. (2015). "Transition Design: A Proposal for a New Area of Design Practice, Study, and Research." *Design and Culture* 7(2):229–46. doi: [10.1080/17547075.2015.1051829](https://doi.org/10.1080/17547075.2015.1051829).

Manzini, E. (2015). Design in the transition phase: a new design culture for the emerging design. *Design Philosophy Papers*, 13(1), 57–62. <https://doi.org/10.1080/14487136.2015.1085683>

Naciones Unidas. (2015). Objetivos de Desarrollo Sustentable. <https://sdgs.un.org/goals>

Noel, L.-A., Ruiz, A., Van Amstel, F. M. C., Udoewa, V., Verma, N., Botchway, N. K., Lodaya, A., & Agrawal, S. (2023). "Pluriversal Futures for Design Education." *She Ji: The Journal of Design, Economics, and Innovation*, 9(2), 179-196. <https://doi.org/10.1016/j.sheji.2023.04.002>

Orcussi G. (2023) UX Experience Design Group en Recuperado de LinkedIn https://www.linkedin.com/posts/ravilade_futuresthinking-societaldesign-systemsthinking-activity-7075819750160752640-XK1D/

Polanyi, M. (1983). *The tacit dimension* (Reprinted). Peter Smith.

Pontis, S., & Van der Waarde, K. (2020). "Looking for Alternatives: How Changes in Professional Practice Are Influencing Design Education." *She Ji: The Journal of Design, Economics, and Innovation*, 6(2), 230-252. <https://doi.org/10.1016/j.sheji.2020.02.003>

Swilling, M., Robinson, B., Marvin, S. & Hodson, M. (2013). City-level decoupling: Urban resource flows and the governance of infrastructure transitions. A report of the working group on cities of the international resource panel (p. 99). United Nations Environment Program.

Toledo, V. M. (2013). El metabolismo social: Una nueva teoría socioecológica. *Relaciones. Estudios de historia y sociedad*, 34(136), 41-71.

Tironi, Martín, Marcos Chilet, Carola Marín, and Pablo Hermansen. 2023. *Design For More-Than-Human Futures: Towards Post-Anthropocentric Worlding*. 1st ed. London: Routledge.

Weil, Denis, and Matt Mayfield. 2020. "Tomorrow's Critical Design Competencies: Building a Course System for 21st Century Designers." *She Ji: The Journal of Design, Economics, and Innovation* 6(2):157–69. doi: [10.1016/j.sheji.2020.03.001](https://doi.org/10.1016/j.sheji.2020.03.001).

Wenger, E., McDermott, R. A., & Snyder, W. (2002). *Cultivating communities of practice: A guide to managing knowledge*. Harvard Business School Press.